

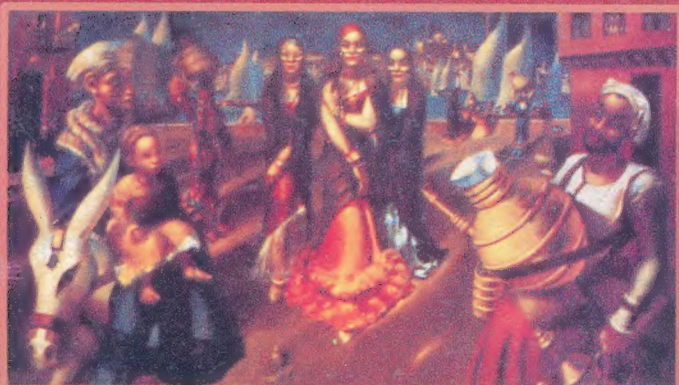
# مهرجان القراءة للجميع

الاعمال الإبداعية

مكتبة  
الأسرة  
1999

## بغلة العرش

خيرى شلبى



تأليف: خيرى شلبى  
مصحف: سعيد

الهيئة المصرية العامة للكتاب





بغلة العرش



# بغلة العرش

خيرى شلبى



## مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

بغلة العرش

خيرى شلبى

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الرياضية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف :

الفنان: جمال قطب

الإشراف الفنى :

الفنان: محمود الهندى

المشرف العام:

د. سمير سرحان

## على سبيل التقديم

---

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب، تطبع فى ملايين النسخ الذى يتلهمها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

---





## إشارة

لهذه الرواية قصة عجيبة . ففي عام ١٩٦٣ تيقظت في وجداني أسطورة (بقلة العرش) التي كثيرا ما كانت أمي تحكيها لي في الليل كلما سألتها : لماذا نحن فقراء مع أننا من أصل عريق ؟ ولماذا بعض الناس أثرياء مع أنهم من أصل وضيع ؟ وكانت هذه الأسطورة تغتنم خيالي الطفل ، وظلت تفتنه وأنا كبير ، فإذا بي أكتبها على شكل قصة قصيرة بعنوان (إلى مائشة) كانت ذات طابع شعري خالص ، حتى السياق كان موزونا على تفعيلية نون أن أقصد ذلك . نشرت القصة في مجلة خاملة اسمها صوت العروبة ، ثم أعدت نشرها مع ثلاث قصص من جنسيتها موزونة أيضا ، ملحقة برواية ( السنيورة ) ، كنوع من التسجيل لمرحلة فنية مررت بها وأفادتني بشكل ما .

على أنني في أواسط السبعينيات فوجئت بالأسطورة تغزو وجداني من جديد بإلحاح قوى وقد تجسدت في عالم من الأحداث والشخصيات الواقعية ، ووجدتني أكتبها في مسرحية طويلة من قسمين ، سلمتها لصديقي المخرج إميل جرجس ليخرجها لمسارح الثقافة الجماهيرية . وحينما شرع في التنفيذ استوقفتني لأن أحد أصدقائي من مؤلفي المسرح قرأ المخطوطة وأشار ببعض تعديلات جوهرية تعطيها قوة ، فركنت المسرحية منتويا بالعودة إليها بعد حين لتعديلها . لكنني نسيتها تماما . وفي أول التسعينيات فوجئت بالأسطورة تنتعش بقوة أشد ، أنعشها مناخ الفساد وانتشار الثروات الفاحشة والفقر المدقع معا . فلما شرعت أكتبها تبينت أنها ذات طبيعة روائية صرفة ، أو هكذا خيل لي بحكم تمرسي يقرن الرواية سنوات طويلة نأصبحت أفكر بشكل روائي . حاولت نسيانها والانصراف الى مشاريع معدة سلفا ومستوية ، لكنها كانت أقوى من النسيان ، طغت على كل المشاريع ، فما كدت أمسك بالقلم حتى تدفقت ، لتجيء على هذا النحو ، ويخيل لي أنها كتبت نفسها بنفسها . فإذا كنت قد وفقت فالفضل يرجع لقوة الأسطورة وتجذرها في الواقع المصري .

د . خ . ش



## إهداء

إلي أول حفيد لي : أحمد أشرف رضوان ، ابن  
ابنتي ريم ، لعله يعرف مستقبلا لماذا كان جده فقير  
الحال ، وكيف - رغم فقره - عاش مرفوع الجبين  
طول عمره .

د . خ . ش ،



# الهزيع الأول

وعد و مكتوب

## الناس مقامات

فى ليلة القدر من كل عام - كهذه الليلة - تتحول بلدتنا إلى سرادق كبير غير مرئى، لكنه ربما كان أقوى وأمتن من ذلك الذى يتم نصب عمدانه فى الأرض على أى مساحة؛ إذ إنه سرادق يضرب أوتاده فى جميع الأفئدة منذ البكور ؛ فما أن يبدأ المساء حتى يبدو وكان أهل البلدة - حتى المعتكفين فى دورهم ينتظرون الوعد الأمين - يجلسون فى مكان واحد ، متجاورين متصلين ؛ إذا همس أحدهم بلفظ جاوبه آخر من الدار المجاورة أو حتى من آخر البلد. حبال الإتصال ممتدة مجدولة عن المشاعر المتشابهة المتضاربة فى آن. وإذا كان الجالس فى أى صوان منصوب يغفل أحيانا عما يفعله الجالس لصقه؛ فإن مايفعله أحد فى داره فى هذا السرادق غير المنصوب يراه فى الحال من هو جالس فى قاعته فى الطرف الآخر من البلد ..! ربما لأن الجميع

ليلتئذ عجيبة واحدة من همّ واحد فى انتظار وعد واحد تكتنفه مشاعر واحدة لآدمى واحد لكنه منسوخ أو ممسوخ فى صور متعددة تلبد الآن فى أحواش الدور تحت عباءة السماء الفضية، أو على النواصى ومداخل السكك، أو ساهرة فى الأجران أو على مصاطب الدور أو أمام تعريشات مص القصب.

على أنهم سواء كانوا ملّجعين أو متفرقين فإن عين الواحد منهم لا تغفل عن الآخر؛ بل إن العيون تتلصص على الغائبين بنوع خاص؛ سيّما والغائبون عن التجمعات فى هذه الليلة هم الأغلبية؛ إذ إن كل واحد منهم يتوقع أنه الموعود بالخير ومن ثم فعليه أن ينتظره وحده بمفرده؛ إعتقاداً منه أن الخير القادم ينفر - لابد - من وجود «الآخر» غير الموعود؛ إذ هى عملية سرية تحدث بين العبد وربه دون مقدمات. أما الذين يتجمعون فهم أولئك الذين يعرفون فى أعناقهم أنهم نحس وليسوا وجوه خير. ومع ذلك فالأمل يداعب قلوب الجميع حتى الأشرار منهم.

وإذا كانت الأعياد فى بلدتنا لا يحفل بها سوى الأطفال فإن ليلة القدر هذه يحفل بها الجميع كباراً وصغاراً . حتى كلاب البلدة يعتريها هدوء وأريحية غريبين، فلا هو هوة ولا حمحة ولا شقاوة ، ربض معظمها فى الطرقات مريحا رأسه على قائمته الأماميتين الممدودتين- أما الفراخ فتمسك عن القافاة

والضجيج عند تببيتها فتمثل للمخدع لا تقزع واحدة ولا تهرب  
أخرى؛ ولا يضيع ديك أو ذكر بط. يخيم السلام على مراحات  
الأغنام فتخلد إلى نوم عميق . كل الخلافات بين الناس تؤجل أو  
تصار، يستنوق الجميع، فلا مطالبة بدين، ولا عتاب على فعل أو  
قول، ولا راد لمطلب أو سلفة، ولا توقف أمام إهانة أو شتمة عابرة.  
سامحك الله منتشرة على كل الألسن. كل واحد يتوقع أن هذه  
الليلة ليلته التي سيثري فيها ثراءً فاحشاً بأمر إلهي ، سينتقل  
من جحيم الفقر إلى جنة عرضها عرض السموات والأرض،  
فخير له إذن أن يبدأ من الآن في انتقاء شر الجميع. بأن  
يسترضى الجميع، أن يسكب من لسانه قطرات العسل، تطول  
به نوبات الكرم إلى حد يوشك على التهور. فتحول البلدة بقدرة  
قادر إلى سبيكة من الذهب الإنساني، يصير ملمس الناس  
كالقطيفة.

هم جميعاً - مع ذلك - يعرفون أن هذا الصفاء النوراني  
العبقري عمره ساعات قليلة، سرعان مايرتد بعدها كل شيء إلى  
ماكان عليه، يبدأ الصباح كالعادة بالتناحر والعراك والتشاحن  
لأتفه الأسباب. بل إن هذه الليلة الجميلة لابد أن يعقبها فوران  
الغضب في كثير من الصدور، وتصل نار الحنق والسخط إلى  
ذروة أوارها : السنة حداد كالمبارد تقطع في لحم ناس؛ أخيلة



مريضة تخوض فى أعراض ناس؛ تولد بدايات لسير حياة سوف تنشأ فى الأيام القليلة القادمة ؛ تنبت براعم ستتحول إلى نجوم فى سماء البلدة، يصاب ناس بالإحباط، ينقهر ناس، يسقط ناس فى بئر الخطيئة عن عمد كأنما انتقاماً من عدو مجهول أو ربما احتجاجاً على السماء، يعاد النظر فى كثير من الأشياء، ردائل تتحول إلى فضائل ، وفضائل تقوى فى النفوس بسرعة فائقة، ينفذ ناس، الفضيحة سرعان ماتكتسح فى طريقها الأبرياء والمظلومين، يعم الشك بصورة وبائية ، حتى ليخشى الواحد منهم أن يصرف قرشا أمام لحد وإلا جوبه بنوع من الإتهام المستتر. لكل هذا فالبلدة يشملها هدوء وترقب شديدين، فيما تغلى الصدور تحت نار من الأعصاب المتوترة المشتعلة بالانتظار؛ فإما السماء راضية عن الواحد منهم، وإما لفظته. ذلك أن مجئ بغلة العرش إلى واحد منهم إنما هى ضربة حظ عبقرية إلهية ليس من السهل تكرارها فى أزمنة متقاربة بين جيلين أو ثلاثة أجيال.

الخطر فى الأمر أن مجرد وجودها حتى كخبر يتناقله الناس باهتمام، يعتبر فرصة لا تعوز أمام اللصوص الذين سرقوا من قبل أموالا واسخروها. فما هنا يستطيعون إبرازها بعين قوية لأن العين العامة لن تسألهم : من أين لكم هذا؛ حيث

تكفلت هذه الشائعة بالرد نيابة عنهم بأن بغلة العرش قد جاءتهم من السماء تحمل خُرْجاً مليئاً بالذهب كهبة سماوية لا أحد يملك حق الاعتراض عليها أو المطالبة بمبرر لقدموها.

ورغم أن الجميع يوقنون من هذا يقيناً تاماً ، فإنهم مع ذلك لا يستطيعون السيطرة على غضبهم وانفلات سخطهم بل وكُفّر بعضهم أحياناً؛ خاصة أولئك الذين يتظاهرون بالعبادة عن ورع متقن لا يتركون الفرض يأتى على أخيه، ولا يدعون نافلة أو سنة أو أمراً مستحباً لدى الأئمة الأربعة إلا نفذوه بفيض من الأريحية حتى لتبدو علامات الصلاة على جباههم كالريالات المغشوشة من معدن الرصاص سرعان ما يعلوها الصند الأسود؛ كما أن المسابح الطويلة المزينة بفصوص حمراء تتدلى من أياديهم ليل نهار؛ ولقب الحاج لصيق بهم .. هؤلاء بالذات يسوؤهم مجئ البغلة لناس لم يركعوها فى حياتهم، ولم يكن لهم فى ذاكرة البلدة أى رصيد من العبادة أو حتى السلوك الحسن. فلا يملك الممعنون فى العبادة حين يبلغهم النبأ - سيما وأنهم أول من يتشمم الخبر باعتبارهم أول من يبادر بالانتظار والتوقع - إلا أن يصفق الواحد منهم كفا على كف فى ذهول حقيقى :

- «سبحان الله ! لله فى خلقه شئون ! جلّت حكمته ! تعالت

إرادته وتقدس مشيئته ! يُحيى العظام وهى رميم ! سبحان  
مغير الأحوال !..

إلا أن هذه العبارات التى تبدو فى ظاهر معناها كأنها امتثال  
لإرادة الله عز وجل، وتسليم بالأمر الواقع لمشيئته جل وعلا ؛  
فإن من السهل على أى مستمع غشيم أن يدرك ماوراءها من  
عصبية محمومة تنطوى على مايشبه الإحتجاج وربما الإعتراض  
؛ يكاد لسان حالهم يقول : إسمعنى أنا ؟! كيف يكون فلان  
الفلانى هذا مفضلا عند الله أكثر منى وهو لا يفعل ماأفعل من  
واجبات. عشرات الكيفات واللماذات تتدفق فى تيار العصبية  
المفرطة المتسرربة بعبارات الإمتثال والإتعاظ ..

اولئك هم مصدر الفرجة الحقيقية لمن يريد التندر والضحك  
فى اليوم التالى لليلة القدر والأيام التى تليه. معظمهم يضطرب  
بشكل مثير للضحك فعلا يبدو اهتزاز إيمانهم واضحا لكل ذى  
عينين ؛ مع ذلك هم يمعنون فى التمسك بمظاهر الإيمان.  
قليلون منهم يقل ظهورهم فى صلاة العصر والمغرب والعشاء  
والفجر بل والجمعة بشكل ملحوظ. الأقل فالأقل ينسون  
المسابح فى جيوبهم. يستمر هذا لبضع شهور. سرعان مايعود  
كل شئ إلى سابق عهده فينخرط المؤمنون الحقيقيون فى أداء  
فروضهم؛ ينافسهم المتظاهرون بالورع. شيئا فشيئا يدرك

الجميع أن باب السماء لا يمكن أن يغلق للأبد فى وجه العباد، وأن الله قرين العدالة، والحياة يوم لك ويوم عليك، هى معك اليوم وغدا مع غيرك ، النعمة لا تدوم والجاه غير مخلد فالفقير إنن غير سرمدى ، هذا شأن الدنيا فكل يوم هو فى شأن، ولو دامت لغيرك ماأنت إليك، فليس من المعقول أن يتعصب الله لشخص دون غيره، ومن ثم فباب السماء مجبول على أن يفتح دائماً، وإن عطية الله لا ننفد.. فإلى أن تقترب ليلة القدر تكون البلدة كلها قد باتت ساحة للورع والتقوى بصورة غير طبيعية ، تصل إلى نروتها صبيحة يوم ليلة القدر.

لا أحد يذكر بالضبط متى بدأت ظاهرة بغلة العرش هذه وكيف باتت واقعا راسخا كأنه طقس عتيق. هكذا يبدو الأمر بالنسبة للجيل الجديد من أبناء بلدتنا. أما أبناء جيلى فإنهم يتذكرون أنها بدأت منذ مايربو على ربع قرن تقريباً ؛ فخللت تتطور وتكتسب مصداقية من سنة لأخرى...

الأعجب من ذلك أننى رغم أنى - حسب تعبيرهم - موظف قد الدنيا يعيش فى أم الدنيا ؛ أرانى دائماً فى البلدة فى هذا الموعد من كل عام كأننى على موعد ثابت مع الحدث. والحق أنى لست أعرف إذا ماكنت أنا قد دبرت إجازاتى السنوية التى أقضيها فى بلدتى بحيث تكون هذه الليلة من بينها، أم أن الظروف هى التى

تكفلت بذلك ؟! أيا كان الأمر فإننى منذ شاهدت هذه الظاهرة لأول مرة فى تلك الليلة البعيدة، لم أتخلف عن مشاهدتها كل عام ...

وإذا كنت فيما سبق لم أشهد الحدث نفسه بعينى؛ فإننى - ككل أهل البلدة - أشهد ربود فعله مجسدا فى صور بعضها خلاب وبعضها محزن؛ وكلها مثيرة للتأمل محركة للخيال والعاطفة والغیظ والحنق وكل ألوان المشاعر. فما الحدث إلا ربود فعل فى النهاية. كما أن ذاكرة الليل فى بلدتنا أصبحت تحفظ من الغرائب والمدهشات مالا يكاد عقل يصدقه أو يستوعبه. ولهذا، ففى كل عام أرانى أكثر تلهفا على قدوم هذه الليلة أكثر من العام الماضى. ورغم أننى أصبحت أتوقع كل ماسيحدث بحذافيره؛ فإن ما يحدث وإن تكرر لا بد أن يكون دائما طازجا وجديدا وغنيا؛ ومثيرا للذهول أكثر مما سبق. الحق أننى لم أعد قادرا على الحكم الصحيح فيما إذا كانت الغرابة كامنة فى هذا الحدث السنوى، أم فى بلدتى نفسها دون كل بلاد الله المنتشرة على الأرض ..!

\* \* \*

فى المنحنى القائم بين الريف والحضر، جنوبا على خط البرارى فى شمال الدلتا، تقع بلدتنا؛ تلك التى لم تترسخ

صورتها الحديثة فى ناكرتى بعد. فما زالت كما كانت على صورتها القديمة، تبدو لى من بعيد؛ فيما أنا مقبل عليها من المدينة البعيدة التى اتلقى العلم فيها، ممتطياً ظهر ركوبه عجفاء؛ وقد بدأت الأراضى الزراعية الخضراء والصفراء والبيضاء تلد لخصاصا واعشاشا مبنية بالبوص والخشب والطين؛ تأخذ فى التطور كلما أمعنت الخطى فى مدخلها الرئيسى الموصل إلى محطة القطار فى بلدة أخرى بعيدة ، إن هي إلا فراسخ قليلة حتى تتحول الأخصاص والأعشاش إلى بيوت ومنازل بعضها مبنى باللبن وبعضها بالطوب الأحمر ؛ كلها من طابق واحد أو طابقين على الأكثر، تتخللها بضع مآذن وإبراج كنائس ؛ حيث تبدو البلدة وهى ممتدة على رقعة عريضة بين المزارع كشكل طائرة ورقية مضلعة من جميع الجهات بارزة الأضلاع فى بعضها، كأنها - وهذا هو الأرجح - مبنية على تخطيط عشوائى، كحركة المياه عند الطوفان تنفرد تلقائيا على قدر ما تسمح لها قوة الإندفاع..

هى إسم على مسمى . إسمها سيدى سالم ؛ هو قطبها الكبير له فيها مقام رهيب يتوسط مسجدا لا مثيل له فى الفخامة والإتساع وطول المئذنة ورخام الأرض وضخامة الميضأة ؛ كأنه أعد لصلاة العالم أجمع، وهو لهذا مفخرة البلدة ومزورها .

وأسماء سالم وسليم ومسلم وسلافه وعبد السلام والمسلماني  
شائعة بين العائلات شيوع النخيل وأشجار الصفصاف  
والجزورين في أراضيها وعلى جانبي سككها وحول دورها ...

لنشأتها تاريخ مدون في النلكرة الجماعية يعرفه حتى الأطفال  
الصغار. فسيدى سالم، النائم جثمانه في هذا المسجد الكبير في  
وسط البلد، هو أول ساكنيها وكانت على أيامه بلقعا. كان من  
أهل الخطوة يمشى هائما في حب الله يتخير أماكن بعيدة  
يختلئ فيها بنفسه ليقريض ويجاهد نفسه يكسر أنفها في  
مواجهة الله. أيا منك كان معروفا لكل صغير وكبير في بلدان  
العرب كله، وذا مهابة ومكانة مرموقة لها في القلوب هزة،  
ولإسمه في الأسماع وقع حميم. إنه من إحدى هذه العزب  
المتناثرة حول بحيرة للنزلة، إستوطن فيها أهله القدامى وكانوا  
من الأعراب الرحل؛ لكن استيطانهم قرب بحيرة المنزل  
واشتغالهم بالصيد وصنع المراكب وتجارة البحر كان أساسه  
حرصهم على اكتساب رضا الله ؛ تلك لاعتقادهم أن السكنى  
في الموانئ البحرية سنة؛ فكل ميناء أو مرسى يسمى عندهم  
بالرباط؛ وكل من يربط في بقعة كهذه له في الجنة مكان يحسد  
عليه. إلا أن مراكبتهم قرب هذا الميناء لم يمنعهم من الترحال ثم  
العونة ثم الترحال فالعونة. كانوا جميعا من مريدى سيدى

إبراهيم الدسوقي، الذى كان على قيد الحياة فى خلوته بدسوق  
يجهن جيشا من الغدائيين يرسم لهم خطط الإنتقام من الجيوش  
الصليبية المغيرة على البلاد. فتياته كانوا من اشجع الفتيان  
واقواهم عزيمة وإرادة وقوة لأن صورة الدسوقي تمكنت من  
صدورهم فظلت مشعة فى أذهانهم ووجدانهم تحفزهم على طلب  
الإستشهاد فى سبيل الله والوطن. وحتى بعد رحيل الغزاة ظل  
فتياته يتكاثرون فى جميع البلدان، وظلت عقيدتهم قائمة على  
التوثيق بين الله والوطن؛ وبما أن الغزاة قد انقشعوا بعون الله  
فليبق الجهاد مستمرا فى خدمة الوطن وأهل الوطن؛ فاعمل فى  
شق الترع والمصارف وتعبيد الطرقات وبناء المساجد والتكايا  
 وإقامة الأسبلة فى الطرقات الطويلة وإغاثة الملهوف وهداية  
التائهين كل ذلك جهاد فى سبيل الله ...

وكان سيدى سالم طفلا فى العاشرة من عمره يوم ذهبت به  
أمه إلى سيدى إبراهيم الدسوقي تلتمس بركته لابنها شأن  
معظم الأمهات فى هذه البلدان الدسوقية. قال الراوى فلما رآه  
الدسوقي توسم فيه الصلاح الفطرى وسلامة القلب فوضع يده  
الشريفة على كتف الصبى وقال لأمه : نونك والطريق ، يعنى  
اذهبى واتركيه لى؛ فما كان من أمه إلا أن أطلقت الرغاريد المدوية،  
وظلت تزغرد وتغنى من الفرخ طول الطريق إلى بلديتها. ومنذ أن



تركته نسيت أنه ابنها، باتت تزوره في كل عام مرة أو مرتين ،  
فيسرها منظره وقد نما فلصبح شيخا مهيب الطلعة بلحية  
جميلة وجبين وضاء وعين يسكنها الحياء، فتلتبس منه الدعاء  
لها ثم تقفل عائدته إلى دارها ..

في أحد الأعوام - وقد صار ابنها من الفتيان - إشتاقت إليه  
وإلى شيخه فشلت الرجال إلى دسوق . بدأت المسير بعد أذان  
الفجر مباشرة؛ وصلت إلى خلوة الشيخ بعد الظهر بوقت  
طويل. لاحظتها كان الشيخ يتناول غداءه داخل الخلوة، وكان  
ابنها سالم قد كبر وتغير شكله من شدة الإمعان في الزهد حتى  
صار جلدا على عظم يتسريل بخرق باليه، لدرجة أنها لم تتعرف  
عليه وهو جالس وحده على باب الخلوة. إقتحمت الباب إلى  
الشيخ مباشرة، مالت عليه فقبلت جبينه ، سحبت يده المشغولة  
بالطعام طبعت على ظاهرها قبله ، إنخرطت في الدعاء له.  
بنظرة الثاقبة عرفها الشيخ فأبتسم قال لها :

- «كيف حالك يا لم سالم ۱۱»

- «بخير يامولانا طالما أنت راض عني ۱۱»

- «لعلك تسألين عن أبيك ۱۱»

- «وعنك فله يامولانا ۱۱»

بيده أشار إلى باب الخلوة، فنظرت في الرجل الجالس على

الأرض يأكل هو الآخر . جمعت نظرتها مالمام الشيخ فإننا هي  
بجاجة مشوية عطرة الرائحة، والشيخ يفحص لحمها على  
مهل شديد، يلوكه في غير التناذ . ثم انتقلت نظرتها إلى ابنها  
فوجدت أمامه طبقا من المش و اللفت ، وعلى فخذه رغيف مقند  
وبعض أعواد الفجل . قلب الولية أكلها. عقلها الريفى البسيط  
عجز عن استيعاب هذه التفرقة من شيخ من كبار أهل الله  
الطيبين . إنفلت لسانها رغما عنها :

- « متآخنينش يامولانا ! بقى ده يصبح برضه ؟ تكلل فرخه  
مشوية ! والولد ياقلب امه يأكل مش حائق ! وهو بيخدمك ليل  
نهار ؟! أنا لما أخذه باسأل بس يعنى !»

نظر إليها أبو العينين باسم : وكان قد انتهى من أكل البجاجة  
فلم يبق منها سوى كومة صغيرة من العظم والشفط . قال :

- « تريدن معرفة السبب ياخاله ؟»

- « فقط يامولاي !»

فسحب أبو العينين نظرتة عن أم سالم فالتقى بها فوق كومة  
العظم للمصوص ، فشوح بذراعه صائحاً فيها :

- « هتش قومى !»

فإننا بالبجاجة قد نهضت من كومة العظم واقفة تقافى وتجرى  
إلى الخلاء. فنظر إلى المرأة المذهولة وقال لها :

- وحين يستطيع ابنك فعل هذه يحق له أن يأكلها !!

فلقمت المرأة حجرا؛ سلمت على الشيخ طلبت عفوه، ثم على ابنها طلبت دعاه، وعادت إلى دارها في البلد. مرت السنون وابنها يتفانى في خدمة شيخه؛ إلى أن طُلب شيخه للقاء ربه، فانطلق سيدي سالم يمشى في حب الله إلى كل مكان؛ يهدف إلى نشر عهد سيده وقطبه بين العباد. أقام لنفسه خصا صغيرا في بقعة نائية متاخمة لطريق ضيق بين الأحراش وأعواد البوص والحلفاء كانت تسلكه القوافل القادمة من القرى المجاورة في اتجاه يقود - بعد مسيرة أشهر بالدواب والإبل - إلى شاطئ البحر المتوسط عند بحيرة البرلس؛ أو عند نهاية مصب فرع رشيد بانعطافة يسيرة متفرعة منه؛ وحيث كانت هذه الطريق مرتعا لقطاع الطرق في الليالي السوداء لا ينجو منها إلا كل عتلٌ مسلح بشتى أنواع الأسلحة والرجال. اسبغ سيدي سالم على الطريق كثيرا من الأنس إشاع بنوره بعض الأمان، إذ هو صاحب كرامات حقيقية، لا يفلت من سحر سيطرته على من يحتك به كل من يحتك به؛ حتى لقد استطاع أن يهدي الكثيرين من قطاع الطرق يحولهم إلى اتباع ومريدين يسهرون الليل خارج للخص في تهجد وتسابيح؛ يقدمون المساعدات للقوافل والرواحل، يفسحون لهم أماكن لقسط من

الراحة، يتلقون الهبات من خبز وقروش وكبسوات من الخلع، فى مقابلها يقدمون الماء مع الشاى وربما الهداية؛ إذ إن ماحفظوه من كلام سيدى سالم كان يحلولهم إعادة تربيدته كل بطريقته الخاصة؛ فتجد من الأتباع قبولاً حسناً؛ مما أقام لهم صداقات عديدة مع الكثيرين من التجار الأثرياء والمقاولين والصيادين أصبحوا يركبون إليهم لقضاء شطر من الليل فى صفاء صحبتهم وصحبة شيخهم الذى لا يتمكن من رؤيته سوى صاحب القلب السليم . لا يتأكد أحدهم من سلامة قلبه إلا إذا اصطفاه الشيخ وقربه إليه؛ فى حين لا يفقد الآخرون الأمل فى علاج قلوبهم على يديه بعد ماقدّموه فى السابق من شرور ومساوىء ..

خضوعاً لتعليمات شيخهم لم يكن ليتم لهم شفاء القلوب من أمراضها المتوطنة سوى بالإستغراق فى المجاهدة والترييض النفسى؛ أو فى العمل الشاق للرهق فى سبيل الله؛ أى فى خدمة أهل الله وأبنائه من كافة البشر. أقرب عمل اقترحه عليهم حمل الفئوس والكريكات لحفر قنوات وترع فى هذه المناطق الصحراوية تتصل بنهر النيل الذى أرسل لهم مندوباً عنه اسمه فرع رشيد يجب أن نضيفه فى أرضنا ليفيض علينا من نعيم الله ما يروى العطاش، وكان يحلو للشيخ عصر كل يوم أن ينظر

من خصائص نافذته واقفا يملأ صدره بالهواء للشعب بغبار الحفر، فيشعر بالرضا إذ يرى خطوط الحفر قد امتدت على مساحات عريضة إلى مسافات بعيدة جداً ؛ وإن اتباعه قد تضاعفت أعبائهم بشكل مثير للبهجة والفرح ؛ فلا بد أن كل مريد من مرديه قد صار له مئات المريدين. كان يشعر - يقول الراوى - بالسعادة كلما أبلغه كبار مرديه أن جميع أهالي العب كله قد باتوا يعتقدون أن التطوع بالمشاركة في الحفر والتعبيد نوع من التوبة أو الصلاة أو طلب رضا الشيخ والتوسط إلى الله لقبول توبتهم ؛ فكان الشيخ يبتسم فيضئ وجهه بنور أسيف فيما هو يقول :

- «هنا دليل على أن عدد الخطائين كثير مخيف ؛ لكن الحمد لله أنهم انركوا أنهم خطاؤون فجاموا يلتمسون التوبة على أيدي العبد الفقير ؛ ألا فليوفقنا الله أن نكون عند حسن ظنهم ؛ ومن أراهم أن الله يتقبل مني وأنا أشعر بأنني لم أصل بعد إلى معرفة الطريق الصحيح إلى عتباته المقدسة ؛ اللهم تقبل منا جميعا ولا تردنا بالخيبة والخسران !!!»

من الواضح أن الله قد تقبل منه القرين بقبول حسن ؛ إذ مأكلا الشيخ يتأهب للقاء ربه ذات ليلة قبر موهلة في القدم؛ حتى كان مندوب النيل قد نشأت له جيوب كثيرة بعضها بلرز

وبعضها سحري يمتد في قلب البراري والمناطق الصحراوية البعيدة، فجاء ميسوزيون مريدون فأقاموا لخصاصا وأعشاشا ومنازل بحذاء خطوط المياه المناسبة في اتجاهات كثيرة . بدأت مشاريع زراعية. غيطان وحدائق وزوايا للصلاة راحت تتكاثر يوماً بعد يوم كلما أفلح مشروع وأنذر بخير وفير. مع المشاريع والمنازل نشأت طرق ومدقات ؛ جرى تمييز البقاع والطرق بأنواع متعددة من الأشجار والنخيل . حتى إذا ما أقبلت تلك الليلة البعيدة من ليالى القدر كان خص الشيخ قد احتاطته بلدة مصدقة خفيفة الظل تجرى من تحتها القنوات والترع والمحاصيل الزراعية...

ليلتها تعدد الشيخ في خصه على الخرقه التي يفتريتها. وكانت التمرة التي وضعها في حنكه منذ الصباح لا تزال قيد المضغ تحت أسنانه الواهنة حين طلب جرعة ماء وإفاد بها صبيه الجالس بجوار رأسه. ابتلع الشيخ بقايا التمرة في جرعة الماء ثم شكر الله وحمد فضله العميم؛ ثم طلب كبار مريديه بالإسم. ففي الحال خفوا إليه سراعاً. طلب لهم مزيداً من الهداية والتوفيق والترابط في الجهاد في سبيل الله. ثم أنلى بالشهادتين منغومتين على مهل، لطبق جفنيه، تهمل رأسه على الجانب الأيمن ، سافرت روحه إلى بارئها .

تناولت فطوري على عجل. قررت الإنصراف قبل أن يهجم طوفان التليفزيون بغوازية الرقعة وتمثيلياته الخرقاء؛ الدُّ أعداء الشعب المصري في العصر الحديث. كان قرين الخرافة فأصبح بديلا لها في حياة أهل بلدتنا. لم يعد حديث السياسة هو الرئيس في مجالسهم بل لم يعد لهم مجالس من الأساس اللهم إلا القعدة أمام التليفزيون إذ هم أفراد حتى وإن تجمعوا. حديثهم أنثذ هو طلاق سميه الألفى من فاروق الفيشاوى ، عدم زواج ليلي علوي، مغامرات أحمد زكي على الطريق الصحراوي، زواج شاريهان من الفاسي، طلاق صفاء ابو السعود من الشيخ صالح كامل المليونير السعودي. تراجعت كل الهموم وهي ماثلة. الحفاة الجباع مشغولون بالنورى العام لكرة القدم، وترقب المباراة الفاصلة بين الأهلى والزمالك، ترقب ماسيحدث اليوم في حلقة للسلسل ...

ينتابني الضيق أى مستقبل يمكن أت نتوقعه. لأى عمل جاد في هذا الزمن لللى بالإنحطاط والفساد، وكائنات حمقاء لاهم لهم سوى الأكل والشرب والنكاح والتكاثر بصورة جنونية مخيفة.. العجيب أن هذه الصورة الكثيبة التى تدهمنى في البلدة كلما زرتها؛ تتناقض تماما مع الصورة البهيجة التى تطالعنى في

غرفة صديقي «عدي بقوش»، المهندس الضابط الذي فقد ساقيه في حرب أكتوبر. وتكون الفرحة شاملة حين يتصافى وجود «جعفر العطار»، الشاعر الذي يجب على بلدتنا بأن تفخر بأنه من أبنائها؛ كان معلما في معهد المعلمين بكفر الشيخ لكنه استقال وتفرغ للشعر والأدب فحقق شهرة كبيرة كصوت متميز في حركة الشعر العربي الحديث، إلا أن غرامه بالبلدة لا يقاوم، وكانت السنوات التي أمضاها في العراق موظفا بوزارة الثقافة العراقية قد غدت فيه حبه للقرية فلما عاد أصبح شبه مقيم فيها يمارس الزراعة وتربية النحل فلا يمكث في القاهرة إلا بضعة أسابيع كل أسبوع؛ فأمضى عمره يحمل حقيبة (مانداج) على كتفه فيها ثيابه وكتبه ورسما غاليا بين البلدة والقاهرة ..

أغلب اليقين أنني تمجلت الخروج إلى الخلاء بعد الإنطلاق مباشرة لكي أذهب إلى مندرة عدي بقوش. لأول شيء أشعر بالإشتياق الحقيقي إليه فور نزولي إلى البلد هو هذه الغرفة التي تشبه عشا تفرخ فيه للشاعر أنسالا في غاية الثراء. ربما كانت هذه للمندرة هي الجانب الحقيقي الذي بات يشدني لزيارة البلد، لو على الأقل يلعمني بفرحة غامرة.

في الحال اتخذت طريقى إليها وقد تبيلت حالتى النفسية من



الكأبة الكاملة إلى البهجة المطلقة. فمجرد مرور صورة عدلى بقوش بخاطرى فيه إنعاش لكل الآمال المحبطة فى نفسى؛ تسرى فى كيانى رعدة لاذعة لذينة كلذع المياه الغازية ؛ أشعر أن طاقة الأمل والقوة والتفاؤل الكامنة فى روح عدلى بقوش قد انتقلت إلى صدرى أشعرتنى بالخجل وتأنيب الضمير، بداخلنى اليقين بأن الدنيا لا تزال بخير رغم كل مانحن فيه من فساد وانحطاط..

لسوف نتندر الليلة ببغلة العرش حتى ننتشي من الفكامة وتذوب كل الكلاكيك السوداء فى أعيننا إذ نستكشف فى أروقة النكت العميقة الذكية طيبة قلب أهلنا وخصوبة خيال الشعب المصرى المستمدة من روحه الحضارية الأصيلة ؛ تلك الروح التى طمرتها الأتربة الناتجة عن سناك خيل الغزاة ومرلوقات الزمن الوغد، وتضافر الأسباب الكونية على هذه الأمة تقف لها بالمرصاد ، تصيبها بالكساح كلما اشتد عودها ؛ كأن موقعها الجغرافى كان نعمة ونقمة معا؛ شعب مقهور على الإستسلام مجبول على المقاومة فى آن، مقاومة بالنكته بالخرافة بالصلاة بالأغنيات بالبكائيات؛ لا يشغله أمر الدفاع عن أرض الوطن قدر انشغاله بأمر الدفاع عن قيمة الحضارية الخالدة التى كبت إلي بصيص جمر يحجبه الرماد. إنه الشعب الذى تبنى فكرة نشر

السلام كسلاح مضاد للحرب، والضمير الإنسانى كسلاح مضاد للهمجية. حمل لواء الإنسانية فظل يدفع ثمنها حتى اليوم فلا يعتريه اليأس أو كلال مهما لحقه من خراب وبنار : تلك النزعة التى تأصلت فيه لغرت به كل وحوش العالم فأغاروا عليه فامتلكوا أرضه وقتلوا، لكنهم أبدا لم يمتلكوه هو، ظل هو هو ، بل إنه طوى الغزى تحت جناحيه وتكفلت شمس مصر بتمصيره. لا يعرف التاريخ بسالة فى الحرب كبسالة ملوكه الأغراب الذين استوطنوه فدافعوا عن أرضه حتى الموت. فى كنفهم عاش المصرى نليلاً مهيباً نى نعم؛ لكنه احتفظ بمصريته، بكونه تشخيص وتجسيد لفكرة السلام ويقتطع الضمير الإنسانى. إلا أن هذه القيمة - من أسف - تحتاج الآن دما ثقافيا طازجا ووعيا سياسيا شاملا، على ضوءه يعرف المصرى كيف يحاسب ملوكه وأولى الأمر منه، يعرف أن هؤلاء وأولئك ليس ينبى أن يعاملوا باعتبارهم لجانب كما كانوا . ماهذا ؟.. أكاد أتكلم بلسان عدلى بقوش وعبارات جعفر العطار الى غرستها فينا لخيالته ذات الأعصاب للنتهبة على النوم.

الحارات تفشى بى إلى شوارع تميل بى إلى منعطفات وأزقة وسط زفة هائلة من اصوات المنياح والتليفزيون والكاسيت المتصلة بامتداد الطرقات كلها على المصاطب أمام الدور وفى

الدكاكين وعلى ظهور الحمير وفي أيدي  
السائرين ؛ حتى أن كلمة واحدة مما يذاع لم تغب عن أذني ؛ من  
فوازير أمال فهمى إلى حلقات ألف ليلة ففوازير التليفزيون فأثان  
العشاء يقطع كل ذلك يتلوه حديث نبوى فقرآن كريم فاختلاط  
فزيط هائل ؛ واضواء الكهرياء تنبعث من الزرائب والحظائر  
تنفرش على أكوام السباح وأقراص الجلة وأحمال القش  
والحطب ..

مندرة عدلى بقوش مطفأة !! لابد أن حدثا كونيا خطيراً طرأ  
عليها. هذه المندرة لم تنطفئ أبدا حتى وهو غائب عنها. فهو دائما  
أبدا إما هناك أو فى مشوار قصير يعود بعده ليجدد البهاء فى  
حلقة السمار التى تكون اكتملت فى انتظاره راحت تتصرف  
على راحتها. ماذا ياترى قد حدث ؟! ..

طرقت الباب. لا أحد يرد. الدار كلها مطفأة ومن الواضح أن  
أهلها جميعا قد غادروها. جيرانهم قابعون فى شرفة بعيدة مبنية  
بالأسمنت المسلح داخل إطار من البناء القديم بالطوب اللبن،  
وصوت التليفزيون فى أقصى ارتفاعه بدرجة لابد أن تخرق طبلة  
الأذن ومع ذلك فإنهم يتحركون فى الشرفة فى الضوء الشاحب  
كأشباح بلهاء تمتد كروشها تتجشأ ولا أحد يسمع أحدا ..

وجدتنى أخذ طريقى المعتاد نحو السكة الزراعية على شاطئ

ترعة السلمونية . وجهتى هى هذه القنطرة العريضة المبنية  
بالأسمنت المسلح، يتوسطها باب من الحديد غائص فى الماء إلى  
عمق بعيد جداً ؛ يمتد أمامه فى قلب الماء مفر صخرى طوله  
مترين وعرضه أكثر من متر. فوق القنطرة طابوقة دائرية جميلة  
الشكل جداً ؛ كأنها خشبة المسرح يحلو لنا وللجميع الجلوس  
فوقها. فبمجرد اعتلائها تنتاب الجالس فوقها حالة مسرحية  
منعشة مفعمة بشعور لذيذ بشئ من النجومية المضمرة فى  
كل واحد . لابد أن تحدث لم بعض التجليات ، تهبط عليه بعض  
الافكار ، يصاب بحالة مفاجئة من خفة الظل يروح يرسل  
النكتة تلو النكتة؛ أو بحالة من الورع يتخذ منها موقع الواعظ  
دون أن يدري؛ ربما ألقى درساً أو موعظة أو محاضرة أو قصيدة  
شعر. جميع طلبة البلدة بجميع الأجيال السابقة علينا والتالية  
لنا طبعوا عليها بصمة خيالهم وطموحاتهم ونكريات غرامهم  
واكتشافهم لرجولتهم. فوقها ولدت مشاريع لنواد رياضية  
وجمعيات ثقافية ؛ بهرت مؤامرات سلنجة، فصولات مضحكة؛  
تمولت الشتائم الرنانة والمناظرات الجوفاء؛ ألقيت أسرار؛ ألفت  
أسرار ؛ إنسربت قصص وحكايات وإشاعات وأشعار؛ ضربت  
مواعيد؛ لقيمت لمسيات ..

كل من يبتغى نزهة ليلية لابد أن يؤوب إليها فى أول النزهة

وأخوها. كل من أراد اجتراح أحزانه حج إليها. كل مؤمن بنجاح يمر بها ليستمتع بالأصدقاء. كل مكسور خاطر يلجأ إليها طلباً للمواساة . كل واقع في مصيبة في مشكلة أتى يلتمس من يشاركه في حمل عبئها ولو بكلمات التشجيع والمؤازرة الشفاهية. حتى سيارات الأجرة بالنفء من المركز إلى البلد تتوقف عندها كمحطة ملائمة لا يتجاوزها السائق إلا باتفاق إضافي مبالغ فيه. على كل مسافر أن يمشى من داره إليها ضامناً وصول سيارة ترجع به إلى البندر...

في مواجهتها، وسط مساحة زراعية مترامية الأطراف يقف مبنى الوحدة الصحية المتناثرة وحداتها على أربع أقدنة ؛ يحوطها سور مبنى ومطلى مثلها باللون الأبيض الكريمي. في وسطها ممرات أشبه بحدائق مزرعة بالأزهار والورود على جانبي ممرات مفروشة بالحصباء. تتصاعد من وحدات المبنى روائح الفينيك وصبغة اليود والزرنين والأحماض. تمتد أمام الوحدة الصحية ترعة المشروع ، المتعامدة مع ترعة السلمونية كشكل مفتاح الحياة عند المصريين القدماء. ذلك أن هذه القنطرة الكبيرة تحت هذه الطابية العريضة كطبلية خرافية الحجم، هي الباب الذي يفتح على هذه التربة الفرعية الضيقة ؛ عند اللزوم.. الذهاب إلى قنطرة السلمونية ليس محتاجاً لرفيق. إنها هي نفسها الرفيق. إجلس إليها - لا عليها - وحدك في العتمة وأنت

ضامن انها تؤنس وحشتك ؛ ليس فحسب بصوت لطلمات للياه  
لباب القنطرة ولغط الموج وهو يتمرد على حصاره فى الممر.  
الصخرى ؛ بل بأصداء مانلر فوق هذه الطابية عبر عشرات  
السنين، منذ أقامها محمد على باشا إلى اليوم. حتى هذا الباب  
الحديدى للشغول بالزخرفة لم يتغير ولم يتبدل.

تغيرت أشياء كثيرة وتبدلت طبائع أكثر؛ إلا هذه الطابية على  
هذه القنطرة بهذا الباب. هذه الطابية العتيبة يتعشقها الناس  
جميعا كأنها بيت العائلة..

سرني جداً أن أكون أول القادمين إليها. فليس سهلاً أن ينتزع  
الناس أنفسهم من حنك التليفزيون إلا بعد حلقة ألف ليلة وليلة  
على الأقل. ولا أظن أن فيلم السهرة مهما علا شأنه يمكن أن  
يشغلهم الليلة عن الفيلم الأكبر الذى سيشاهدونه ويشاركون  
فيه ابتداء من الهزيع الثانى من الليل ..

ماكدت أتربع فوق الطابية وأستشعر الوحدة الشاغرة  
فأنصت لمعزوفة الموج الخبيس فى الممر الصخرى حتى بدأت  
الأشباح تظهر من كل ناحية؛ تتلصقا عند الطابية قليلا، ثم  
تستأنف السير منا وماعنا لكى ترجع من جديد فى لحظة من  
اللحظات.. فمآب الرحلة هنا لا محالة . وكان أول الجالسين  
بجوارى بعد العواف والسلام، هو نجار السواقي «عبد  
الجحش» .....

## الهزيع الثاني

أباطيل وأسمار

## ١ - مسأله

١٠ طول عمرى لحب الخير للناس لجمعين ؛ عمرى ماحقت  
على أحد يعلم الله أنى دائما أطلب منه أن يسهل لعبيده. وحين  
أرى أحدا لا يستحق الغنى لكنه اغتنى لا أجرؤ على قولة  
اشمعنى، فهذه مشيئة الله سبحانه يرزق من يشاء بغير  
حساب. وقد شاء الله لى أن أكون نجارا يصلح السواقى فى  
مقابل ميسانيه؛ فى كل محصول يعطينى الزبون مااتفقنا عليه  
من كيلات قمح أو شعير أو نرة ، لأكون رهن إشارته حينما  
يدعونى فى أبى وقت لإصلاح تلف أو عطل فى ساقيته. هى مهنة  
ورثتها عن أبى وورثت معها زبائنه. بشطارتى أضفت كثيرا من  
الزبائن

«استغنيت عن المدرسة لما حصلت على الشهادة الابتدائية لأن  
أبى ساعة موته أوصانى بالورشة والزبائن وإخوتى. بفضل الله  
أصبحت أعيش وإخوتى عيشة مستورة؛ زوجت بنتين؛ علمت



ثلاثة صبيان صرقت عليهم في منلوس البنتر حتى أصبح لخدمهم معلما في بلدتنا والثاني تصوجيا ببلدتنا أيضا والثالث صولا في الجيش؛ فاستقلوا جميعا بأنفسهم..

«تزوجت في الأربعين من العمر. رزقني الله بالأولاد. كبروا في غمضة عين. ظننت أن خلاصى من مسئولية إخوتى سيملا صدرى بالهواء النقى ، لكنى أصبحت كمن يحمل على صدره جبلا. تعليم ولد واحد يقطع ظهري فماذا سأفعل بالباقيين وهم على عتبات المدارس الآن؟!..

«من سوء بختى تغيرت الدنيا. قلّ عدد الفلاحين من يوم ما إنفتحت أسواق العمل في ليبيا والعراق والخليج . أصبحوا جميعا مرفهين. ماكينات المياه دخلت البلد فكسد سوق السواقى. ليس سهلا أن أتعلم إصلاح الماكينات على كبر. سنى لم تعد مناسبة للسفر. ماذا تفعل يا عبده يا جحشة فى هذه الوكسة للهيبة؟! هكنا أسأل نفسى كل ساعه ..

« غصبا عنى بنات أنتبه لحالات الناس؛ أجد أن الخير قد عم الكثيرين وابتعد عنى. ناس كثار فى بلدتنا أصبحوا اغنياء فجأة دون أسباب معلومة أو مفهومة -على أيماننا كان للمرء يفتنى بعد عمر طويل من الكفاح والشقاء فى التجارة أو الحرفة؛ أما اليوم فإن المرء يفتنى فى غمضة عين. فجأة ترى الشخص قد ظهرت عليه النعمة بشكل يقيظ. والمضروب على عينه أنور السادات

يقول لنا لا تعقدوا ! فكيف لا نحقد يا ابن الله...؟! الحمد لله ان  
الولد الإسلامبولي نشأ وراحنا منه لكن جرثومته بقيت عملت  
لنا مزرعة حرامية ..

«لما افتاح الناس فى هذا الأمر مندهشاً يبين لى أنتى الوحيد  
للمندمش كالأهبل فى الرقة. الناس فرحون بكثرة اللصوص.  
الدنيا انقلب حالها يا جدهان ؛ البلد واقفة على رأسها وساقاها  
مرفوعان فى الهواء مفشوخان لكل من يطلب الحرام ..

«الذين سافروا بالإعارات أو بالمقلولين أمرهم مفهوم : كل  
واحد منهم جاء يقرشين فابتنى له دارا خارج البلدة وتزوج وأودع  
فى البنك مدخرا يدر عليه دخلا يتعيش منه إلى جانب وظيفته أو  
حرفته..

«ولكن ما القول فى الذين اغتبنوا من غير أن يسافروا ؟! خنوا  
مثلا الواد فتح الله خطاب : مند أربع سنوات فقط كان يتسول  
الشغل كمساعد لأحد البنائين. ما الذى فعله الآن حتى يتزوج  
بدلاً من الوحدة أربعاً، ويبتنى لهن بدلاً من الدار أربعاً بالطوب  
الأحمر والأسمنت. لم يكن يجد حمارة يركبها؛ فإذا هو الآن  
يقتنى سيارة خطيرة الشأن اسمها للرسيديس، يتقنزع بها طول  
النهار فى البلاد، يتجراً على أسياده القدامى فيخطب بناتهم  
فيرحبون به فى الحال !!!..

« خنوا واحداً آخر : الولد سنوسى العبد، ابن بائعة الطماطم

المعقنة؛ يظل طول النهار يشتغل فى صنع الطواقى بعشرة قروش للطاقيه. يوم موت السادات كانت بداية متاجرته فى الحبوب ؛ فهل تجارة الحبوب تغرقه بكل هذه الأموال فيقتنى عشرة أقدنه من الأرض الزراعية وعشرات الرعوس من الأبقار وسيارة ملاكى، وفى آخر اللقمة يرشح نفسه لمجلس الشعب وينجح بأصوات الفلوس فيصبح بنى أتم عليه القيمة ؟!..

«دعنا من هذا وذاك ، وتعال نتفرج على مكان محمود للتولى. فى العام قبل الماضى فتح هنا كان بلبشة قصب وياكو شاي، يوم يضربه الدم. لا يكسب أكثر من جنيهين فى اليوم. اليوم أقام عمارة ضخمة من خمسة أبنوار ، تحتها مكان بطولها وعرضها للعرض والتخزين. بضائع إمرىكا كلها عنده : تليفزيونات راديوهات ثلاثيات عسالات هوتاجازات سخانات شفاطات مروحات بفايات فيديوهات مسجلات؛ إقنيدية وكتبه وقبضايات من أين كل هذا ؟ من لبشة القصب وإبر الوابور والدخان المعسل ؟! والله ماظنى .

« و.. هل نسيت صبيحه ؟ أه منها ، كله كوم وصبيحه وحدها كوم آخر. يراها من لا يعرفون أصلها فيظنونها بنت باشوات ورثت المزلها عن جد ؛ تركب فى الأخرى هذه السمات بالموسيس؛ لديها سائق خصوصى منظره منظر البكوات. من

كان يتصور أن محيى نصير بالذات يشتغل سواقا عند صبيحه ؟! منذ عشر سنوات كانت لا تجرؤ أن تكلمه ؛ لأنه كان موظفا فى الحكومة فى كفر الشيخ فى مبنى المديرية نفسها وكان أهل البلدة يقفون حين يكلمونه فلا يقولون له إلا يامحيى بك. شف كيف انقلب الزمن الأهوج من حاله فينعوج عوجه ثانية لها العجب ؛ لدرجة أن محيى بك نصير يقبل الشغل سواقا لسيارة صبيحه بائعة الخضار. لكن لله فى خلقه شئون ؛ فكم تعطى الوظيفة لمحيى بك نصير ؟ مائة جنيه فى الشهر ؟ طظ ! صبيحه تعطيه مايقرب من الألف غير الكسوات والملكولات والمكسرات والوظاويظ الفاتنات !!.

«أنتم تعرفون أننى السبب فى انكشاف سر البغلة ؛ فانا قد صرت مسحوبا من لسانى من كثرة الغيظ ؛ من صلاة الجمعة منذ أعوام طويلة مضت، والمسجد جامع لخلق الله لجمعين ؛ كان الشيخ جمعه الفقيه يخطب على المنبر. الناس تنصت إليه فى خشوع رغم أنهم سمعوا هذا الكلام بنصه الوف للرات، وتنهدوا نفس التنهيد ومصمصوا نفس المصمصات وردبوا نفس العبارات. وفى ركن بعيد من للمسجد كان عيال أخر زمن يتجمعون وحدهم وقد أطلقوا لحاهم وجعلوا ينصتون لواحد منهم وقف يخطب فيهم هو الآخر بكلام غريب غير مفهوم لكنه

أميرهم وله عليهم الأمر والنهى. فى رأيهم أن فقهاءنا كلهم جهلاء  
كفار وأنتا جميعا مثلهم فى الكفر..

«الناس فى شغل من أمر عيالهم هؤلاء ولكنهم فى حقيقة  
الأمر مزهوين بهم؛ لسان حالهم يقول هاقد أصبح لنا عيال كبار  
مشاكسون ؛ وكان الأولى بهم أن ينظروا فى أمر الخراب  
المستعجل الذى لن يعطى الواحد منهم بيتا يسكنه أو لقمة  
يأكلها..

«أما أنا فكنت فى شغل من أمر الجميع . الشيخ جمعه كان  
يقول إن عودتنا المباركة إلى الله قد نفعت وأكرمنا الله غاية الكرم  
؛ فلما اتجه الجنود إلى الله وقالوا : الله أكبر ، نزلت ملائكة  
بثياب بيضاء حاريت معهم. فجاءنا النصر فى أكتوبر. ولما بدلتنا  
نعرف الله حق المعرفة بدأ يسهل لنا، ظهر الخير الكثير، جرى  
القرش فى أيدي جميع الناس باسم الله ماشاء الله. ولولا خروج  
بعض عيالنا عن طوعنا لكان لنا الحق أن نقول إنها الجنة ..

«فور الشيخ دى : قطعت الخطبة قائلا :

- ياشيخ جمعه لا قل الجنة ! فالثراء يهبط على ناس - ناس  
! فجأة ويشكل غير مفهوم ! ولا يحط إلا على ناس والعياذ بالله  
! حاشا لله أن يكون معترضا على مشيئة الله ولكن ماهو السر  
فى نظرك ياشيخ جمعه ١٩

« فإذا بالشيخ جمعه يتنجنح ويقول :

- أنت لجت على نفسك ياعبد ياجحش ! هذه مشيئة الله !  
سبحانه يريد أن يفتنى هؤلاء دون غيرهم فما شأنك أنت ياعبد  
؟ أنت لا تستطيع القول إن إيمانك خير من إيمانهم فلا يعلم  
حقيقة الإيمان إلا هو ! خذ العبرة مني ! فأنا شيخ كما ترى  
لحفظ القرن والسنة ولا أترك فرضا ومع ذلك لا أجرؤ على  
القول بأنى أكثر إيمانا من لحد !!..

« وكرر هذه الغمزة ليسمعها أولئك الشباب للنزول فى ركن  
وحدهم ، ثم واصل :

- حينما اختار الله ناسا غيرى ليصيبهم بالغنى لم اعترض !  
فربما كان إيمانهم أقوى من إيمانى مع أن بعضهم لا يصلى ولا  
يصوم !! لو أننا ياعبد ياجحش فهمنا كل شئ وكل سبب  
لانعدم الفرق بيننا !! ولا تنسى ياعبد ياجحش أن الله سبحانه  
قال : وجعلنا بعضكم فوق بعض درجات ! يعنى إنت تجار وأنا  
فقيه وهذا غفير وذاك وزير وهكذا ..

« قلت له مغتاضا :

- ولكننا يامولانا لا نعرف كيف يفتنى هؤلاء الناس بدون  
سبب !! عرفنا طول عمرنا أن الإنسان يصل إلى الغنى بسبوية  
معينة ! اليوم ينزل الغنى على الناس بالهراشوت !!

« قال الشيخ جمعه :

- لماذا لا تقول إن بغلة العرش جاءتهم ؟!

- بغلة العرش ؟! بغلة العرش ؟! بغلة العرش ؟!

« هكنا راح المصلون كلهم يرددون . قال الشيخ جمعه :

- ألم تسمعوا عن بغلة العرش ؟!

« قال بعضهم إنه سمع . وقال معظمهم إنه لم يسمع . فقال

الشيخ جمعه :

- بغلة العرش هذه يلايها الناس ترسلها السماء للموعود في

ليلة القدر من كل عام ! تحمل خرجا ملأنا بالذهب الخالص !

وفوقه رأس قتيل يثن طول الطريق حتى يخاف منها غير الموعود

فيتركها تمضي إلى حال سبيلها ! إلى أن تصل إلى بيت الموعود

فتطرق بابه وتقول له : هذا حلال زلال عليك أرسلته لك السماء

فأخذه بالصلاة على النبي ! خذ الخرج برأس القتيل هذا شرط

السماء !! فإن هو ترك رأس القتيل لم يأخذه فإن الله يعانده

ويكشف أمره بأن يضع رأس القتيل على بابه فيراه كل مار !

ويقع هو في تهمة لا يبرأ منها حتى تضيع كل ثروته وتصبح

نقمة عليه !! أما إن أخذ رأس القتيل وداراه تحت تراب داره فإنه

ينجو ! وعليه أيضا ألا يرد الخرج فارغا ! يجب أن يملأه من

خيرات داره !! قولوا جميعا : يارب أوعدنا !!!..

« ظهر البشر على بعض الوجوه وهم يرددون : إوعدنا يارب. وظهر الإمتعاض على وجوه أخرى. وكان الشبان في ركنهم البعيد قد أقاموا الصلاة؛ مما جعل الشيخ جمعه يعط في كلامه إلى أن ينتهوا من صلاتهم حتى لا يتداخل صوت المبلغ وصوت الإمام فتحدث ريكة أو خلفنة في السجود والركوع..

« في صلاة عصر ذلك اليوم البعيد كان جميع المصلين يتكلمون في موضوع بغلة العرش هذه ، كأنها حقيقة فعلية. الشيخ عبد المقصود أبو غلاب- وهو رجل يحمل شهادة العلمية من الأزهر الشريف ومخه نير وعقله يزن بلاد الدنيا كلها - تعود أن يعطى درساً قبل صلاة العصر. ولأن البلدة كلها تحبه وتحترمه وتثق في كلامه فإن مسجد العصاروة يزحم في صلاة العصر أكثر من صلاة الجمعة. فالشيخ عبد المقصود أبو غلاب يقول في درسه كلاماً يشرح القلب حقاً، أجند من كلام الشيخ جمعه، وفيه حياتنا، فيه الناف والمحرث والطائرة والصاروخ وحرب إيران مع العراق واحتلال إسرائيل لجنوب لبنان لأنها تحتل في الأصل عقولنا من الجنوب والشمال ومن كل الجهات ..

«لأول مرة لم يستمع الناس بانتباه لحديث الشيخ عبد المقصود في ذلك اليوم. كانوا في انتظار أن يفتح باب الأسئلة.



فما أن فتحها حتى خبطه الجميع بسؤال واحد يجيئه من كل ناحية : ماحقيقة بغلة العرش هذه ؟ هل ترسلها السماء حقاً؟ هل الذين اغتبنوا بسرعة فى هذه الأيام جامتهم بغلة العرش فعلاً؟ وهل دفنوا رموس القتلى فى زرائبهم؟ هل هذه البغلة موجوبة من قديم الأزل أم أنها حديثة عهد بهذه الأيام فحسب؟ هل وهل..وهل..

«نزل الجميع لهلة فى الرجل. طار صوابه . إتسعت البسمة الهفتانة على حكنه الواسع. صار يهرش فى لحيته الطويلة : يرفع العمامة يهرش فى صلغته. إنه رجل مؤنب على الآخر، لا تطلع العيبة من فمه ، لا يطبق أى تخريف من لحد، وأكبر شتمة عنده قوله : أنت مخرف..

« لما كف الناس عن الأسئلة بقى صامتا لوقت طويل. إحمر وجهه كوجه برام الأرز . ظهر عليه الغم والكدر.. أخيراً نطق :  
- سوفوا يارجال ! هذا تخريف لم أسمع به من قبل ! وظنى إنه خيال فى خيال ! لكنكم نيهتمونى إلى شئ مهم : ذلك الثراء الفاحش الذى أصبح يحط على كل من هب وبب !! هذه بالفعل ظاهرة لا أستطيع إنكارها ! أنا مثلاً أزرع فى خمسة أقدنة من أجود الأرض وعندى من الأولاد وجلين اثنين غير البنات ! مع ذلك لم نعد قادرين على سد الرمق إلا بطلوع الروح !! ولقد ظللت سنتين طويلة أتلجر بشرف فى الحبوب والأقطان فما استطعت توفير ثمن البيت الذى بنيت على قناة القطان فرهنت

فيه فدانين !! فى حين أرى من كان بلا رسمال ولا شهادة ولا مواهب قد أصبح يركب سيارة يقتنى الثلاجة والغسالة الكهربائية والفيديو مع أنه لم يسافر إلى بلاد النفط !! عقلى ليس مقتنعا بهفلة العرش هذه ! ولم أقرأها فى كتاب ! ولم تكن لتخطر لى على بال ! لكننى مستعد لتصديقها ! فلو أنها صحيحة من حيث الإمكانية لكانت هى للبرر الوحيد لهذه الظاهرة للمستفحلة ظاهرة الثراء الفاحش الذى يهبط على ناس بعينهم !! وعلى كل حال فليس بشئ بعيد على الله سبحانه وتعالى ! إن ليلة القدر بالطبع ليلة مباركة مافى ذلك شك ! لكن أبواب السماء مفتوحة فى كل وقت !! ومن يدري ؟ ربما كان الشيخ جمعه محقا فى كلامه لكن يبقى حينئذ أن تنتظر فى أمر الذين اغتنوا فى السنين الأخيرة بدون وجه حق كما تتصور : هل هم فعلا من الذين يستحقون هذه الهبة السماوية الكبيرة ؟ أه !! هذا مالا أستطيع أن أقرره أفلا بد أن فى كل منهم صفة غالية يحبها الله ويكافأهم عليها !! بهذا الشكل يحق لنا أن نفرح لأن عدد الطيبين المخلصين لله يكون كبيرا جداً !! ولكن رباه ! إن هذا سيضعنا فى إشكال أكبر ! إذ أين يتعبد هؤلاء الأثرياء ؟ إننا لا نرى أحداً منهم هنا إلا نائرا !! ولم نسمع عن أى مشاريع خيرية أقاموها أو تبرعوا لها !! ولكن من يدري ؟ لعلنا جميعاً مخطئون والله وحده يعرف الحقيقة !! على كل حال يا عباد الله عليكم بالصبر والتقوى ! واعلموا أن الله يحاسب الإنسان على ضميره قبل كل

شيء ! فمن كان منكم قد عمل عملا طيبا في حياته فالأمل في أن يكفئه الله كبير وموصول ! وكل شيء في هذه الدنيا بلولان ! فاقم الصلاة !!...

« قلمت الصلاة : وقلمت البغلة في حياتنا من يومها أصبحت حقيقة أصبح عند الأغنياء في ازدياد مستمر. أصبحت ليلة القدر عيدا تسهر البلدة كلها في مساءه تنتظر قدوم بغلة العرش. تسهر البلدة حتى الصباح، ولا أحد يرى لها منظرا. في الصباح يبرر الجميع عدم رؤيتهم للبغلة أثناء قدومها : فلا بد أن الساهرين فوق الأسطح نعست عيونهم ولو. لدقيقة واحدة. والمتربصون على مدخل الطرقات لا بد قد انشغلوا في أي شيء فتسريت البغلة دون أن يشعروا. ولما لا تكون جاءت من طريق سرى هي وحدها التي تعرفه ؟. في عيد الفطر وعيد الضحية تبدأ بشائر الثراء على بعض من كانوا فقراء : ثياب جديدة ثمينة لم يعتدها أبناؤهم في الأعياد السابقة : خرفان تذبح في دور تعويث أن تتلقى الإحسان في أعياد ماضية، ينتشر الخبر فجأة بأن فلان الفلاني - الذي هو أجير فقير - إشتري ثلاثة أقدنة؛ إبتنى عمارة، إفتتح مزرعة للدواجن، إشتري سيارة نقل بمقطورة ، الحق لولاده بمدرسة لجنبيه في البنتر تتكلف الشيء الفلاني..

« سنين طويلة وأنا أهزأ بهذه العملية من أساسها، واستهيف النين ينتظرون البغلة، أسهر مع الساهرين ليلة القدر لمجرد الفرجة والونس. أما اليوم فلا أعرف كيف جاضى الإقتناع بأن

العملية جد في جد . في كل عام يتولى الناس تنكيرى بأن الليلة  
هى ليلة القدر. اليوم تنكرتها وحدى؛ أشعر بأنى مستعد  
للسهر، لأننى يجب أن أنتظر؛ فهل يكون هذا فالأ طيبا ؟ لمانا لا ؟  
لظن أنى أستحقها عن جدارة : لقد جئت على نفسى فريب  
إخوتى علمتهم حتى توظفوا : ترفقت بأمى كويتها ورعيتها حتى  
آخر لحظة فى عمرها فمأنت وهى تدعو لى : لم أقعل مكروها  
فى حياتى، لم أسرق ، لم أزن ، لم أكنب ، لم أفتن ، لم أغش ، راعيت  
شعور جيرانى تسترت على فضائهم ، لم يقصدنى مزنوق إلا  
حاولت فك زنفته بكل ملاستطيع. زد على ذلك أننى لرى أولانا  
كثار على الحلال : هدفى أن يكونوا صالحين لخدمة الله والوطن؛  
فلا بد أن الله يعرف كل ذلك جيداً ويقدر موقفى ..

«الله فى أننى أنتكر كل هذا الآن ؟ أليس من الفل الحسن ؟

أليس ذلك هاتفا من الله سبحانه وتعالى لكى ينهينى فامتنع  
عن الخروج من دارى الليلة حتى إذا جاءت البغلة. تجدنى فى  
انتظارها ؟ وهكذا أريت البقاء فى حوش الدار لكننى تنكرت  
شيئا مهما : قلبت فى لورلقى فوجدتنى استأهل النجاح عند الله  
بنمر كبيرة؛ وهنا جامنى الهاتف يقول : طالما أنت سليم هكنا  
فلن تجى لك البغلة أبنا : لأنها عمرها ماجات إلا للساقطين فى  
الإمتحانات . لكننى تميرت وقلت لن أستطيع التفكير فى هذا  
الأمر على روائه إلا فوق هذه الطابية : والحمد لله لن بدأ الحباب  
يهلون...

## ٢- زلزلة

« جازاك الله يا شيخ جمعه - هذا ما جعلت أقوله لنفسى قبل لحظات من مجيئى إلى هنا ضائقا كريانا - خلقت لنا أسطورة لم يعد من اليسور مناهضتها. يا لهذا الرجل المخرف متى تكف أذاك عن القوم ؟ الحق علينا إذ تركناك تصعد المنبر لتبث هذه الجهالات فى أفئدة الأبرياء . شرع القانون عندنا لعقاب كل جريمة إلا جريمة صعود المنبر بغير أحقية - مالنا نفرط فى هذا الأمر الجوهرى إلى هذا الحد ؟ إنا كان المتصافقون نود الوجوه الكالحة المكشوفة لأحياء يعطلهم عن اقتحام المنابر فلا بد أن يكون ثمة قوة توقفهم عند حدهم ولكن فيمن تكون هذه القوة ياترى ؟ فى أفراد الشعب ؟ فى نحن المتعلمين ؟ فى الحكومة ؟ لما الناس فقد عودناهم على احترام وتقديس كل من صعد إلى المنبر ليخطب فيهم باسم الدين بكلمة الله ؛ فلم يعد من اللائق بل ولا من العقل أن نعود فنوعز إليهم بتحقير أى أحد مهما بلغت جهالته ، لأن هذا سيكون بمثابة سلوك مشروع يجرى تطبيقه

فيما بعد بشكل عشوائي يشمل من يستحق ومن لا يستحق فتكون الفوضى .. فالأوفر والحالة هذه أن نستفيد من هذه الميزة الشعبية للتأصلة، ميزة احترام صاحب الكلمة ؛ لأن هذه الميزة هي للعبر الوحيد إلى قلوبهم وعقولهم. وأما نحن المتعلمين أصحاب الأحتية في الصعود إلى المنبر فلا يحق لنا، بل لاصح أصلا، أن نطعن في كفاءة زميل اعتاد أن يتصدى لخطبة أجمعة كما اعتاد الناس أن يستقروا ويأخضروا كلمته على أنها كلمة الحق والأمين.

لو فعلنا هذا، فمادا نترك لهؤلاء الصبية الصغار الذين طلعوا علينا هذه الأيام بجماعات وإمارات يطعن بعضها في بعض ويحارب بعضها بعضا دون هوادة ؟! كأن عدونا الحقيقي قد بات ممثلا مثالا فينا نحن أنفسنا. إن هو إلا موقف صعب بالغ العرج. وأما الحكومة فليس من المصلحة أن تتدخل في مسائل الوعظ والخطب المنبرية. إننا جميعا نعانى منها الأمرين ، فكيف بأنفسنا ندعوها للتدخل أو للفصل فيما هو صحيح وماهو خاطئ من شئون الفكر والعقيدة ؟ هذه ليست شغلها ولن تكون أبدا. وإننى لأكون أول المنافعين عن الشيخ جمعة فيما لو تدخلت الحكومة وحاولت إبعاده أو الحيلولة بينه وبين المنبر لأى سبب من الأسباب؛ فواعظ جاهل في نظرى خير من سجان؛ وخطيب ساذج أفضل في النهاية من جلد. هذا مع يقينى من أن

الواعظ الجاهل والخطيب الساذج خطرهما يفوق أعظم الأخطار قاطبة لأنهما يخريان العقول. إلا أنني - وهذا رأى شخصي خاص بى أنا الشيخ عبد المقصود أبو غلاب - أعتقد أن السجان والجلاد كلاهما أداة لتدمير الكرامة الإنسانية وهذه فى نظرى جريمة لا تغتفر . والإنسان ذو العقل المخرب يكون هناك بصيص من أمل فى تعمير عقله ؛ أما الإنسان المدمر للكرامة فهو الشر بعينه ولا رجاء فى إصلاحه ..

«إن فمأذا يكون الحل يا عبد المقصود يا ابن أبى غلاب ؟ الحل كما قلت وأقول دائماً يكمن فى الإرتفاع بمستوى الناس وتكبير عقولهم بحيث يصبحوا قاندين على صد الجهلاء واستبعاد الأدعياء بأنفسهم. إن نعيماً من الأدعياء يكفيه انصراف الجمهور عنه مرة واحدة يكف بعدها عن صعود المنبر. العقبة الكأداة هى كيف يتم تكبير عقول الناس وتوعيتهم ؟ بحديث العصر الذى أقدمه ؟ إن مالتعب فى نشره فى دروس كثيرة يحطمه الشيخ جمعه فى خطبة واحدة. لقد عدت من تعليمى الأزهرى منذ سنوات فوجدته يعتلى المنبر منذ سنوات؛ فصنعنى الحياء من محاولة تنحيته والحلول مكانه، إكتفيت بدرس العصر. وحتى لو تنحى هو من تلقاء نفسه عن المنبر. ولو طبعت من نفسى آلاف النسخ ووزعتها على جميع منابر المساجد فى أنحاء مصر؛ ولو تضافر شيوخى وأسلتنتى الأفئدة وخولوا للنابر إلى ساحات

درس؛ فإن المذبح والتلفاز يقضيان على كل بنونا في مهدها.  
هذا إذا افترضنا جدلاً أن جميع المنابر قد تحررت من سيطرة  
الحكومة وأثابها من لابسى العمائم وحاملى الشهادات  
والأوسمة والألقاب والنياشين !..

« قل الحق يا عبد المقصود وأمرك إلى الله. قل إنك متشائم من  
مستقبل المسلمين الذين يقتتلون الآن بسبب الثروة لا بأى  
سبب آخر مهما أعلنت الأسباب. العدو الأذى لم يرحمهم وهم  
كذلك لم يرحموا أنفسهم. كم نرفنا من نماء وأموال فى حرب  
العراق مع إيران ؟ كم تقطعت منا القلوب والأوصال فى حرب  
الخليج ؟ أصبحنا نضرب أنفسنا ونستغيت بالعدو الأجنبى  
ليحمينا من أنفسنا فيألها من نكسة وياله من عار..

« لم يعد خافياً سر هذا الإقتتال. بات واضحاً أنه لن يتوقف  
بسبب الثروة. فلن تكون الثروة هذا هو السؤال. جازاك الله  
يا شيخ جمعه؛ فرغما عنى أراى أفكر على طريقتك فى هذه  
البلوى التى تفرق فيها جميعاً. إنها الموضوع الأساس والقضية  
الأولى والأخيرة قبل أن تقوم للمسلمين قائمة تعيدهم إلى سابق  
عزهم : لمن تكون هذه الثروة التى طفحت بها أرض البلاد ؟  
اتكون للأغنياء حتى يزدادوا غنى ويزداد الفقراء فقراً وعدداً ؟  
تكون لمن يملك القوة ؟ أم لمن يملك الحق فيها ؟ أمو حق إلهى ؟  
لو سألنا الشيخ جمعه رأيه لقال إن من يهيمنون على الثروة



جاءتهم بغلة العرش بل بغال عرش تحمل أخراجاً ملآنة بالذهب  
الخالص وفوقها مالا يُحصي عدده من رؤوس القتلى تم دفنها  
تحت الآبار أو تحت الخيم أو فى حدائق القصور، فهم إذن يملكون  
الثروة بحق إلهى ؟! ولكن أتواهم يملكونها حقاً ؟ إن حرب  
الخليج قد أثبتت لى أنهم مجرد حراس عليها، وإن مالکها  
الحقيقى هو من جاء على عجل لتدمير الفقراء المتذمرين  
المعترضين، ليكسر شوكتهم يقلّم أظافرهم يهد حيلهم يعلمهم  
درساً فى الأدب يردعهم إلى الأبد؛ فيا لنكبة الحراس قبلوا رؤوس  
القتلى وآلت الأخراج إلى الجلاذ؛ فحينما يقتتل الإخوة يكون  
النصر للجلاذ، يكون هو الفائز الأعظم ..

ولكن ما بالى أهرق بكل هذا الآن فى هدأة هذا الليل المخنث  
الشرموط ؟ أقول هدأة ؟ من قال إنه هادئ ؟ ما الهدوء إلا قشرة  
سطحية تمور تحتها مراحل مضطربة بين الغضب والحقد  
والتوقع والإنتظار . الكل ساهر ينتظر قدوم بغلة العرش . الكل  
يتوهم أنه الأحق بها من غيره . كل واحد يمسك الآن بملف  
خدمته يستعرض أوراقه، حتى أنا لم أسلم من البهتان . وإنى  
لأسأل نفسى : ماذا لو ظهر أن البغلة حقيقة ؟ ماذا لو ظهرت  
البغلة بالفعل ورأها الناس متوجهة إلى دار الموعود ؟ هل يتركها  
الناس فى حالها ؟ يا إلهى إنه ليكون مشهداً فى غاية العظمة  
والخطورة .. فكم أن مشوق لرؤية مشهد كهذا ..

« ماهذا ؟ أأكون قد اقتنعت أنا الآخر بأن ثمة بغلة اسمها بغلة العرش تبعتها السماء بالفعل للموعود قائلة له هذا حلال زلال عليك ؟! إننى إنن لأشد بلاهة من هؤلاء القوم ؛ ولتذهب كتب الفقه والشريعة والقانون والعلوم التى أقتيت بصرى فى درسها إلى أم القرى تنعى من أقامها. فمالى إنن أسهر هذه الليلة على غير العادة وأعصابى مشدودة إلى عقارب الساعة وإلى الخلاء ؟! لماذا صغر عقلى فصعدت إلى السطح مثل النهماء وبعثت عيني فى كل مداخل البلدة قبل أن أجيء إلى هنا ؟! لا يحق لى إنن أن أسخر من زوجى وأولادى والذين يترصدون الطرقات الآن بعيون صقرية وعن يقين راسخ بأنها قائمة. تقول إنك صعدت إليهم لكى تحملهم على النزول ؛ فلماذا إنن لم تعنفهم ؟ بل لماذا جنست وسطهم ؟ يجب أن تعترف بأنك أنت أيضا قد صدقت الحكاية. عيني فى عينك أيها الشيخ المتعلم العاقل. إنك لم تصدقها فحسب، بل يداخلك الأمل فى أن تكون محظوظا. أنسيت أنك اليوم اندمجت فى مراجعة لبعض حساباتك ولورائق فى سنينك الماضية ؟ لماذا رحت تتسامل عن ذنوب ربما تكون قد افتدقتها دون أن تدري ؟ لماذا أقشعر بدنك لحظتها وأخذت تدعو الله أن يفرهما لك ؟ يارجل العلم لقد أقشعر بدنك الآن ثانية وأنت تسخر من فكرة الشيخ جمعه؛ إعتبرت أن مجرد السخرية تعريض بقدره الله على فعل المعجزات !!..

«نعم ! نعم ! أنت معذور إذا أصابك اليقين بأن ثمة بغلة قائمة.  
فحينما يصبح للجميع على هذا اليقين الراسخ وهذه العقيدة  
الصلبة، لا يملك الفرد - أياً كان وضعه - إلا أن يكون على دين  
الجميع. إن العدوى لابد أن تصيبه وتقضى على فرديته. ماذا  
أفادنى علمى الآن ؟ كيف أطمح فى أن أقيّد به للمجتمع ؟ إذا كنت  
عجّزت أن أقيّد به نفسى وأسرّتى - هاأنذا قد تساويت بالدهماء ؛  
الدهماء فرضوا على قانتون الخرافة فامتثلت له دون أن أدري ،  
حتى لو دريت فمانا بوسعى أن أفعل !؟..»

«يبدو لى أنه لا مفر من الإعراف بأنى أنا الآخر أنتظر بغلة  
العرش . لقد دخلت الكهرياء البلدة، أصبحت الزواشب تضاء  
بالكهرياء؛ أصبح معظم الذين كانوا يطبخون على الكوانين  
بوقود الحطب وقش الأرز والجلّة يطبخون على البوتاجاز ؛  
إنقرضت الأزيار من الدور، القلل القناوى العظيمة لم تعد تظهر  
فى الشبابيك لأن الثلاجات الكهربية انتشرت فى القرية فلم يعد  
باعة الفخار يحوبون القرى؛ بل انقرضت الدور المبنية بالطوب  
اللبن ذى الكفامة العالية فى ترطيب الجو؛ حلت محلها بيوت  
مبنية بالأسمنت المسلح يضاعف من قيظ الشمس ومن صقيع  
البرد. الأدهى من كل ذلك، تلك المسمى بالغيديو لمرجة أن  
تنتشر فى البلدة محلات تسمى بالنواى تبيع الشرائط الحاملة  
لبذرة الخطيئة فأصبح متاحاً للأولاد رؤية العرى والتهتك عياناً

بياناً. محلات أخرى للسفارات والأدوات المسماة بالصحية.  
 فكيف أعيش أنا وأولادى محرومين من هذه النعم ؟! ولكن كيف  
 سمحت لنفسى أن أصير من أهل الدنيا فأفكر فى مثل هذه المتع  
 المؤقتة الرخيصة ؟! هل أقدر على منع نفسى من التفكير فيها ؟  
 طب وأولادى ؟ إننا نجحت أنا فى إتقان الزهد فماذا عن أولادى ؟  
 رجلين وأربع عرائس، لا أستطيع أن أمنعهم من الحسرة وهم  
 يرون أضرابهم وإندابهم يستمتعون بكل هذه الأجهزة التى  
 تؤنس دورهم ؟ يافرحتى أن بنيت لهم البيت بالدين والرهنية  
 وأنخلت فيه الكهرياء والمياه المكررة شأن فقراء الناس فى البلدة.  
 ظننت أنى قد أنهيت مهمتى وأسترحت. كيف بحق الله نسيت  
 أنى لابد أن أزوج هذين الرجلين فيتعين على أن أبنتى لكل منهما  
 مطرحة يستقر فيه، وأن أنفع مهر عروسين، وأجهز عفشاً وأقيم  
 حفل زفاف ؟! كيف فانتنى أن عندي أربع عرائس يلزمهن أربع  
 عرسان وكل واحدة يلزمها عون ووجع دماغ ؟! غداً أو بعد غد  
 يتقدم لهن أولاد الحلال فماذا يكون موقفى ؟! عندك ياشيخ عبد  
 المقصود قف، أنت أساساً يجب أن تفكر أولاً وقبل كل شئ فى  
 فك الرهنية ؛ هل ستترك أرضك مرهونة إلى مالا نهاية ؟ فكيف  
 إنن يعيش هذان الرجلان اللذان لم يفلحا فى التعليم فاشتغلا  
 فى الفلاحة ؟ مابقى من الأرض لا يكفيننا لسد الرمق فى الحال  
 فما الحال فى قابل الأيام والأسعار فى ارتفاع جنونى ؟! لقد

اعتمدت على الله يوم رهنفت الأرض، ومازلت أعتمد عليه فى فك  
الرهنية ولكن من أى مصدر يجئ مبلغ كبير كهذا الذى أفك به  
الرهنية ؟ صحيح أن الإعتماد على الله واجب ولكن العماء لا  
تطرح ذهباً ولافضة. أعرف هذا جيداً وأقوله للناس فى كل درس.  
الآن تذكرت، لقد كان عسمى أن يسافر لحد الولدين أو كلاهما  
إلى العراق أو ليبيا أو للخليج مثلما فعل كل أبناء البلدة بغير  
استثناء؛ ولكن هاهو ذا النحس يتعقبنا؛ ماكاد الولدان يستعدان  
للسفر حتى قامت حرب الخليج من ناحية، واشتدت حاجة  
الأرض إليهما من ناحية أخرى بعد أن انعدم الأنفار الأجراء الذين  
كان من الممكن أن أعتمد عليهم فى زراعة المساحة المتبقية فى  
حوزتى من الأرض...

« يالله ! إن قلبى ليقع الآن بين مفاصلى . لعنة الله على هذا  
الشيخ المضلل وبغلة العرش فقد أيقظتنى فجأة على كل هذه  
الهموم التى كانت مخبئة تحت عباةتى. الستر يارب. أنت  
سبحانك عالم بكل شئ. أما انا فليست فى حاجة لتقديم  
مسوغاتى فهى واضحة جليلة اللهم إنى لست طامعاً فى بغلة أو  
فرس؛ لكنى أطلب - فحسب - أن تجنبني أى فضيحة ؛ أن  
ترزقنى برزق هؤلاء الأولاد الذين رببتهم على الإخلاص لك  
ولدينك الحنيف. اللهم إنهم ليسوا كأبناء هذه الأيام، لا شوكة  
لهم ولا قدرة على الإنتهاز، ماأخيبيهم فى مسائل الكسب

والتهليل، والطيب قلوبهم ومالتقى سرائرهم فهل ترأفهم بعد  
ذلك أهلا للبهيمة والبرهان ؟ لا أظن فأنت سبحانه أرحم  
الراحمين..

! أتقت فجأة على نفسي وأنا في منحدر الطريق إلى الكفر  
بالله دون أن أدري أنا الذي لم أجرو يوماً على مناقشة الله  
الحساب. وجدت أن جلوسى وحدى في الدار هو الخطر بعينه؛  
فسحبت الصرمة لأضرب بها الشيطان على أم رأسه ؛ فما برت  
إلا وأنا أنس قدمي فيها وأطفئ من الدار، كالطفشان من نفسه .  
خشيت أن يسكننى إبليس فقادتني قدامى إلى هذا ..

## ٣- مشغلته

«.. وصرت أبرم سيجاره وأقول : أتصدق هذا الكلام يا عبد السلام ؟ عيب عليك يارجل. أنت رجل لاف وداير؛ قطعت السمكة وذيّلها ؛ عقلك يزن بلداً بحالها ثم تصدق هذا الكلام الفارغ ؟ بغلة ماذا يارجل وعرش ماذا ؟! هذا سرح فى سرح ويظهر أن الشيخ جمعه أكل ثلاثة أنلجر من الفته كبست على نافوخه فخطرّف بهذا الكلام. وأنت لا يصح أن تأكل من هذا الكلام . إياك أن تقع فى الفخ وتظهر فى طرقات البلدة أو السكك المعروفة. لا تنسى أنك قاطع طريق مشهور، ومطلوب ضبطك وإحضارك منذ مايزيد على عشرين سنة ولم تستطع الحكومة أن تعرف لك طريق جره ، كما أن واحداً من أهل البلدة لا يجرؤ على أن يبلغ عنك؛ فالناس فى بلدنا لا يمكن أن تخدم الحكومة أبداً؛ إلا إذا كان لهم عدو يريدون التخلص منه وأنت لم تصل بعد إلى أن تكون هذا العدو ؛ بالعكس فأنت تخدم أهل بلدتك تنتقم لهم من صياح البلدان الأخرى ولا يستطيع أى صايح أن يهوّب

نحو البلدة خوفا منك ..

١ معنى الكلام أنك تستطيع أن تتدحرج نحو البلدة الآن لترى. فأنت فى كل عام تخاف وتختبئ لظنك أن الحكومة تنتهز الفرصة وتحفر للبحث عنك. فماذا لو فعلتها هذا العام؟ أفعليها يارجل. إتكل على الله وأفعليها فإنها لابد أن تكون فرجة مابعدھا فرجة. ففى كل عام تقول لنفسك هذا الكلام فتضيع عليك الفرجة؛ والشائعة تزداد يقيناً عاماً بعد عام كأن الجميع قد رأوها رأى العين مع أنهم لم يروها إلا فى صورة أراض تشتري وعمائر ترتفع ومحلات تنتعش . وكلما ازداد الغنى بغير سبب إزداد اقتناع الناس بفكرة البغلة. الكل ينتظرھا. عشم إبليس فى الجنة. الدجاجة تحلم بأنها فى جرن ملئ بالغلل. قيل للأعمى : إيش تتمنى ؟ قال : قفة عيون. قاطع طريق أنا كما يصفوننى ؟ والله إننى لطفل يلعب أمام اللصوص الذين انتشروا بيننا هذه الأيام يمصون دمناء يقطعون رقابنا. إنزل يارجل وشف حكاية البغلة هذه فربما يصادفك خير فى الطريق؛ وهأنذا أصادف وجوه الناس الحلوة على هذه الطابية ؛ هم وهى عندي أحسن من كل البغال حتى ولو كانت تحمل أخرجنا من الذهب..

«الأمر ومافيه يارجال أن الشيخ جمعه يدافع عن أهله. هو عدم المؤاخذه يعرف أكثر من غيره أن أولاد أخته الأربعة من أكبر أغنياء البلد، وغناهم من النوع الكافر : أكبرهم مريس-، يتاجر



فى الحشيش والأفيون والبودرة والبرشام والبانجو لكنه لا يحمل شيئاً، فكل مايفعله ان يبيع ويشترى فى الهواء، وناس آخرين يقبضون ويسلمون . أما أخوه مرسل فإنه يتاجر فى شرائط الفيديو المنوعة، وكافة البضائع المهربة، منذ عشرين عاماً، وأنتم تعرفون سرايته التى هى أنقح من سراية أخيه مريس. أما الأخ الثالث ششتاوي فعينى عليه باردة؛ يملك ست عربات نقل تريلات اقتناها بالرشوة والكوسة والذهلوة؛ حكايته تنكتب فى جرايد : كان طباحاً عند مدير جمارك الإسكندرية؛ مدير الجمارك هذا حرامى عتل ، نادى عليه ذات يوم وقال له ياششتاوى تعال غداً وادخل فى المزاد الذى سينعقد فى الجمرک؛ فذهب ، ففهم أن المزاد مقام لبيع السيارات المحجوزة منذ شهور طويلة وعجز أصحابها عن تسديد جماركها أو تخليص أوراقها أو ماشابه ذلك من حفر ونقر يبتدعها الموظفون أصحاب الحل والربط للإيقاع بعباد الله لمص دمهم؛ الولد ذكى، فهم حقيقة الملعوب فدخل مشترياً لسيارتين من التريلات؛ المدير هو الذى دفع، لكن الولد جاء إلى البلد وباع نصف فدان هو كل نصيبه فى الميراث، وخلص مع المدير وأخذ السيارتين؛ كانتا قديمتين فى الأوراق لكنهما جديدتان على الزيرى كما يقول السواقون ؛ أطلقهما على الطرقات ؛ النقلة بالشئ الفلانى؛ العجل قواد يس تصب الفلوس بغير توقف؛ شهر والثانى جمع الولد ثمنهما

واكثر ، طغى وتجبر؛ مخه الشيطاني دبر له خطة ونفذها فى سيارة منهما كانت أنهكت وعمرتها حراقه، فركبها ذات ليل ودخل بها فى صخرة من صخور جبل المقطم فعجنها ثم تركها وانصرف إذ إنه قد أمن عليها ؛ وبواسطة محامية طويلة اليد تعمل فى شركة التأمين كسب القضية بالولس طبعا واشترت له الشركة واحدة مثلها جديدة؛ وبواسطة نفس المحامية اشترى القديمة كخرده، فأصلحها؛ فى ظرف عام واحد أصبح يملك أسطولا للنقل الثقيل. الدور الباقي على أصغرهم باهى، إنه لعنة من لعنات الزمن وأفة من آفاته؛ شغلته صنع الجلوب وتحميره وبيعه بالآلف لأهل البلاد الذين ركبتهم عفاريت الرغبة فى البناء برا البلد فوق الأرض الزراعية؛ كل من سافر إلى العراق وعاد أول شئ يطلع فى دماغه بناء دار جديدة برا البلد، فلوس صدام حسين شوهت بلدتنا، إرتفعت جدراننا وأسقفنا من الأسمنت؛ الولد باهى أنكى من جميع إخوته ؛ يركب دماغ العائد خاصة إذا كان يملك قطعة أرض زراعية، يقنعه أن العيش فى داخل البلد لم يعد يليق بمثله ، وأنه يجب أن يطلع على وش الدنيا، يقدم له قصراً مرسوماً على الورق ببلكونات وترسينات - عقدة أهل بلدتنا كلهم - يشتري منه طين قطعة الأرض بمبلغ معقول ؛ ينهب رجاله فيخرطوا من قلبها مترين أو ثلاثة من الطين يحولوها إلى بركة لا تصلح للزراعة ؛ لا بأس طالما إن صاحبها

سيبنى فوقها؛ المصيبة أنه عمل عمله السوداء هذه فى أراض لا ينوى أصحابها البناء لكنهم أرادوا فك عذرهم بمبلغ فانهل جبل الأرض وباطلت؛ الولد الملعون لديه خبرة بأمور البناء والبنائين؛ وأنت مدرس أو موظف لا خبرة لك بشئ؛ عدم المؤاخذه؛ هو يريحك من كل شئ؛ سببنى لك هذه الدار مقابل مبلغ كذا؛ يسلمها لك على النجارة فحسب؛ وإلى أن يسلمها لك يكون قد سحب منك أضعاف مااتفق عليه، فالأسعار فى ازدياد كل يوم؛ يسلمك الدار بعد طلوع الروح لتقوم أنت بصرف دم قلبك على الغفق والبياض والترميم؛ هو مع ذلك لا يتركك فى حالك مكتفيا بما سرق ونهب، لكنه يعرف متى يظهر ومتى يختفى؛ يظهر فى عز ماأنت مزنوق تحاول تخلص نفسك من ورطة استكمال البناء الجديد؛ يحدثك عن هذه الدار القديمة وقلة جدواها، وأنها يمكن أن تنقذك من هذه الورطة بدلاً من مد اليد للذى يسوى والذى لا يسوى؛ هو فى النهاية لابد أن يشتري دارك القديمة انتقاذاً وبتراب الفلوس؛ يطلع منها بأخشاب تعتبر ثروة؛ أبواب وشبابيك وعروق وقضبان يبيعها وحدها بمبلغ كبير، غير الطوب الذى يجمعه ليعجنه من جديد ويحرقه؛ هو الآن لا يستعنى - عدم المؤاخذه - أكبر شخصية فى البلد، مع أنه لم يدخل مدرسة ولم يحمل شهادة ..

كلنا نعرف هذا، وأخيراً يجئ خالهم الضلالى ويقول إنهم

وامثالهم من اللصوص جاءتهم بغلة العرش بأخراج الذهب  
مبعوثه من الله، ياسلام !! المصيبة السوداء أن الناس، الصادقون  
مع أنهم يشاهدون ويعرفون البير وغطاه . أه يابلد تولد البغلة  
!!

«ولكن ماذا تقول يا عبد السلام إن رأيت البغلة قادمة بالفعل  
متوجهة إلى دار من دور البلدة ؟ جسمي يقشعر ، قلبي يدق  
كأنني أراها. هذه والله تكون أكبر نكتة في الدنيا، ولو صحت  
تكون حياتنا كلها غلط في غلط. استغفر الله ، هي بالفعل غلط  
في غلط ولا يفهم هذا سوى العيال المخلصين الصياح فيفوزون  
بكل شيء . أعطوني رجلا طيبا واحدا فاز بأى شيء في هذه الدنيا  
الدنية...

«إن كانوا يسموننى قاطع طريق فالحاج على داود قاطع  
رقاب . هذا ما يعرفه كل فرد في البلد. الحاج على داود ؟  
ياخلق الله !! اللهم لا اعتراض . سبحانك وتعالى نهيت عن  
الربا، والحاج على داود يعطى بالفايظ، يسلف المحتاج  
بكمبيالات يحجز على المحاصيل يأخذ بثمن الأرب الواحد ثلاث  
أرباب. مخازنه ليس لها حدود ؛ المحاصيل المخزونة لا تظهر إلا  
وقت الشدة لتباع بأضعاف أضعاف ثمنها ويتقبيل اليد. اليوم  
ظهرت له حيل جديدة؛ هذا الملعون المرضى عنه من السماء  
ضحك ويضحك دائما على عقول الناس؛ فالناس في بلدتنا

العجيبة هذه على استعداد للإنضحاك على ذقونهم من الأغنياء؛  
فكلما كنت غنيا - وإن تكن لصا - يثق فيك الناس ويصدقون  
كل ما تقول حتى وأنت تنصب عليهم ؛ في يقينهم وهم أزالى بأن  
النصب والإحتيال صفة الفقراء المعدمين وحدهم أما الغنى فليس  
محتاجا للنصب والإحتيال ..

«من أول مابدأت الفلوس الكبيرة تجرى في يد بعض الناس  
كان هو قد دبر لسرقتها - من أيام حرب اليمن، لما أولاد  
الفلاحين المجندين في الجيش سافروا مع الجيش إلى اليمن  
بماهيات كبيرة جداً جعلت الأموال تهطل على البلد. بعد ذلك  
جاءت هوجة السفر إلى ليبيا والخليج والعراق.. تعال يا ولد  
يا فلان - هكذا يتدلب الحاج بلحيته الشقراء المدببة المخططة  
بالأبيض الجبرى ، وبصوته الناعم - يأخذ الولد المسكين على  
جنب في ركن من للمسجد أو على للصطبة المواجهة لبدكان  
السمنودى : الدنيا لا أمان لها يا ولدى ، والفلوس عصفير مأل  
توضع على الكف حتى تطير خاصة إذا وضعت على كف محتاج  
لم يرها من مدة طويلة ؛ القرش الأبيض يا ولدى ينفع في اليوم  
الأسود والقرش في اليد لا بد أن تظهر له كلاب الحاجة فتنهشه،  
القرش إن وجد يخترع لنفسه خرما يضع فيه؛ فهدلا من ترك  
القرش يمشى على مزاجه فيذهب إلى غير عودة ؛ نمشيه نحن  
على مزاجنا فإن نهب يعود بخلفة نرية كثيرة تنفعنا؛ وأضمن

خزنة تضع فيها قرشك وأنت مطمئن البال هي خزنة التجارة؛  
 فإن كنت غشيماً فيها فهناك من هو أنور منك وأحرَف؛ إعط  
 العيش لخبازه ولو أكل نصفه؛ شف لك تاجراً أميناً يتقى الله  
 وأعطه القرشين يضعهما في عشه فيبيضان ، بشرط أن تتخير  
 تاجراً شاطرًا وغنياً وعينه ملأه حتى لا يطمع فيك؛ هذه نصيحة  
 غالية لا تسمعها إلا ممن كنت عزيزاً عليه؛ إن كنت تشعر أنى  
 محل ثقتك فإننى على استعداد لخدمتك بشرط أن يصبح هذا  
 سرا بيننا ؛ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : استعينوا  
 على قضاء حاجاتكم بالكتمان ؛ واللقمة التى تفتش لا تؤكل ؛  
 والمكسب يحب الستر؛ والرزق ينفر من البضيحة والفشخرة  
 الكذابة؛ أنا أعطيك في السنة نسبة قدرها كذا ؛ لك أن تصرفها  
 كل حول أو تتركها مضافة إلى الرسمال الأصلى فيزيد المكسب  
 بزيادة الرسمال ؛ هذا نظام ؛ فإن لم يعجبك فعندى نظام ثانى ؛  
 أشركك فى بقرة فى جاموسة فى لغنام فى جناين فاكهة ؛ يكون  
 معروفاً أن لك النصف، مكسب النصف تصرفه أولاً بأول أو  
 تتركه لتشتري به فى شئ أكبر..

ومجرد قول هذا الكلام من الحاج على دلوود فيه سحر  
 للمستمع، خاصة إذا كان من الفقراء الأصلاء الذين لم يمسكوا  
 فى حياتهم ورقة خضراء فتعودوا على الفلاس؛ إنه يصير فى غاية  
 الإستمعاع وهو يستمع إلى هذه النصيحة التى تخضع فجأة فى

موقع الرجال للهمين نوى الأموال لدرجة أن الحاج على يحلته  
نداً لند؛ يالها من لذة ؛ إن الفلوس الكبيرة إذا نزلت فجأة على  
الفقير للمعدم فإنه لا يصرفها بسرعة نظراً لاحتياجاته للزمنة  
كما يتوهم للغفلون ؛ الواقع أنه ربما لا يصرفها ، وربما دفنها  
ليستمتع بوجودها ، ولا يقدر على انتزاعها منه إلا ثعلب كالـحاج  
على ...

« رزق الهبل على المجانين بالإخواننا والمثل لا يـكـنـب ، فطالما أن  
هناك مجانين تصرف تتبغدد تعيش حياتها بالطول وبالعرض  
فلا بد أن يكون هناك هبل حرموا أنفسهم من لـرـزاقهم لينتبه إليها  
المجانين الأذكىاء فيستولون عليها بصنعة لطافة. الحاج دلوود هو  
أعقل هؤلاء للمجانين ؛ يستولى ولا يصرف ، بلؤه جمع الفلوس  
بأى شكل ، زاهد مع ذلك لا يحب المظهر ؛ يستطيع أن يركب  
الطائرة والصاروخ فى تنقلاته الخاصة؛ لكنه نبذ كل أنواع  
المواتير واعتبرها رجسا من عمل الشيطان؛ إشتري لنفسه بغلة  
عفية ، يركبها فى جميع مشاويره وتنقلاته ، فوقها سرج منجد  
نصف تنجيد ؛ فى إحدى يديه لجام وفى الأخرى شمسية تتحول  
إلى عصا فى معظم الأحيان؛ فيبدو لمن يشوفه من بعيد كأنه  
عطار سريح ينتقل بين الأسواق . الأكاذبة أنه الوحيد الذى  
يحرص الجميع على حياته ؛ لأن مصـلـرـيـنـهـم فى بطنه من جهة ،  
ولأنه يحلاب ناعم من جهة ثانية؛ وكل الناس يحبونه حتى الذين

يشتمونه فى غيابهم هم أول من يمدحه فى حضوره. ولو تجرأ لى مخلوق ورفع صوته عليه بالزعميق يطلع فيه ألف كلب ينهشونه . كما أن له قبيلة من العيال؛ قسما بالله لا يعرف أسمائهم إلا إذا اكتشف بم أمه على وجهه وهنا يسهل عليه مناداته بقوله إزيك يلواد يالبن فلانه ؟ ولو قلت لولحد من الناس إن الحاج نمته واسعة ، يهب فى وجهك مائة واحد : ياراجل حرام عليك ! إنه يستخسر فى نفسه كوب الشاى والسيجاره ! فلوسك فى الحفظ والصون لا تخف !!.. فما يغيظ فعلا أن كل واحد يتوقع أن كل واحد له فلوس عند الحاج : حتى كنت أقتنع أننى الآخر لى فلوس عند الحاج المديوب هو الآخر يتقنها بالورع والتقوى. أمنيتى الآن أن أعرف : مالذى سيفعله بكل هذه الأموال ؟ هل سيبنى بها دولة جديدة ؟..

د الحاج على دلوود ؟! إستعنت عليه بالله .. ولكن على مهلك يا عبد السلام . شف كيف نخرجك إبليس حتى صرت فى مدخل البلدة علنا نون أن تخاف ؟.. طب.. تصدقوا بالله ؟ والله ومالكم علي يمين، إننى أشعر أن البغلة ستجئ لى ، باعتبارى قاطع طريق إبى ليل. وإذا لم تجئ لى هذا العام، فمن عاش يرانى أشد وسلخة من كل الذين جاعتهم ..



## ٤ - خَلَقَهُ

«.. والله إننى ليمنعنى الحياء من قوله إننى أستحقها . لست من البجاجة والصفافة حتى أستدرك على الله سبحانه ؛ فسبحانه يعرف إن كنت أستحقها أم لا ...

«صحيح أننى أشعر بينى وبين نفسى أننى أستأهلها عن جدارة واستحقاق، وبمسوغات كثيرة. لكن الله له تصريح آخر، ورأى آخر؛ فلربما كنت فى نظره أستحقها ولكن الأواز لم يثن بعد. إننا فى وزارة التربية والتعليم ننتظر حقوقنا فى الترقية سنوات وسنوات، ومع ذلك لا نشكو؛ أو بمعنى أصح لا نلحف فى الشكوى مع أننا نشكو العبد للعبد؛ فمن باب أولى يذنب على العبد منا أن ينتظر دوره فى الترقية الإلهية بكل أريحية وسرور، فلا نستعجل ؛ لأن فى استعجالنا سوء أدب على الله سبحانه وتعالى ، فهو يعرف متى يبعث الفرج ومتى يسديه تبعاً لتصاريفه التى لا نفهمها نحن العبيد ..

«ثم علينا أن نتذكر شيئاً ربما غاب عن فطنة هؤلاء المجانين

من أهل بلدتنا : هل البغلة قاصرة على بلدتنا فقط ؟ أم أنها مجهولة لكل الموعودين فى كل البلاد ؟ وهل هى بغلة واحدة ؟ أم أن لكل بلدة بغلة خاصة بها ؟ فى ظنى - وبعض الظن إثم - أنها أكثر من بغلة ؛ تتوجه جميعا فى ليلة واحدة فى اتجاهات متعددة، لأنها لو كانت بغلة واحدة لما جاءت بلدتنا إلا كل قرن من الزمان ؛ وهذا ما ينقضه الواقع، فالواضح أنها فى كل عام تجئ لواحد من أهل هذه البلدة ؛ وإلا فمن أين يثرى كل هؤلاء الذى كانوا كجبانين لا يملكون اللضى ؟! ما بين فقرهم المدقع و ثرائهم الفاحش غمضة عين، لا تتسع لتجارة تقيم الأود بله أن تجمع ثروة. فهى إذن - ولا بد أن تكون كذلك إذ لا تفسير لها غير ذلك - ثروة هابطة عليهم من السماء وليست نابعة من الأرض ..

سأفكر معك .. سأفترض أنهم لصوص سرقوا هذه الثروات فمن أى منبع ياترى يسرق كل هؤلاء كل هذه الثروات ؟! حتى لو اقتنعنا بأنهم سرقوها ؛ فإن السرقة نفسها لا بد أن تكون قد تمت على مدى زمن طويل. وإلا فمن غير المقبول منطقيا أن هناك منبع لا ينضب يسمح للمسارق أن يغترف منه بسهولة وبساطة ما يشاء فى أى وقت يشاء بالقدر الذى يشاء. لا بد من مغارة كمغارة على بابا الشهيرة فى برنامج الراديو الذى لا يكف عن إناعتها باستمرار كأنها القرآن الكريم. ولا بد أن هذه

المفارقة قد اكتشفها الوف الكحيانيين من امثال على بابا، الذى بات - بعد الضنى- لا بسا حريرا فى حريـر. والكنز طالما قد اصبـح معروفا لكل هذا العدد من المحظوظين ؛ فإنه لابد أن ينكشف امره لعامة الناس؛ ولو كان هذا صحيحا لكان زمانهم اكتشفوه من وقت مبكر...

« قناعتى أن للسماء دخل بالفعل فى إثراء هؤلاء الناس، لأنه لفحشه ثراء لا يتحقق إلا بتأييد إلهى، تحميه السماء وتحفظه من الضياع تنفخ فى صورته باستمرار، تحوطه برصد سحرى يمنع عنه عيون مصلحة الضرائب ومناقد الخسران؛ وتلك لغمرى معضلة لا يملك غير الله تفسيرها؛ إذ كيف لا يدفع.الضرائب فى بلدنا سوى الفقراء والمعوزون ؟! إن أراد واحد منا تدخين سيجاره دفع ثلاثة أضعاف ثمنها للضرائب؛ وإن جاع لقطعة لحم دفع عقابا شديدا للضرائب ، حتى لو اشتاق من نفسه لدخول السينما فى البندر دفع فوق التذكرة غرامة باهظة للضرائب؛ الضرائب تلاحق الواحد منا حتى فى فراشه؛ والذى غطى ووطى هو مااستجد علينا ولم نكن نسمع به من قبل واسمه ضريبة المبيعات؛ يعنى أنت تدفع ثمن الشئ الواحد عشرين مرة ؛ فإن حصلت عليه وجده تالفا مغشوشا ؛ فى حين يتمتع هؤلاء الأثرياء بكل شئ بالمجان بل ويأخذوا اجزا على استمتاعهم..

«أليست هذه - بالعقل يعنى - مشيئة إلهية ؟ وإلا فهل يعقل - بمنطقنا الدنيوى القاصر- أن رجلاً مثلى أنفق عليه أهله دم قلوبهم ليتعلم فى المدارس حتى أصبح معلماً له ملف فى الدولة مكتوب عليه بالخط الكبير : راضى افندى العسلى ؛ ثم ناظر مدرسة ابتدائية تتخرج على يديه الأجيال ؛ ثم يصبح بكل علمه مجرد طوشة فى قدم زبال لا يفك الخط ولا ينفع المجتمع بأى شئ ؟»

«نعم ! فإذا كان الزبال يدفع مرتب راضى افندى العسلى كله فى غدوة ، ويأتينى ليلحق ابنه البليد القنر بالمدرسة فيشتري التخت والمدرسين ويأخذ ابنه فرصة ولد نجيب لبيب ابن ناس طيبين يحترمهم أهل علم طول حياتهم .. إذا كان الزبال هذا وضعه أنست أنا ومفتشى ووزيرى نفسه إلا برطوشة قديمة فى قدميه ..

«ولـ منذ متى كانت بلدتنا تعرف نظام الزبال ؟ طول عمرنا نرمى دمامة على الأكوام وفى الغيطان فكانت تخصب الأرض؛ لكننا أءنا أن نقلد أولاد البنادر ؛ أول ماشطحتنا نطحن ؛ جاءت المدنية على دماغنا ؛ فبدلاً من أن يشكرنا الزبال على القمامة التى سنعطىها له ليستخرج منها أشياء يبيعها بالذهب ؛ أصبحنا مطالبين بأن ندفع له فوق القمامة أجراً شهرياً ثابتاً يحق له أن يده حسب مزاجه وقتما يشاء . لو كنت أعلم أن الزمان

سينقلب على دماغنا هكذا بمجئ وجه الشؤم أنور السادات  
لامتنعت عن شقاء الدراسة واشتغلت زبالا ، ولأصبحت الآن  
مليونيراً مثله ..

« دحك من الزبال فهو ليس أسوأ من غيره. المصيبة أننا  
انفسنا قد صرنا قمامة ؛ وغدا ناكلنا بيدان الأرض ممتعة من  
طعم لحمنا المرز الفج. مصيبة بلادنا الآن جاءت من تسهيل  
العلم؛ بغير نظام، وبغير حدود، وبغير فلسفة معينة تحكمه.  
لست طبعاً ضد انتشار التعليم وأنا معلم كنت في الأصل ابن  
صياد يصطاد السمك بشبكة يحملها مع العليوة على كتفه  
ليجول بها بين شطآن المصارف والأبحر البعيدة؛ ليؤوب في هدأة  
الأصيل قبل مجئ الشفق؛ فتخرج أمي بعد قليل حاملة على  
رأسها بعض أطباق غطيان حلل ومصاف وزعت عليها الأسماك  
بحسب أحجامها وأنواعها وقد غطيت جميعها بأوراق الخروج  
الخضراء. ماعليها - أمي - سوى أن تسير في شارع داير  
الناحية ؛ فلسوف يصادفها من يستوقفها ليتفرج على هذه  
الشروات الطازجة . من شروة قراميط إلى شروة بلطى إلى  
شروة شرّ صغير تقفل أمي عائدة بثلاثين أربعين قرشاً، ندخر  
منها ثمن الطحين وثن الكسوة وثن الأسبرين وثن  
مصرفاتي المدرسية.. فلا يعقل إذن أن أكون ضد انتشار  
التعليم، إنما أنا ضد عدم تنظيمه وعدم تخصيصه. الحاصل أننا

فتحنا أبواب الجامعات والمعاهد العليا على مصاريعها، حولناها إلى مدرّس كمدرّس القرى تدلق كل عام ألوف الخريجين باسم الحقوق والطب والهندسة والآداب والعلوم والزراعة ؛ والمجتمع أمى مع ذلك ليس فيه مؤسسات تستوعب كل هؤلاء ؛ فضلا عن أنهم أكثر أمية من الذين لم يدخلوا الجامعة. حولنا الشباب إلى طلاب ؛ حرّمنا هم من الأعمال الميدانية والحرفية تحت لرض من العلم لللائم . لدينا الملايين من حملة الشهادات والألقاب والأوسمة لا تأثير لهم ولا وجود إلا فى حدود وظيفية صرفة. فكيف نستغرب حين نظل طول عمرنا - نحن الذين تعلمنا- مجرد كائنات هامشية من الدرجة السفلى؛ لما الرّيال وأمثاله من السباكين والعريجية والبلطجية وتجار المخدرات والسوقة والسماصرة فهم الذين يقودون المجتمع كيفما يشاؤون ؛ لأنهم قوام الحياة الفعلية كما أنهم نتاجها ووقودها ومحركها. أما نحن وأمثالنا ، فلنا أن نشغل بالسياسة فنقيم الأحزاب لتتطاحن بعضها البعض مختلفة أعداء وهميين إذ إنها لا تجرؤ على معاملة الحكومة وفى نفس الوقت لا تحب فقدان المركز والمظهر والمأوى. لنا أن نكتب فى صحف وفى كتب ونؤلف ونغنى ونمثل ونفعل كل ماينحلو لنا ؛ ولكن لن يكون لنا انى تأثير فى تغيير المجتمع لو عدل موازينه فلا .. إبقى قابلى ..

«تعرف ماالسر فى انحطاط الرجال الآن ياراضى افندى ؟

هكذا أسأل نفسي دائما وأجيب : السر في منتهى الوضوح  
يارجل : إنفتاح الجامعات بالمجان جلب كلفة إبناء الدرك المنحط  
من المجتمع فأعطاهم شهادات عليا أعطتهم جوازات المرور إلى  
مراكز كان يشغلها من قبل أمثال طه حسين وعلى عبد الرازق  
وسعد زغلول وعرابي ومكرم عبيد وطلعت حرب وغيرهم من  
الرجالات الأفاضل. المركز لا يعطى لشاغله الكرامة يا أفندي ؛ إنما  
شاغله هو الذى يضىء على المركز مركزه كرامته احترامه  
لنفسه. مافائدة أن تكون فى مركز لا يصح أن يشغله إلا  
المحترمون وأنت عدم المؤاخذه أصلا غير محترم لا تعرف معنى  
الكرامة لم تجرب طعمها يوما واحدا لم تنق حلالة العزة حلالة  
الحرية المرتبطة بالرجولة بالثبات على اللبدا ؟!!..

«إنهارت كل المراكز ياناس، منذ شغلها المنهارون أولئك  
الملعبون فى أساسهم . فرطوا فى كل شئ نونما شعور بالحرج  
بله الشعور بالمسئولية . لا بأس - ولا جناح فى نفس الوقت - أن  
يرتشى القاصى ليسكن فى شقة يركب سيارة توصله إلى  
شغله كائى زبال. فلأول مرة فى تاريخ مصر ياجدعان؛ وربما فى  
تاريخ العالم، يعجز للرتب الشهري عن توصيل المواطن إلى مقر  
عمله. قديما كنا نسخر من ضعف الأجور بقولنا إن الواحد منا  
يعمل بلكله فحسب؛ اليوم حق علينا القول إن الواحد منا يعمل  
بأقل من أجره مواصلاته إلى مقر العمل !!..»

«ياناس ، من ذا الذى يحاكم المفسدين فى الأرض غير الأكثر فسادا وإفساداً ؟ اللص الكبير هو الذى يحاكم اللص الصغير وأحياناً العكس ؛ فما أسهل أن يكون زيتنا فى دقيقتنا . كم عدد الذين نهبوا الملايين وهربوها ثم هربوا أنفسهم وراءها إلى الخارج ؟ إنهم بعدد أوراق الصحف منذ قيام حكومة الإنفتاح إلى اليوم ؛ منذ رحيل الذى كان يضفى على المركز احترامه ، وقيام الذى يستمد من المركز احترامه . منذ ذلك التاريخ ، لا للصوص والمختلسون كفوا عن السرقة والإختلاس ، ولا المسروقون تذرروا !! أصبح الفساد باباً ثابتاً فى الصحف ، أصبحت أخباره ضمن أخبار المجتمع ؛ فخير اختلاس فرد لمؤسسة كاملة أو لوطن بأكمله يتساوى مع خبر فوزه فى انتخابات النادى الأهلى أو مجلس الشعب كلاهما مجرد خبر؛ وانكشاف المستور عن السارق لا يعطله عن السرقة، ولا يغلق فى وجهه أبواب المناصب بل ربما يرقيه إلى منصب أعلى !!.

«كيف بحق الله أرى كل هذا وأدركه ثم أحاول فرض الضبط والربط على المدرسين الغلابة الذين يعملون تحت نظارتى ؟! بئى عين أقول للمدرس لا تعطى دروساً خصوصية ، لا تمارس نظام المجموعات ، لا تقبل أى تبرعات . منذ وقت طويل كنت أؤنب نفسى دائماً لأنى لا أفعل هذا ، وياكلنى ضميرى على تسامحى فى مصلحة التلاميذ النجباء الغلابة ينصرف عنهم اهتمام



المدرسين إلى أبناء الأثرياء رغم بلادتهم. هل ترانى الآن أستحق أن أضرب نفسى بالحذاء لعلمى أن هناك مدرسون يمارسون الفحشاء مع تلميذاتهم الصغيرات فى دورات مياه المدرسة ، ومع أمهاتهن فى البيوت أثناء الدروس الخصوصية ؟ وأن هناك تلاميذ أطفال من أبناء تجار المخدرات والزبائين يشربون السجائر الملقوفة على الحشيش والبانجو ، ثم يلوطون بزملاتهم من الضعفاء المحتاجين ؟ وأننى قد كتبت التقارير وشكوت وفصلت حتى انقلب الميزان ضدى وكاد الأشرار ينجحون فى إقصائى. إن البنت للمفوضة التى صرخت تستنجدنى لإنقاذها من هجمة الغول فوقها قالت فى محضر التحقيق إن هذا لم يحدث !!

أليست هذه من علامات الساعة ؟! ولولا أن الفراشين وبعض التلاميذ سمعوها وشهدوا بصدق الواقعة لكنت الآن فى حيص بيص..

«المصيبة أن السكوت السلبي فى مثل هذه المواقف يشجع الفاسدين على التصافق عليك ومحاولة إغوائك ليطول الدنس ثياب الجميع فلا أحد أحسن من أحد. الحمد لله أنى لا أزال قادرا على شكهم وردهم خائبين بفضل قوة إيمانى وصدق ونقاء سريرتى وحسن تربيتى . إنى لم أعد أنتظر المكافأة إلا من الله إنه عليم خبير ...

«كثيرا ماراودتنى نفسى فى أمر السفر إلى بلاد النفط، فلى

دور رسمى مثل زملائى فى الإعارات . لكن للنظر التى أراها فى  
غيبية الرجال تمنعنى تلقى فى قلبى الرعب : نساء يتلقين عرق  
أزواجهن المغترين لكى ينفقته على عشاقهن فى وضع النهار..  
أطفال يتشربون بغياب الرادع.. صبيان تفسدهم كثرة الفلوس  
فى أيديهم بعد حرمان .. شبان يعودون من السفر شيوخا  
تغضنت وجوههم وهزلت قواهم ولم يفوزوا بأكثر من مطرح  
للسكنى . فهل كنت أقبل ترك أولادى وهم فى سن حرجة من  
لجل أن أعود لهم بحفنة من الدنانير ؟ إن أى مال مهما عظم  
حجمه لا يعوض الإبن فقدان الأب شهرا واحدا ؛ ولا يداوى جراح  
امرأة محروقة ، ولا يبث الحياة فى فتاة أنفقت زهرة شبابها فى  
انتظار مسكن تبدأ فيه العد التنازلى لشبابها. وعلام السفر وقد  
توفرت فى البلاد قرص الكسب بغير حدود ؟.. صحيح أن  
الكسب الكبير يخلل البلاد ربما جاء من طرق غير سليمة غير  
مشروعة فإن الكثيرين من الناس قد أصبحوا يؤمنون بحقيقة  
أنك إذا عشت فى مجتمع لا يعرف الله فلا يكون هناك تهمة  
بالكفر. وسواء جاء المال بالغربة أو بالنهب فإن النتيجة واحدة ؛  
فى كليهما يخسر الإنسان نفسه وأهله وبلده ، يتحول إلى  
شخص آخر..

«شوفوا يا جماعة ؛ ليس أشنع ولا أخطر على الإنسان من  
الثروة المفاجئة التى لم يثاقلها فى الكفة المقابلة جهد وصنق

وعرق وتقوى..

« شوفوا ؛ هى كلمة : لا توجد فى الدنيا كلها ثروة بريئة .  
الثروة للمنزهة عن الإثم لم توجد بعدولن توجد. وهذا المعنى الذى  
أومن به هو فى الواقع مايجعلنى أميل إلى تصديق حكاية بغلة  
العرش هذه صحيح أكاد أعرف الأسباب الحقيقية وراء ثراء كل  
ثرى فى بلدتنا وأكاد لأحدد مصادر كل ثروة غير طبيعية ظهرت  
فى بلدتنا ؛ إلا أن الحكمة فى بغلة العرش واضحة ورمزها جلى ؛  
فالبغلة تحمل الخرج الملائن بالذهب ؛ وتحمل فوق الخرج رأس  
قتيل حى يثن طوال الطريق. وفى يقينى أن الشيخ جمعة قد  
أخطأ فى تفسير هذا الرمز ؛ لقد تبنى التفسير الشعبى الذى  
روته لى جنتى قطيفة وأنا طفل صغير حينما روت لى قصة هذه  
البغلة حينما شاع ثراء الحاج على داود المفاجئ ، حينما وجدوه  
فجأة يشتري الفدانيين ويبنى المخازن والدكاكين والدور؛ وهو  
الذى كان منذ قليل يجلس أمام داره بلبشة قصب يبيعها بالعود  
مقابل حفنة من القمح أو كوزين من الذرة. وإذا كان قد تحول  
إلى تجارة الحبوب فإن أحداً لم يكن يتوقع له هذه القفزة  
الشيعة . وعندما سألت جدتى عن الحكمة من وجود رأس قتيل  
حتى يثن طوال الطريق فوق خرج الذهب قالت : لكى يخيف من  
يرى البغلة فيتركها فى حالها ويتوارى بعيداً عنها درءاً للثهم..  
«كنت قد نسيت هذه الحكاية لكننى لم أنسها تماماً ؛ بقى



هل تقبل الذهب ومعه رأس القتيل ؟ فإن هو قبل الصفقة الممنوعة فهي ليست حلالا عليه كما يتصورون . من يقبل البغلة فإنما يكون قد قبل الجريمة وحمل مسئوليتها النهائية إلى الأبد . وإذا كان أثرياء بلدتنا في هذا العصر المنفك الأواصر قد قبلوا رأس القتيل من أجل خاطر عيون الذهب فإنهم بالضرورة مجرمون . ولا بد أن الأنين الصابر عن رموس القتلى تتردد أصدائه خلف كل مظاهر الثراء الفاحش التي أغرقت بلدتنا ؛ غير أننا لا نسمعها من شدة الضجيج والصخب ؛ حيث يمتلئ الأثير بأصوات لا حصر لها وكلها زاعقة مدوية ..

أه لو تمكنت من تنبيه كل هؤلاء المجانين إلى أنهم جميعا مستعدون لقبول رأس القتيل فلنا منهم أن السماء تشرعه وترضاه . كيف يعرفوا أنهم إن كانوا مؤمنين حقا وعلى شيء من التقوى فإن السعادة تغمر السماء لو أنهم اعتنوا عن قبول الثراء المشروط برأس القتيل ..

« منذ متى كان الله يحب عباده الأثرياء ثراء فاحشا ؟ ! إنه سبحانه يحب الزاهدين الاتقياء ؛ عز من قنع ونل من طمع . كان لابد لشيخ يقف على المنبر أن ينبه إلى هذا . تلك هي مصيبة الخطباء الجاهلين . اليوم فقط عرفت السبر في أن البغلة لا تجزى للشرفاء أبدا ، ولا للاتقياء المؤمنين الناكرين ؛ لأن السماء واثقة من صدق إيمانهم ؛ ولعلها جاءتهم ورفضوها ؛ إنما هي تجزى

دائما لأولئك الضعفاء ، لكى تضاعف من نؤيهم : تعطيلهم  
سلاح الفسق والعصيان. لقد وجدتني أقول لنفسى بعد اقتناعى  
بهذه الحقيقة : الأفضل يراضى افندى أن يراك عبد كبير من  
الناس تسير الآن فى الشوارع ليعرفوا أنك لا تنظر شيئا؛ وأنك  
من الزاهدين العقلاء : فلعلهم بك يقتدون . أجمل من هذا أننى  
كنت واثقا بأنى سأجد نظائر لى تسهر الآن على هذه  
الطابية ...

## ٥- زَعَلَّةُ

«مالكم تبخلقون فى هكذا ؟! نعم أنا الدكتور عبد العال الشريف طبيب هذه الوحدة الصحية. دخلت سريرى بعد الفطور لكنى أرقى أرقا سخيلا سمجا. جلست فى الشرفة ؛ رايتكم تتجمعون على الطابية ؛ أعجبتنى الفكرة ؛ إشتقت لهذه القعدة؛ جنتكم . أنتم إنن لا تنتظرون بغلة العرش ؟!..»

«انا ؟! لا شك طبعا أننى أتمناها ؛ لكنى لست فى انتظارها ، ولن أكون . إنا على فكرة سمعت حكاية هذه البغلة منذ مدة ؛ أظن ان أمى حكته لى؛ وأبى أيضا، مساه الله بالخير، حكاهالى فى شبه اقتناع بوجودها. هو عمدة لكنه شيخ طريقة كما تعرفون لا أدرى كيف يجمع بين الحاكم والمتصوف ..! الجمع بين هذين النقيضين مستحيل إلا فى أبى فإنه أعجوبة الأعاجيب لأنه استطاع أن يحول كل أهل البلدة من مواطنين خاضعين لحكمه إلى مريدين منجنبيين إلى طريق الله على يديه ..»

« المناسبة كانت ابن بلدكم الحاج على دلوود. أظن أنه يومها

كان فى بلدتنا ؛ أقصد فى دوارنا ، مع أبى، يكتبان عقد بيع قلعة  
أرض يشتريها من ابن عم لى. وكان أهل بلدتى كلهم مندهشين  
من دفعه للثمن كله نقداً؛ لأن الجنيه إيامها فى حنك سبع ؛  
والحاج على داود كان معروفا لنا من قبل كرجل كحيان لا  
وراءه ولا قدامه. الآن كل فلوس أهلكم فى عبه، يتاجر بها ، يدخل  
فى مشروعات يكسب منها الملايين، يعطيكم فى النهاية لقمة من  
الفائض. أصبح الآن يتاجر فى كل شئ؛ يصدر البصل والثوم  
والأرز والقمح والفاكهة إلى بلاد الكفرة ويحرمكم منها.. المهم أن  
أبى حكى لى أن بغلة العرش جاءت أكثر من مرة، وأن داره  
القديمة تحت أرضها كنز وعدد من رهوس القتلى ..

« الله يسهل لعبيده لكن مايدهشنى أن الناس ينتظرون هذه  
البغلة على الدوام . أعرف بين مرضاى ناسا طبيين ينتظرونها  
منذ عشرين سنة، بل يعتمدون على الله وعليها فى تسديد  
ديونهم وتزويج أبنائهم ؛ واثقون هم من قدومها..

« والله لا أعرف لماذا الإنتظار مع أنها تقابلهم فى الحياة كل  
يوم وكل ساعة ؛ فى إمكان الواحد منهم أن يأخذها متى أراد ؛  
كل ماعليه أن ينتبه لوجودها.. أنا شخصيا قابلتها فى حياتى  
العملية كثيرا لكننى هربت منها وجئت إلى بلدتكم هذه !!!..

«سأقول لكم كيف. ولكن، عفوا؛ أحب أن أقول ، وفيكم من هو  
أكبر منى سنا وتجربة ؛ إن كل واحد منكم يلتقى بغلة العرش



هذه فى شغله ولكن بصورة أخرى. هل تفهموننى ؟ بغلة  
العرش منتشرة فى بلادنا من زمن طويل؛ وبأشكال متعددة..  
« لرجوكم لا تندمشوا هكذا، فأنا لا أتكلسف فلسفة كتابه.  
هذا ليس كلام أئندىة مثقفين ؛ فأنا كما تعلمون مازلت فلاحاً ابن  
فلاح ..

« الحكاية وماقياها إننى صدمت فى المدنية وأئنديتها؛ أنا ابن  
شيخ الطريقة أعدنى أبى لأكون خليفته ولسوف أكون فى يوم من  
الأيام إن أعطانى الله عمراً حتى لو صرت أشهر الأطباء. الطب  
فى نظرى مهنة الملائكة والقديسين..  
«لم أخرج عن الموضوع ولكن هذه مقدمة لابد منها قبل أن  
أقول ماسأقول..

«تعرفون أننى جراح ؛ تدربت على الجراحة طويلاً؛ ساعدت  
أشهر الجراحين ؛ الطريق لا يزال مفتوحاً أمامى لأصبح جراحاً  
شهيراً لكننى نفرت من الشهرة والمكاسب الطائلة لأن ضميرى  
نقح على بشدة فكرمت القاهرة كلها ؛ فلقد أصبحت الآن  
مستعمرة لكل الموبقات والمحرمات ..

«إستمعوا لى من فضلكم . أول مستشفى خصوصى كبير  
اشتقلت فيه كان كل شئ يسير على مايرام فى الظاهر ؛  
الزبائن كثيرون ، فالمستشفى أشبه بالفندق الفاخر كنموذج  
مصغر للجنة إلا أنه غير مخد مثلها . فيه عيادات لأمراض

النساء والباطنة والأسنان والعيون والنفس، وصاحبها ثرى مشهور، من عائلة كبيرة معروفة بالعز قبل ثورة يوليو، ومتزوج من ابنة وزير داخلية سابق، إستطاع الحصول على الأرض المقامة فوقها للمستشفى بثمن بخس فى أهم منطقة فى العاصمة ؛ كما أنه أستاذ فى الجامعة ويرشح نفسه كثيراً فى انتخابات النقابة ويكتب فى الصحف والدوريات الطبية.. لاحظت أن تسعين فى المائة من زبائن المستشفى - بعد السياح العرب المتمارضين بلذة كبيرة - فتيات صغيرات ، ماهين السادسة عشرة والعشرين من العمر؛ بعضهن يبدو عليهن الثراء الفاحش. وبعضهن غلبانات رغم الملابس الثمينة التى يرتدينها؛ معظمهن يصطحبن الأثرياء من رجال الأعمال؛ بكوات أجلاف يركبون للسيدينس ..

راقبت الأمر ؛ لاحظت أن هؤلاء الفتيات فى عيونهن عهر أصيل، والفحش واضح فى حركاتهن وملابسهن انشفاة وأجسادهن المتهتكة - وعشرات المرات حضرت لحظة دفعهن للفوزيتة ؛ فإننا بالواحدة منهن تدفع من ثلاثة آلاف جنيه إلى خمسة آلاف ؛ مع أن العملية التى يفتقن لإجرائها فى غرفة مستحكمة لا تزيد عن دقائق معدودة تخرج بعدها البنت مودة الخدين تنذب فى عينيها رصاصة.

«لهم ظلمت أدق فى البحث حتى عرفت الحقيقة. ظننت فى

الأول ما يظنه بعضكم الآن : أن يَكُنَّ جريين عملية إجهاض . لكن عملية الإجهاض يعقبها هزال وتعَب ورقاد : كما أن الصبيات ليس يبدو عليهن الحمل..

«هل تعرفون ما الذى اكتشفته ؟!.. حضرة الطبيب المحترم ، الذى من المفروض أنه أب يعلم الأجيال فى الجامعة مبادئ الأخلاق والمثل العليا قبل تدريس الطب : كان يجرى لهن عمليات ترقيع..

«ترقيع ماذا ؟ اقول لكم : هؤلاء الفتيات فقدن غشاء البكارة نتيجة ممارستهن الجنس فى الحرام؛ فيجئن إلى الطبيب النطاس ليخيط لهن غشاء البكارة بوضع رقعة تسده من جديد الطبيب المحترم، وهو يعرف أن هذا ليس تخصصى؛ لما رأى مهتما بمنظر فتيات فهمنى خطأ : ظن أنى من بتزوج النسوان. فلما تأكد أنى لا أؤجل فرض الصلاة بقيقة واحدة ظننى من هواة عمله، فإذا به يعرض على أن يقوم بتدريسي : حاول إقناعى بأننى يمكن أن أدرس أمراض النساء والولادة فأحصل فيها على دبلومة إضافية فأحوّل بذلك مجرى حياتى إلى كنز من الأموال لا ينفد..

«الحق أنه أقرانى. قلت : فلأجرب : خاصة أنه أغرانى بمحبة كبيرة لقاء مساعدته. حزننى بعض الزملاء الطبيين ولكن بطريقة مرحة ساخرة ، وغامضة ، ومرببة أيضا. قالوا لى : لقد ظنك تتجسس عليه فلماذا شراك من ناحية وتلوّثك بنفس

الفعل من ناحية أخرى : فكانهم أثاروا اشتياقي لمعرفة مايفعل من أفعال غير مشروعة ..

«دخلت معه غرفة العمليات مرة واحدة . رأيت مالا يمكن لمثلنى أن يتقبله : الفتاة الجميلة كالقمر كالغزال تبدو بنت ناس؛ تتعرقى تماما، تتعدد على طاولة العمليات رافعة ساقها كما لا ترفعها إلا زوجة لزوجها فى الفراش فى الظلام. الأضواء المبهرة تسلط على فرجها الذى انفتح عن آخره بعد أن ربطت كل ساق فى ذراع حديدى. ويعد بنج موضعى ثقيل ؛ يمتد المشروط ليكشف من كل شفرة من الشفرتين - اللتين من الواضح أنهما اندعكتا.حتى تورمتا - يكشف شريحة رقيقة جدا فى رقة ورقة البافرة ؛ يضم الشريحتين إلى بعضهما على هيئة كوبرى؛ يخطيهما ، فيصنع بذلك غشاء بكارة يزداد تماسكا بعد أيام قليلة؛ وسرعان مايلتئم الجرح ببعض عقاقير بسيطة. فى ظرف شهر يصبح من حق هذه الفتاة أن تتزوج باعتبارها عنراء بختم ربها لم تمس !!»

«صدقونى أنى نائم على رؤية هذا المنظر حتى الآن.. والله كنت أضرب نفسى بالنار نلت لحظة. أنا الذى استغفر الله إذا رأيت فخذنا عاريا لفتاة عفوا، كيف رضيت برؤية العورة كلها هكذا ؟! يومها كاد يغمى على ؛ ولولا أنتى شاب أعزب مكبوت الغريزة لفتحت الباب وخرجت، أو على الأقل نأريت عينى. لكنه

الشيطان . بعد العملية ضحك - اتصد الطبيب - من اضطرابى ودهشتى ، وقال ماأنهلتنى : فمن بين هؤلاء الفتيات من قامت بهذه العملية ثلاث أو أربع مرات على مدى بضع سنوات ..

« هأنتم تشمئزون : كان الله فى عونى على مارايت . ماأثار فزعى أن زملاء الذين نصحونى بعدم مطاوعة الطبيب إياه هم أنفسهم يتكالبون عليه ويتمنون مساعدته واختطاف الشهرة منه . إنهم تلاميذه لكنه لا يتق فيهم لأنه يرى فى عيونهم وحوش المستقبل الذين سيكلونه فى أول طقة حينما تكبر أنيابهم ولهذا فهو لا يعطيهم سره ولا يوزع عليهم إلا عمليات بسيطة ، ولكن هذه العمليات البسيطة تدر عليهم الألف كل يوم ..

« أه لو تعرفون كيف يعيش هؤلاء الجزارون على حساب النساء الغلبانات الحاملات بالحمل والولادة . إنهن لقمة سائغة . الطبيب من هؤلاء يعرف أن الواحدة منهن فيها عيب لا يمكن إصلاحه طبيا على الإطلاق إذ أنه عيب خلقى . مع ذلك يظل يوهمها بإمكانية العلاج حتى يستنزف كل دماؤها ودماء زوجها الحالم بالولد ..

« أحكى لكم حادثة رأيتها بعينى ، طبيب من هؤلاء يعمل فى جهات متعددة . فى الصباح أستاذ وبعد الظهر جزار ، بمعنى الكلمة من مستشفى إلى عيادة إلى مستوصف إلى خزانة البنك . يكس فيها الأموال . جامته حالة ولادة متعسرة؛ قيل إن الحامل

ينتابها ألم المخاض منذ عشرة أيام بلياليها دون جدوى، وإن التاية  
يشتت ، وأن زوجها الثرى شاء أن يلحقها بمستشفى استثمارى  
فى العاصمة نفسها متخطيا مستشفيات المركز والمحافظة، يعنى  
عنده أموال رخيصة عليه فنحن إذن - يقول الجزار - أولى بها ؛  
فما منّا نستطيع أخذ الفلوس بسهولة فلما تركها ؟... اللهم جاء  
الزوج بزوجة فحولها الطبيب الكبير - لكثرة انشغاله - إلى  
الطبيب نصف الكبير الذى أحدثكم عنه. حتى ذلك الحين كنت لا  
أزال صديقه. وكان له مساعد من عينتى . صاحبنا فحص حالة  
«الزوجة فى الإستقبال وقال إنها محتاجة لعملية جراحية لا مفر  
منها، وأن هذه العملية تتكلف عشرين ألف جنيه، خلاف إيجار  
السرير فى المستشفى وبقية الخدمات. وافق الزوج فى الحال،  
فأحيلت الزوجة إلى غرفة العمليات، جهزت ، جئ بطبيب  
التخدير ليمارس عمله. ثم تركها فى رعاية مساعده المتدين؛  
واستقل سيارته البويك إلى عيادة أخرى لينهى عملية أخرى تم  
تجهيزها له. قال إنه سيعود بعد ثلاثين دقيقة بالضبط، هى للدة  
التي تستغرقها عملية سريان للخبر. ملاكاد صاحبنا يخرج حتى  
شعر مساعده أن حالة المريضة أخذت فى التحسن، وإن الأمها  
الظاهرة هذه هى الأم الوضع الفعلى؛ فتقابل خيرا؛ إستمهل  
طبيب التخدير بعض الوقت لعل وعسى. طبيب التخدير هو  
الأخر خنزير ، كانت نظرتة القلقة تقول : أنا جئت فلا بد من

تقاضى الأجر على أى وضع. الزوج كان متعلما وذكيا وجميلا ،  
إنتحى به جانبا وأعطاه أكثر من لجزء. إن هى إلا دقائق معدودة  
حتى حزقت المريضة حزمة أعقبتها ألم ثم صراخ ساذج جميل  
الوقع ؛ لقد تمت الولادة بسلام ..

«حينما نخل صاحبنا مشمرا عن ساعديه استعداداً لإجراء  
العملية وقبض الألواف الخمسة التى هى عمولته، فوجئ  
بالمريضة ممسكة بالمولود تحميه بللاء الدافئ. لا أستطيع وصف  
حالة القهر التى حطت على وجهه ؛ إختفى قناع الطبيب الرقيق  
الإنسانى، وظهر وجه الجزار المتوحش؛ لم يقل : حمداً لله على  
سلامتها ؛ بل اتجه إلى مساعده فقبض على ذراعه وانتحى به  
جانبا يجز على أنيابه قائلا فى غضب مكتوم :

- بدين أمك منش قادر تفتح بطنها وتسببها لحد ما أرجع ؟!..

« قال لى المساعد وهو يوصلنى بعربته السيات إلى مسكنى :

- تصور أن هذا الجزار المتوحش يحترف هذه العملية ؟!

يفتح بطن المريضة ثم يفلقها فى الحال دون أن يفعل أى شئ لأن  
المريضة أصلا ليس بها أى مرض وليست محتاجة لأى عملية !!  
لكن مجرد فتح البطن وتخيطها يعطيه خمسة آلاف جنيه !!  
عشر سنوات فقط عمره فى الطب ومع ذلك يملك غدا من  
العمائر فى مدينة المهندسين ولديه توكيل من إحدى الشركات  
العللية لتوريد الآلات الطبية ؛ وله فى كل أسبوع عرومة كبيرة

فى فندق من الفنادق يعزم عليها محرري الصحف والفنانين  
حتى يظل اسمه مشهورا محاطاً بالبريق .. للجرم يسعى دائماً  
لما يرفع ثمن جريمته !!..

« للصيبة ياإخوان أن الآفة تنتشر الآن بين أطباء من جيلى .  
ياإخوانى لا تلوموا للجماعات الإسلامية على ماتبيده من رغبة  
فى الحرب مع المجتمع. لو سألتمونى رأى أقول لكم بصراحة :  
إننا كانت هذه الجماعات متحررة من الإنفاق الأجنبى : إننا لم  
يكونوا أدوات فى أيدي قوى لجنبية تهدف إلى تدمير مضر؛ فإنهم  
يكونوا ظاهرة صحية فى عرفى ومنهبى. وعلى فرض أن هناك  
قوى لجنبية تحركهم فإن هذه القوى وجدت منهم استجابة  
سريعة. لماذا ؟ هل من أجل الفلوس ؟ لا، لأن مايرونه يثير  
غضبهم ، يقتل الأمل فى نفوسهم . فأى شاب لن يكتب له الحب  
والزواج وتكوين أسرة فى مصر إلا إننا كلن لصا ومحتالاً  
وسفاحا وغشاشا وخائناً لبلاده. فأمثال هؤلاء هم الذين  
يعيشون الآن فى مصر ..

« أسمعتم أن نقابة الأطباء سيطرت عليها الجماعات الإسلامية  
بمجلس إدارة منتخب هذا فى عرفى ومنهبى سببه مايراه  
الأطباء الشبان من ظواهر الفسق والفجور والإجرام بين الأطباء.  
فليقل البعض فى الصحف إن الإخوان المسلمين تغذى هذه  
الجماعات بواسطة بنك التقوى الثرى للوجود فى بلاد الفرنجة



والمعمول خصيصا لهذا الغرض. ليكن ، فهنا لا ينفى أن الجو  
الفساد لابد أن يجد من يتصدى له ويقاومه؛ وإلا فعلى الدنيا  
السلام. من حسن الطالع والله يألخولون أن نقابة المحامين هي  
الأخرى سيطرت عليها الجماعات الإسلامية بمجلس إدارة  
منتخب أيضا، بانتخابات نزيهة لأول مرة بشهادة أحمد الخواجه  
نفسه والقضاة الذين ترأسوا اللجان. آخر ماسمعت أن الحكومة  
تفكر الآن في سحب الأرض من تحتهم بتغيير قانون النقابات،  
للإطاحة بهذه المجالس ومنح الفرصة لعمالهم ..

« أنتم تعرفون لا شك أنني لست من أى جماعة ، جماعتى هم  
أبناء الطريقة الشرنوبية التى يتشيخها أبى وهى فرع من  
الشاذلية لكننى لست متشائما مثل كتّاب الحكومة وصحافتها  
من طغيان هذه الجماعات الإسلامية كخطر يهدد البلد. رأى أن  
الك يسلط أهدانا على أهدان. يقولون : الإرهاب؛ وهل ماتفعله  
الحكومة فى الشعب ليس إرهاباً ؟! من منكم نخل نقطة  
البوليس شاكيا ولم يخرج منها مهانا مضروبا بالصرمة القديمة  
؟!.. ويقولون : التطرف ، ويريدون أن نساعدهم فى القضاء  
عليه؛ فهل يقضى على التطرف لمصلحة الإرهاب الحكومى  
والفسق والفساد والصوصية والإنتهازية ؟! هذه ولا مؤاخذه  
حكومة هبلأ تظن الشعب أطفالا يسهل الضحك على نقوتهم  
بقطعة شيكولاته. إنهم - بالضبط بالضبط يخوفونا بأبى رجل

مسلوخة ..

« رينا يولى من يصلح . وعلى كل حال؛ فكل واحد منا عليه أن يصلح نفسه ويخلص لله ولتكميره والمتقوى ..  
«أعوذ بالله من قولة أنا ، طهقت من القاهرة ؛ فجئت أعالج أهلى الفلاحين الفقراء ؛ ويدون أجر. رفضت الطريق إلى الثراء الفلأخش السريع وهو مفتوح لكل من يحلم بالثراء. لست ضد الثراء بالطبع بالإخوان ؛ ولست زاهداً فى بهجة الحياة. أهلا وسهلا بالثراء الطاهر، أما الثراء للشروط برأس القتل فلا. إن كل واحد منا يجب أن يطهر نفسه من الدنائة والشر فيرفض قبول رأس القتل ؛ يرفض بغلة العرش هذه. إنما لا يصح أن ننكفى على وجوهنا هكذا فى انتظار بغلة العرش؛ إنما يجب - إن كنا مؤمنين حقا وجديرين بالحياة الكريمة - أن نبحث عن رموس القتل وراء كل ثراء فاحش يظهر لنا . إن رموس القتل ضوعفت وتتضاعف كل يوم ؛ والدنيا من حولنا أصبحت مليئة بالوجع لكننا لا نسمع الأنين؛ فالهواء كله محشور بالصخب، والترانزستور على ظهور الحمير، والميكرفونات ترزق ليل نهار فى كل ناحية؛ للسجلات، الفيديو؛ كل ذلك يشوش علينا. خصلتنا أن كل واحد منا يشوش على الآخر وعلى نفسه فلا يسمع الأنين الذى فى جوفه هو ..  
« أركم تبتسمون فى خبث. كلامى لا يعجبكم طبعاً. أنتم

أحرار ؛ لكن صدقوني أننى لست طبيبا فاشلا كما يتهامس  
بعضكم فى مجالسكم. القاهرة لم تطردنى لأنى لم أنفع فى  
الطب، فأنتم تعرفون أننى طوال دراستى من الأوائى. كل ما فى  
الأمر أننى نجوت بنفسى ؛ وليس يعلم بخافية النفوس وسلامة  
القلوب إلا الله سبحانه وتعالى»

## ٦ - بَهْدَكَة

« ديك بغلة العرش وديك النين خلفوها .. ياماجامنا من وراء بغلة العرش. ياماكسبنا . فليجي هؤلاء النين يحسدونا لينظروا كيف نعيش وكيف نهنا بالنعيم الذي اصابتنا به بغلة الزفت هذه. وعلام ينظرون ؟ إنهم يعرفون كل شئ ويرون كل شئ؛ فما نهاية هذا القر الذي يهرى لهداننا ؟! ..

« كل من التقانى من اقارىي يقول لى :

- ياعبد المجيد متى نفرح بك ؟ متى تكمل نصف دينك بهنت

الحلال ؟! ..

« طيب، إن شاء الله ، كله على الله ، أقفل مهما أقفل ولا فائدة فى وقف الكلام. بل يتطوع بعضهم ويرشح لى بنت الحلال التى فيها دولتى الناجع. بنت فلان الفلانى حورية من الجنة لا يفرنك فقرها؛ خذوهم فقراء يغنيكم الله.. بنت فلانة اجمل بكثير ولما وارت لعشرة أقدنة فهى الوحيدة التى تليق بك .. ولما لا تكون بنت عمك هى الأولى ؟ أفى البلد اجمل منها ؟ يكفى أن الدم

واحد، وأبوها رغم فقره بناء ماهر ورجل ينفع فى الزنقة وعنده  
ذمة وضمير ، وابنه عمك هى الوحيدة التى تحمى ثروتك وتستتر  
عليك..

« ايها الأغبياء اليس فى عيونكم نظر ؟! الا ترون الجلباب الذى  
لم يفارق جسدى منذ الشتاء الفائت ؟! أصيح واحد فى البلد ،  
الشحاذ ، عنده بدلاً من الجلباب ثلاث وأربع ؛ أما أنا ؛ يالبن  
الحاج على داوود، الذى جاءته بغلة العرش مرات عديدة، ليس  
عنده سوى جلباب واحد للمشتاء وآخر للمصيف ؛ ومداس عبارة  
عن صرمة قديمة ليست هذه مصيبة ؟!.. هل تصدقون إذا قلت  
لكم أننى وأمى وإخوتى البنات العانسات لم تذوق طعم اللحم من  
عيد الضحية الماضى ؟ قرابة عام؛ ولولا شطارة أمى فى تربية  
الدجاج والبط والأوز ماوجد هذا الرجل الظالم جسدا يساعده فى  
الشغل كجسدى..

«هم لا يصدقون بالطبع. يلمحون من طرف خفى وإحيانا  
بصریح العبارة أنتى بخيل كأبى ؛ إذ ليس من المعقول أن يكون  
أبى عائما فى كل هذا الثراء كبنتك متنقل ، ثم لا أجد أنا وأمى  
وإخوتى قطعة لحم ناكلها. معهم حق وحق كتاب الله . وأنا فى  
الحقيقة صبرت بما فيه الكفاية. أخيرا طهقت؛ خرجت أشم الهواء  
على قنطرة السلمونية فى هذا الجو البديع..

«هل تتصورون كيف تركت أمى الآن ؟ تركتها موقنة من أن

بغلة العرش التى جاءت لأبى كثيرا سوف تعرف طريقها الصحيح هذه المرة وتجئ إليها فى دارها. لقد رأت بالأمس فيما يرى النائم أمها الميتة منذ ثلاثين عاما، كانت شابة كحورية، محملة بالذهب فى يديها وأذنيها ورقبتها؛ إحتضنت أمى وقبلتها؛ لاحظت أن أمى تنظر بإعجاب شديد إلى فرع ذهبى فى رقبتها يحتل صدرها كله بعدة أنوار كل نور يتكون من حوالى عشرين حبة ذهبية كحبات الفول السودانى ؛ فخلعته من رقبتها وأعطته لها قائلة ؛ مايفلاش عليكى ياختى . عطية الميت فى المنام خير، ولا بد أنها نذير إلهى بقدم البغلة إليها كى تظل هى ساهرة فى انتظارها..

» مسكينة أمى؛ عندها من الأسباب مايعطيها الحق فى مجئ البغلة إليها . يكفى أنها احتملت أبى ؛ هى التى كونته ؛ هى أول زوجة فى حياته. كانت تدبر قوته بملايم؛ توفر له ؛ كان إذا اشترى شيئا أو استرد حبوبه التى أعطى ثمنها قبل الحصاد، تذهب هى نفسها إلى الأجران فتتقلها بالقفة على رأسها نقله بعد نقله. وعندما يطلع سوق البلد أو أى سوق ليبيع هذه الحبوب أو يشتري غيرها كانت أمى هى التى تبكر فى الفجر فتسبقه إلى السوق لتفرش وترش المكان بالمياه وبالبخور والكلمات الطيبة وهى التى تلاطف الزبائن حينما يعاملهم أبى بغلظة كالعادة. لولاهما ماتاجر ولا تفلح . لقد تزوجته وهو نفر تملى

يسرح الغيطان التي تم حصدها فيجمع ما تبقى فيها من سبلات  
لو لوزات قطن نسيها الحاصدون لو سقطت منهم؛ يعود آخر  
النهار بصرة صغيرة مليئة بالسبلات أو الكيزان أو حفنة قطن  
أو حزمة برسيم؛ لو إننا لم نجد شيئا من هذا يقوم بتقطيع  
الحشائش الخضراء من على شواطئ القنيان والزرايق؛ يبيعها  
لمن يريون الأرناب أو المعيز بقرشين ثلاثة أربعة بالكثير. فلما  
تزوج أمى نجّرت له كرامته. إختترعت له وسيلة كريمة  
للرزق؛ بأن يخرجان معا صباح كل يوم قاصدان الكريم، هو  
يمشى أمامها بأجولة فارغة مطبقة تحت إبطه؛ وهى من ورائه  
تحمل فوق رأسها قدرة مليئة بالعرقسوس المخمر تبرع فى  
تخميره لدرجة أن من ينوقه لا ينسأ مدى الحياة. ينزلان الغيط  
على الأنفاز النزين يحصدون القمح أو يضمنون الأرز أو يجمعون  
القطن. هم فى هذه اللحظة ميتون من العطش؛ فما يكاد منظر  
أمى يهل عليهم حتى يحمىو الله ويشكروا فضله؛ فبدلا من  
شرب مياه القنيان العكرة الساخنة المليئة بالواغش ساق لله  
إليهم العرقسوس الشافى للزيل للعطش طول النهار. السلام  
عليكم، هكذا يفعل أبى. فيتوقف الأنفاز فى الحال مرتصّين فى  
خطوطهم حتى بدون إنن من صاحب الغيط لأنه هو نفسه أول  
للرحبين .. الكوز للنحاسى المجلو بالرماد حتى لمع، المخروط  
الخضر بمقعدة بارزة وأئن تشبه علامة الإستفهام شكله شكل

امرأة تضع يدها فى خصرها؛ منظره وحده مثير للعطش. ترفع  
أى نراعها به، تميل بالقدر فى حكمة وتؤدة ، يفرغ البزبوز فى  
الكوز شخوليا فى لون الشاى يزغرد صوته فى الكوز صانعا  
رغوة عالية . لابد من الصب هكذا بصنعة حتى ترتفع الرغوى  
عاليا فلا يأخذ الكوز أكثر من نصفه والباقى رغاوى تصل إلى  
حافته. يمد أبى لصاحب الغيط، فيكرعه مغمضا عينيه مائلا  
براسه إلى الوراء فى لذة. يلف الكوز على الجميع . فى النهاية  
يمد صاحب الغيط يده بالمقسوم : حزمة سنابل تملأ الحوض ،  
حقنة قطن تملأ الحجر. وهكذا من غيط إلى جنيئة إلى عشة  
قيلولة، يعولن آخر النهار محبلين بكل ما فى الغيطان والجنانين  
من خير، وبعض قروش. هى قدرة واحدة فى اليوم لكن  
الحصيلة باسم الله ماشاء الله لا تخلو من طماطم وبامية وكرمب  
وملوخية وجرجير ويطبخ وشمام وخيار، يعنى حتى الطبخ  
ندبره أوى بالبلاش وما عليه هو سوى أن يأكل حتى يمتلى ..

• من محصلة العرقسوس أصبح لأبى مخزن كالنجار  
كأصحاب الحصاد؛ أصبح يبيع. تعلم كيف يخفى الصنف ليوم  
شدة، كيف يبيع قدح برسيم التقاوى بالشىء الفلانى. بعد الكيسة  
الدبلان التى كان يطويها على القروش فى جيب الصديرى أصبح  
يحمل محفظة كالبرطوشة تنطوى هى الأخرى وتغلق  
بكبسولات تطرق فتصيبه بلذة، ولها جيب بطولها وجيوب



أخرى كثيرة. فلما امتلأ بالفلوس أصبح يفكر فى الخلفة، أصبح ينتبه إلى أن خلفه أمى كلها بنات. ظلت للولية المسكينة تصبره حتى جئت أنا بعد نذر نذرته لسيدى إبراهيم الدسوقي. نذر أبى أن يعلمنى فى الأزهر الشريف حتى أحصل على شهادة العالمية. بالفعل دخلت كتاب الشيخ جمعه فحفظت القرآن الكريم، بعده دخلت المعهد الدينى فى بسوق وكنت من الناجحين فى كل عام حتى حصلت على ثانوية المعهد وتجهزت للسفر إلى مصر لاستكمال التعليم فى الأزهر الشريف. لكن أبى عمره ما نذر نذراً ووفى به ؛ وجد أننى أصبحت ذاكرته التى لا يستغنى عنها، يصحبنى من عز النوم ليسألنى : هل فى المخزن ألف كيله أم ألف كيله ونصف ؟ فأنكره بأن هذا النصف ينقص ملء كوز اختلسته أمى للفراخ ..

« علمته أن كل شئ بدفتر؛ وكل الدفاتر تصب فى النهاية فى دفتر واحد. علمته الجمع والطرح والضرب والقسمة على الورق؛ فأتسعت دائرة شغله؛ واتسعت نمته أيضاً؛ وهذا هو سر نغمته على أمى وطرده لها . كانت دائمة الزن على أنفه : يارجل إتق الله ! لا تسقى لجولة القطن بقطرات الندى وللياه ليثقل وزنه بضعة أرطال هذا حرام! لا تستعمل هذه الكيلة فى التكيل بها عندما تبيع الحبوب للناس الغلابة ! إستعمل التى تشتري بها ! عيب عليك الصلاة فجرا وأنت تعلم أن الكيلة التى تبيع بها مخصوم

من قعرها ما يساوى شبرا كاملا ! النجار الذى قطبها لك هكذا  
بوضع قعر لها فوق القعر الاصلى تاركا بينهما فراغ سوف لن  
يرد على جنة ! وانت قبله ! عيب على هذه الزينية فى جبهتك !  
عيب على لحيتك ! تذكر شبك النبى الذى زرته وملست عليه  
بهذه اليد التى تأكل حق الغلابة !.. فما كان منه إلا أن بات ينهال  
عليها ضربا. وكان فى حقيقة الأمر قد نوى على الزواج من  
عزبة نصيف من امراء من عائلة تلبس الألفرنكة وتسرح  
شعرها وتدهن وجهها بالهوية الملونة ؛ ولعائلتها إسم كاطبل  
سوف يحتفى به ليفتح لنفسه أسواقاً جديدة ..

« طرد أمى إلى دار أمها وأنا معها طبعاً ؛ ولكن بشرط أن أجي  
إليه صباح كل يوم لأشتغل فى الدكان وفى آخر النهار أعود  
لأمى. خصص لأمى نفقة لا تكفى كلها؛ وعيّن نفراً عنده  
اليومية ، مثل أى نفر غريب ؛ ونصحنى بأن أدبر حالى بهذه  
اليومية فأختر منها كسوتى وزواجى وعلاجى وكل شئ أطلبه؛  
وكلما طلبت منه ولو قرشا واحدا زيادة ، يمشط لحيته يقول :

- منين ؟! بتاع الناس وأنا حارس عليه إياك فاكروه ملكى !!  
إياك تكون طمعان ! أنت لابد أن تعتمد على نفسك ! مثلما  
اعتمدت أنا على نفسى ! لا تركز على ثروتى وتقول يا ولد سوف  
ترث ! لا يا حبيب امك ! أنت يجب أن تكون خشنا من الآن !  
تواجه مصيرك من الآن كى تنفع نفسك وتنجح فى حياتك !

إنس أنك ليني وأنت تنجح بعون الله !!..

١ و.. في الحقيقة لم أقدر على هذا النسيان أبداً ؛ رغم أنني صرت أكرهه كره العمى ؛ ولو لم يكن وثاقاً من شرف أمي لقلت إني بذرة غريبة عنه ، خاصة أن ملامحي كلها ملامح خالي عبد الجواد يرحمه الله ..

٢ زهدت والله يا جدهان . ما بي قحطى الذى أعيش فيه ؛ وما بي قر الناس على حصل فأضى . د برونى يا جدهان ؛ يا عم الشيخ عبد المقصود ؛ يأناس يا متعلمين يا حافظين كتاب الله ؛ هل فى الديننا رجل يعمل ابنه من صلبه هذه المعاملة ؟! أما أن بغلة العرش قد جاءت فهنا ماتوكده أمي ؛ رغم أنها لم تر البغلة نفسها ؛ إنما كانت تفحت نلت يوم تحت شجرة الجميز الواقفة فى نارنا القديمة فعثرت على جمجمة قتيل كانت مدفونة تحت جذر الشجرة ؛ يومها صرخت وكانت تقع من طولها ، لكنه سد فمها ؛ وقال لها ؛ هذه هى رأس القتيل التى جاءتني مع بغلة العرش منذ مدة ! فهل تتصورين أن هذه النعمة كلها كانت تجيئنا من طلوع الأسواق الكحيانة ؟! إنه الكنز الإلهي بالمرأة !!..

٣ على قولك يا عم الشيخ عبد المقصود ؛ بحثت عن شغل عند غيره بماهية تكفيني أنا وأمى ؛ لكن مع الأسف لم أجد ؛ على رأى للنمل ؛ ياسايب بلدك حزينه حتلاقى الفرخ عند مين ؟! هزؤ الناس بي وتريقتهم من ناحية ؛ وزن أمي من ناحية ثانية ؛ تطلب

منى أبقي مع أبى ولو بالعيش الحاف: لماذا ياشملوله ؟ لكى تبقى دائما على علم بحقيقة ثروته حتى لا ينهبنا أولاده من زوجاته الأخريات . طيب ياشملوله ياغلبانه : ها أننا بقيت لكته لم يطلعنى على شئ؛ خصصنى لخزن التبن فحسب ؛ وكل ماعرفه الآن من ثروة أبى الكبيرة الضخمة للتشعبة هو حجم ثروته من التبن، الذى يكفى لعلف ماشية القطر المصرى. يافرحتى، أما للمشاريع الكبيرة والحلات والفابريكات ومصانع الكبريت ومناشر الأخشاب ومزارع الحيوانات والدواجن وأراضى البناء ومعارض الذهب المشغول والجزارة ، فى طنطا وكفر الشيخ ودسوق وكفر الزيات والمحلة الكبرى ودمنهور والإسكندرية ؛ فكلها يديرها موظفون بشهادات عالية لا أصلح أنا غادما عندهم، يشرف على كل هذا أولاده الذين خلفهم من زيجة عزبة نصيف وزيجة طنطا وزيجة المنصورة.. حتى الأولاد الذين طلقت أمهاتهم كزيجة عزبة نصيف وزيجة طنطا وزيجة دسوق ضمهم إلى شغله وصرف عليهم فى الجامعات واستأجر - اقصد بنى - لهم الشقق والفيلات وزوجهم على صفر ليكسبهم فى صفه. أمى فى الأخرى مطلقة كما تعلمون. ولم يبق فى عصمته سوى زوجة المنصورة لأنها محامية كبيرة تعرف كيف تريحه وتمشى على هواه ، ثم إنها تنوب عنه فى مقابلة كل الرموس الكبيرة والتفاهم معهم فى كل الشئون ،

وهى نافذة على كل الهيئات الحكومية خبيرة بتخليص كل أنواع الأوراق الصعبة؛ إلا أنها عجوز. ولهذا فقد تزوج أخيراً من تهاى بنت عبد الجليل منصور؛ بنت كفلفة القمر، عمرها لم يصل إلى العشرين بعد، وخريجة كلية التربية؛ وعبد الجليل منصور كما تعلمون ليس عبيطاً؛ إنه كتاجر أخشاب وسمسار كبير له أسهم كثيرة فى إحدى شركات أبى، وقد أراد أن يضمن أبى فى عبه، فرضى بترويجه من ابنته؛ وهى الآن تعيش فى قصر لم يحلم به أبوها، ويخدمها فيلق من الخدم؛ وأما هى فلا تخدم إلا سريره فحسب؛ قطعة الشيكولاته هذه تقدم نفسها له عارية غرقانة فى العطور؛ إلا هى يطفحها؛ فلولاها مارينا وجهه؛ إنها السمار الذى يربطه ببلدتنا الآن ومن أجلها يجعل من بلدتنا مركزاً رئيسياً لشغله بعيداً عن انظار الحكومة فى بلاد النور..

» فى مرة قابلت واحد من أبنائه الأفندية المتعلمين تعليماً عالياً؛ أظنه من زوجة عزية نصيف؛ وكان من المفروض أن أقابله فى العزبة لأتسلم منه عشرين رأساً من الماشية لنذبحها فى عيد الأضحى ليشتري منها الناس نور الجيوب الثقيلة تصوروا أن مدحت بك - أختى - لم يكن يعرف أنه أختى؛ ومن يدري؟ ربما كان يعرف ولكنه عاملنى كأنى مجرد نقر، كان يشخط فى.. ولما نهته إلى أننى أخوه لم يتغير وجهه ولم يسلم على، لكنه خفف

من شدته قليلا؛ كل مافى الأمر من ترحيب أنه أشار لى على كرسى وطلب منى الجلوس حتى يفرغ الرجال من تحميل الماشية على عربة للنقل الكاميون. عزم على بسيجارة مكن؛ فاخذتها، ولما اشعلها لى بولاعته الذهبية أردت أن أمسك بحبل الود فاستبقيه- شكوت له ظلم أبيه لى ولأمى، فرسم علامات الإشمئزاز على وجهه - لا أعرف إن كان منى أم من أبى - ثم راح يشكو هو الآخر ، يحكى أشياء يقشعر منها البدن؛ اعترف لى - والله يعلم صدقه من كذبه - أن كل شئ فى يد لحدهم إنما حققه بنفسه من عرق جبينه ؛ فقد علمهم الشطارة فحسب وتركهم يعتمدون على أنفسهم ؛ لكنه اعترف بأن أبى كان يعطى كل واحد منهم مبلغا بسيطا يبدأ به مشاريعه..

« إسمعنى أنا ؟ أليس من حقى أن يعطينى أنا الآخر مبلغا أبدا به حياتى فى التجارة ؟ هل جزائى أننى أخلصت له بكل أمانه ؟ فلأترك الزواج الآن مادمت قاربت سن الأربعين بغيره ؛ ولكن على الأقل دعنى أعيش اليومين الباقيين لى فى هذه الدنيا بكرامة. ولكن تقول لمن ؟ من يقرأ ومن يسمع ؟ لقد أثقنها ونفع : رسم الورع والتقوى ونفع ؛ بخله الشديد خدمه خدمة كبيرة ؛ وكل الناس يعتقدون أنه يرى لهم أموالهم بكل أمانة؛ لكن إذا ذهب واحد منهم يطلب حسابا، أبار رأسه بالكلام الذى أعطاه الله موهبة فيه لم يعطها لأحد مثله. إن أى كلام يقوله يصدقه الناس

فى الحال مع أنه كلام تافه ؛ وظنى أن الطريقة التى يتكلم بها هى المهمة ، فشر أكبر ممثل فى السينما :

- ثروتك عندى ضوعفت إلى كذا ! أصبحت ياعكروت مساهما فى كذا وكذا ! دعه يكبر ولا تتعجل ! أما إن كنت فى احتياج شديد فخذ لك سلفة تردها حين ميسرة ! بعمولة بسيطة لا تذكر ! أما إن كنت على الحديدة فهنا أمر آخر ! شف لك واحداً يشتري نصيبك فى المشروع الفلانى وهو الآن يساوى كذا يعنى أضعاف أضعاف مافعة فى زمن مضى !! ..

« شخص غبرى كان جديراً برخوب المرسيدس مثل صبيحه . لكن ؛ إذا كان هو نفسه لم يركبها فكيف أحلم أنا بركوب ولو عربيه كارو ؟ .. يوهم الناس أنه زاهد ولهذا يفضل ركوب بغلته العفية ليعرفوا انه لم يتغير ولم يتبدل . وحقيقة الأمر أنه يخاف من جميع انواع المواتير ويعتبرها حراماً ؛ وطول عمره يخشى ركوب للقطار والسيارة ولا يسافر إلا بالركوبة لأنها فى نظره اعقل من الآلة المجنونة . لكن أظن أنها عقدة الناظر خفاجه ، نانثر زراعة الوسية التى الغشيم إذ ينجعص على حصانه ويضرب الأنفار بالكـج ومن ضمنهم أبى . وأظن أيضاً أنه لا يستعمل الركوبة إلا فى بلدتنا ونواحيها فحسب ؛ ويحدثنى عقلى أنه يتركها فى مكان من أماكنه العديدة ويركب أى سيارة من عشرات السيارات التى يملكها فى محلات تبيعها وتشتريها

فى طنطا..

« انتم بصراحة تخننتم اننه بقولكم إنه زاهد ولم يقبل حياة الرفاهية فى لندن. إسألونى انا ؛ إنه يذمن عشق الفتيات الصغيرات يسرح ورامهن فى كل مكان. وأنا بصراحة ؛ لا تؤاخذونى فى ذى الكلمة ؛ أصبحت أشك فى حقيقة أصلنا؛ أقصد أصله هو. أقطع نراعى إن ماكان من أصل يهودى قبل أن يسلم أبوه أو جده للبعيد. طباعه طباع اليهود الخالق الناطق. ومن حسن حظى أن طباعى هى طباع خالى عبد الجواد. إغذرونى يا جدمان . لا تلومونى ؛ فلقد أصبحت أشعر أنى يجب أن اتبرأ منه؛ بعد أن لمست وتأكدت أنه يستعبدنى ويستبيح عرقى مثلما يفعل مع أى نفر لا يعرفه. وظنى أن البغلة هى التى أقسدت قلبه. وهذه هى مصيبة بغلة العرش يامن تحلمون بمجيئها إليكم ؛ إن الإمساك برأس القتل وبغته عملية تميت القلب؛ والخروج للملآن بالذهب لا يساوى موت القلب أبداً ؛ فمال قارون كله لا يقدر على إحياء القلب ثانية؛ بل بالعكس كلما ازدد للمال انقلب صاحبه إلى وحش مفترس يأكل أولاده !! نيك البغلة ونيك شورتها السوداء !! ..



## ٧- شَعَلَهُ

٥٠. هَبَّ القمر دماغى وأنا متمطرق على ظهري فى حوش الدار. كانت نفسى فى الولية من صبيحة ريثا. جهزت نفسى على سنجة عشرة ؛ ضربت النفسين الحلوين ؛ طحنت بلحة جوز الطيب فى حفة من السكر سلفتها عند أذان العصر ؛ صرت أشغلها بالشاى لكن، فرحة ماتت؛ تصدر الذكر فى الموضوع ماأدرى كيف؛ فبدلاً من مجى الفرح والإتنساط يزحف كالبراغيث تقرصنى فى أجنابى . ! إشتغل القرص فى قلبى وصدرى فما قدرت على الإمساك ببرغوث واحد؛ فالغم كالبرغوث الخبيث يلدعك ويختفى ، ولو كنت جدعا تمسكه. خلعت دماغى رحت أقلية فى نور القمر؛ فصارت براغيث الغم تتطاير فى كل ناحية أمام عينى ؛ وكلما ظننت أنى قبضت على واحد لأدعكه وأميته ظهر أنى قبضت على الهواء ..

طهقت من نفسى. الولية المنجوسة هى الأخرى لم يكن منظرها مشجعاً؛ فكانت هى أكبر برغوث من براغيث الغم

الأزلى. جنس الكلب لم تعمل بالوصية التى اتفقتا عليها فى العصارى وهى بنفسها تطحن لى البلحة فى الهاون. لم تسرح شعرها للمجد؛ بقيت بنفس الجلاب الزفر اللطخ بالعجين الناشف ويقع الزيت، ما صنعت أن شالت الأكل حتى دخلت القاعة فرمت جثتها على اللصطة وقتل شخيرها : الى يعرف يصحبنى يبقى جدع. هى دائما تفعلها : وأنا دائما اكون جديعا فأصحبها من عز النوم لحكم عليها بتسريح شعرها وتغيير جلابها : لكننى الليلة خلقت الا اهتم بها حتى اشوف آخرتها مع هذه المرة القهواء بنت الرفضى..

« زربة شاي وراما زربة شاي مع كرسى الدخان مع سيجارة نسيته : وشلت عبد القادر على بماغى، فاشتغل القرص الموجه يكاد يصحبنى والعياذ بالله بلطف. الكلمة الوحيدة التى زغبتنى بها قبلما تروح فى النوم كانت :

- العيد نخل يابن جبرية وانت ما الفتكرتنى بجلاب جديد يسترنى فمذك لله !

« الهزار الذى طيب خاطرى فى عبارتها قولها يابن جبرية بدلا من قولها : يا وهدان يا عقل : على أساس انها لا تلقبنى بابن جبرية إلا ساعة الإنسباط . جبرية هى أمى، وعقل هو أبى، ماقلنا فى ذلك شيئا؛ لكن الكلمة لوجعتنى فى ليلة مفترجة كهذه : مع أنتى وحق هذه الليلة ومساها كنت حاسبا حساب

جلبابها قبل كل شيء ؛ غير أنني شلت الخبر لوقتة المعلوم يجي  
مع الإنبساط ؛ فلما زغبتني كلمتها في أجنابى وأنا استعد  
للإنبساط عملت بالعند من غيظى ولم أرحها برد؛ لا من فوق ولا  
من تحت ، وصممت أن أسوق في العند فأعطيها ظهري إذا  
جامتني ؛ لكن للنجوسة بنت المنجوس لم تجي وتركتني ساهرا  
في حوش الدار وحدى، منى للقمر ..

« بركة يا جامع . أنا الآخر شعرت بدوخة. حلّ على التعب  
الذى تعبته طول النهار في العزى بالفأس لكى أضع اليومية التى  
سأقبضها فوق الفلوس التى حوشتها لأتطع لها الجلباب فى  
الصباح فى حالة انبساط . القمر هو الآخر منجوس خبيث  
مكار، ليس سهلا؛ قال لى : يا وهدان يا ابن جبرية أنت تأخرت فى  
مجيئك بالجلباب ، فالعيد لم يبق عليه غير يومين والخياطون  
مزحومون على الآخر يعنى سوف تعيد روحية بجلبابها القديم  
ولز، يكون للجديد فرحة .. يا قمر يا ابن ديك الكلب هل أنت معى  
أم معها ؟ هل أنت تائه عن امير وغطاه ؟ .. ففمز القمر بعينييه  
غمزه خبيثة ودارى نفسه فى بطاطين السحاب، وصار يساهينى  
ويطل برأسه من السحاب بغمزة خبيثة ويختفى قبل أن أنف فى  
وجهه . صار يرمينى بالحصى .. هو من ناحية والبراغيث من  
ناحية ثانية. فلما ارتفع غضبى إلى عنان السماء ملامسا أطراف  
السحاب ظهر القمر الشقى كأنه يصلحنى : إختفت الغمزة

الخبيثة من وجهه فبقى راثقا وبقيت متوجسا من شقلوته ! لكنه جعل يتنزل يتنزل حتى قعد على حجرى كطفل ملظظ تفوح منه رائحة اللبن؛ فشمريت فى الحال بأنى يجب أن أبلعه أهشكه أرمى به فى الهواء كالكرة لألقفه بسرعة واضمه أطوى عليه صدرى. استكان القمر على صدرى محققا فى السماء بنظرة بريئة ؛ فرأيت الله سبحانه وتعالى كالفانوس يرفع قلبى على قراطيس ضوئه الملون بالوان الزهور؛ فصحت هاتفا : الله اكبر ؛ فجلوبنى هاتف أقوى : الليلة ليلة القدر افق يا بجم يامن تدعى وهذا ؛ فهذه هى طاقة الضوء التى تسمع طول عمرك أنها تنفتح فى السماء علامة على ليلة القدر، فمن قدر له أن يشهدها فعليه أن يدعو فى الحال بالدعاء الذى يريده يتوجه بالأمنية التى يحلم بها فإذا هى متحققة فى الحال. هى طرفة عين من عمر الزمن تسدلت عليها الأجفان قبل أن اتملأها. سرب من طيور الأمنيات والأحلام هب نزعاً من أعشاش دماغى ، لا أعرف لأى منها أبدأ بالدعاء لكن الفانوس انطفأ كما انبثق فى لمح البصر؛ فاخفى سرب الأمنيات ولم أعد أرى سوى ظلام الفقر والعوز وشخير روحيه..

«إخفى القمر فلم أجد على صدرى غير هذه التلغية السمراء التى عشرينى نصف عمرى على الحلوة والمرّة وهامى تشهد على صدق مالحكى. خلعتها ، نفضتها، فرشتها تمت دماغى

جاءتني لذة في أن أنام بغير سحر عامدا متعمدا ، لتجس بنت  
الرفصى في الصبح كيف أنها تكنت على وعلى نفسها. زن  
البراغيث يسابق قرصها : أنت مكتوب عليك الشقاء ياوهدان  
ياابن جبرية : أنت شقيث كحمار السباخ لم تهنا حتى بالتبن  
الحاف بغير قول. لكن عيبك فاضح جداً ياوهدان وكل الدنيا  
تعرفه . أنت تشاقيت على شقاء : فعلت كل مايفضب الله : ياما  
اركتبت من ذنوب؛ ياما اندفعت يامااستهترت : ياما فسقت.  
لكنك تبت ياوهدان واصلحت غلطتك : كفرت عن ذنوبك فلابد  
أن الله يقبل التوبة وإلا مفتح لك الليلة طاقة القدر. صحيح أنك  
لم تلحق بها دعاء إنما الله يعرف ماتريد وتهوى : أن تعيش لك  
يومين في راحة وبغندة تعوض شبابك المحروق كله في  
الكوائين ..

وحدى في حوش الدار، وشخير روحية ؛ لكن طرف التلغيفة  
الحاجز بين عيني والقمر لم يحجز عن دعاي صحوة الناس  
في الشوارع . الدنيا صامتة أي نعم ؛ إنما فيها نفَس صاح ، وبب  
أقدام على الأرض رائحة جاثية، همس وضحك وكلمات طيبة يبين  
منها أن الدكاكين كلها سهرانة والناس أسهر ؛ كأنهم ناهبون إلى  
قصر لو قاسمون من عرس فلاهد أنه عرس كبير فلابن من هو  
ياترى مع أنه لا طبل ولا زمر ؟ .. هتف الهاتف : شفت ياوهدان  
يانائم على أذنك ؟ شفت نفسك بتجهيز الإنسباط هذه الليلة

مع بنت الرفضى فنسيت أن البلدة فى انتظار بفلة العرش.. به .. قف عندك يالبن جبرية واعرف مركزك انتظن.. انتك ، يالبن جبرية يلكحيلن يا ضلالى يالبو نيل نجس، يمكن أن تجيئك بفلة العرش ؟ يالضى بهده .. يا شيخ انتلهى . لولى بك أن تدعو الله أن يقبل توبتك . معقول هذا يالبن جبريه ؟ بعد كل ما فعلته يقبل الله توبتك ؟ والله ما ظنى . مشى للنمل فى عروقى كلها ؛ فالأكلان فى ساقى والقرص فى دعاى ولجناى ..

نفضت نفسى واقفا ، مالمذى يبقينى جنب بنت الرفضى هذه والبلدة كلها سامرة ؟ والله لأخرجن فلا أعود حتى الصباح . مشيت كالدهل ؛ فى راسى قنطرة السلمونية ؛ البعدة فوقها تخيف جميع أنواع البراغيث فتهرب . الحمد لله أن وجدت الناس المتعلمين أهل الصلاح ؛ ليلتنا قل بإن الله ؛ هذا لول فال براحة القلب ؛ ياما نويت الذهاب إلى الشيخ عبد المقصود أبو غلاب فى داره لأفتح له قلبى ، لينورنى . أنا محظوظ ؛ طلبت الشيخ عبد المقصود وحده فنولنى أهل العلم كلهم . فوحق من جمعنا على غير ميعاد فى هذه الليلة المفترجة أنى سألحكى كل شئ بصراحة كاملة لأعرف هل يمكن أن يقبل الله توبة منجوس مثلى بمجرد أن نطلبها ؟ أم أن الأمر يحتاج منى إلى أعمال لعملها وكفارات ؟ طب مانا يكون الأمر لو أننى عجزت عن هذه ..؟

جسمى لم يعد خالصا ياعم الشيخ عبد المقصود.. تلقيت من  
الله رسالة : فتح لى طاقة القدر ولخمنى لخبطنى فى نفس الوقت  
ليحرمنى فرصة الدعاء فهو سبحانه يكيد لى إننى ؛ لأنى  
طرمخت على ننوبى الكثيرة كأنها ماكانت .. ننوبى كثيرة  
يلجدعان وثقيلة ، وانا ابن ناس طيبين ..

- « أبوك يرحمه الله كان درويشا فى مشيختنا ! وقد بكى  
عليه أبى يوم وفاته ! » ..

« .. أكرمك الله ياعم الدكتور ؛ هذا من أصلك . لكن . مانا أقول  
؛ النار تخلف رمانا كما يقول المثل . الذنب ننبى اى نعم لكن  
المستول هو إبليس ، أقصد صبيحه بنت عمى . كل العائلات فيها  
الخير والشرير .

وإنا كانت الملعونة إسمها صبيحه جابر عقل ، فإن القدر إذا  
انقلبت على فمها تطلع البنت لأمها ، وقد طلعت صبيحه لأمها  
بالفعل ، وبم العقالوة برئ منها ..

- « إخر الشيطان ياوهدان فأنت الآن تخرم فى سيرة الناس  
وأعراضهم ! فلا تحملنا ننوبا لا نذب لنا فيها ! » ..

« .. هذا والله ما حسبت حسابه ياابو نجم قبل أن أتكلم ؛  
لكننى لابد أن أتكلم حتى أزيح الحمل عن ظهري وقفاى . كونك  
من غشاق صبيحه ؛ وكونها تفتح لك دارها ورجليها لكى تحميها  
ليس له دعوة بما أتكلم فيه ، وعموما فعمى الشيخ عبد المقصود

هو الذى يقول إن كنت أتكلم أو أسكت ...

- « دعوه يفضض ! فما يقوله ليس أكثر مما يقوله الناس كلهم » ..

- « ياعم الشيخ عبد المقصود نحن فى ليلة مفترجة وحرام أن تقول مثل هذا الكلام فنرتكب الذنوب » ..

- « الذى يخاف الذنب يمشى من هنا ويتركنى مع الشيخ فأنا بصراحة لأبد أن أتكلم ! الجدة فىكم يجب أن يسمعنى ليعرف ما ليس يعرفه فيستفيد ! ما سأقوله يهمكم جميعاً ! وأنا لو سكت فأنتم جميعاً تفلطون فى حق أنفسكم ويلدكم ! هيه ! » ..

- « تكلم يا وهدان ! لت واعجن كما يحلوك ! » ..

« .. شف ياعم الشيخ. شوفوا يا جدعان. الحكاية من أساسها حرب. سبعه وستين السوداء . يومها صحنونا من النوم على الصوات فى أغانى الراديو ؛ فعرفنا بالفهلوة أن البلد حاربت وانهزمت . لم يحاربنا ثلاث هذه المرة كما حدث يوم كنت أنا فى التجنيد ؛ إنما الذى حاربنا وكسرتنا وكسر عظمنا بولة واحدة اسمها اسرائيل عدد سكانها كعدد أهل بلدتنا وحدها . صفوان ابن عمى زوج صبيحه كان فى الجيش وكان عريساً لم يمض على فرحه أكثر من شهر؛ يعنى أن يده التى أمسكت بالبنشقة فى العريش وسيناء كانت مصبوغة بالحناء. كل العساكر عابوا مكسورين مشوهين إلا صفوان ابن عمى لم يعد بتاتا. صبيحه



زوجته - ربك والحق - بقيت تنتظره سنين طويلة لا تخلع الجلباب الوردي حتى تخيلنا أنها مجنونة. فى كل ليلة كانت تمسح زجاجة المصباح وترتب فرش السرير وترشه بالعطر وتترين لإعتقادها أنه عائد؛ سيطرق الباب فى عز الليل كما كان يفعل فى كل عودة، ويدخل ليقضى أربعاً وعشرين ساعة فى حضنها ..

« تعلمون أنها كانت أجمل صبية ، طول بعرض ، الوجه فلقة بدر، الصدر رمان، البطن عجين خمران، عود ولا غصن البان بلطية. شبان البلاد كلها دارت عليها قدمت الفدايين مهراً لكنها تزوجت صفوان ابن عمها عن حب ' منذ كان تلميذاً فى كلية الحقوق وهى متعلقة به وهو يكتب فيها الأغانى. أبوها مات مطمئن البال قبل عرسها بسنتين وهو يعلم أن البنت مستورة بإذن الله. وصفوان ابن عمى أجل تجنيده حتى ينتهى من الكلية. فلما تخرج تأجل فرحه حتى ينتهى من خدمة الجيش لكن أمه لم توافق ؛ الله يرحمها شعرت أن تجنيده سيطول، وفرحت ببذلة الضباط التى جاء بها بعد التجنيد لانتقة عليه تزغرد على جسده . أبوه كان مستعداً له بالمطرح المبنى فوق الدار من أجله، وبالعفش من دمياط ؛ وكان رحمه الله هو الآخر يعرف أن البنت مصيرها إلى باره حتى لو لم تتزوج ابنته ؛ ففعل بالزواج ؛ ووافق صفوان لأن للزواج يفيدة ويعطيه حق الإجازات الكثيرة،

كما أن شوقه لصبيحه كان قد فاض . للمسكين لم يكن يعلم أن شهر العسل بالنسبة له سيكون شهر للر والكلوث ؛ فهو لم يهنا بحضن زوجه غير بضغ ليال جاءت الإشارة بعدها ليتوجه إلى كتيبتة ، فسافر وهو مقهور، لأن المحرمة البيضاء التي كان من المفروض أن تتبقع بدماء البكارة كانت لا تزال بيضاء. ولما سألناه بانزعاج عن الأمر قال إنه من شدة حبه لصبيحه لم يتمكن من القيام بهذه العملية لشدة خوفها منها فتركها حتى يعمد لها التمهيد الجيد، فالمرحوم كان مُستعنا بإجازة طويلة ولم يكن يعلم أنهم سيستدعونه في الليل على هذه السرعة المفاجئة ؛ فكانت آخر سفرة لم يعد بعدها ..

بعد سنتين اضطرت الحكومة فأبلغتنا بأن إبنتنا مفقود ومعدود بين الشهداء ؛ وصرفت لصبيحه تعويضا وراتبا شهريا. الجرح لا مداويه تعويضات ولا مرتبات ؛ سقط أبوه ميتا من الصدمة والحزن ؛ بعده بقليل لحقت به أمه ؛ أما أخوه الصغير الذي كان سببا في تجنيده فقد مات هو الآخر في العراق. بعدهم جميعا ماتت أم صبيحه . بقيت صبيحه وحدها في الدار كقرد قطع ؛ الجلباب الأسود يزيد بياضها بياضا ؛ الحزن يلهب خديها بجمرات حمراء ؛ يظلل عينيها الواسعتين بحرمان وكتمان . لم يكن اتخن تخين في رجال العب كله يقدر على الانتظر في عينيها إلا ويقع من طوله ؛ فيعرض عليها المهور الغالية في سبيل أن

تتزوج : وهى صامدة كأرجل الرجال بصورة أعجبتنا ولا بد أنكم تتذكرونها فى تلك الأيام : أيام أن أرأيت ! إغلاق باب الأمل فى وجوه الجميع ، فجعلت من اللندرة التى كان المرحوم ينوى أن يحولها إلى مكتب للمحاماه فى البلد؛ دكانا لبيع الخضار والفاكهة تتسوقها من دسوق نفسها. أصبحت معلمة قد الدنيا، ولم تفكر فى الزواج احتراما لذكرى المرحوم. لكن بلدتنا هذه عجيبة : لم تصدق أن صبيحه تصبر كل هذا العمر بغير رجل، ولا بد أنها ترافق أحد الرجال فى الخفاء وإلا كان زمانها انطفأت وذبلت؛ فليس من سر لهذه الرعرة فى جسدها وخديها سوى أنها تجامع الرجال فى السر. صاروا يتجسسون عليها، ضايقوها ، ألفوا لها حكايات شنيعة؛ قالوا إنها ترافق جنياً من أهل تحت الأرض؛ وقالوا إن شبانا من تجار دسوق يجامعونها. سافروا وراءها وعادوا بغير عقولهم لأنهم وجدوا تجار دسوق يحترمونها ويخشون بأسها. أنا نفسى سافرت وراءها بالخنجر والبندقية فلم ألاحظ عليها أى شئ يفضب الله. لكن الدوى فى الأذان أقوى من السحر، لدرجة أننى كذبت عيني وصدقت الإشاعات مثلما صدقها كل الناس فلو حلقنا لهم على المصحف أنها بريئة ما صدقوا..

صبيحه رأت نفسها فى عيون الناس خاطئة مهما ثبتت براءتها : فدار فى عقلها أن تشوف حالها قبل أن يموت شبابها

موتته الأخيرة . فى هذه النقطة كانت براعتها التى أنهلت الجميع وجلبت عليها الحقد والحسد، لأنها كما يقولون : وقعت واقفة . قال بعض الطيبين إن الله عوض عليها طول صبرها . وقال الخبثاء إنها عاهرة محترقة وإلا مألوقعت بهذه الضحية الثمينة . وفى ظنى أنها لم تكن عاهرة ولا محترقة ؛ إنما هو النصيب لا ذنب لها فيه ولا يد. الحاج على داود زارها فى الليل بعد صلاة العشاء . وكانت هى حسيقة؛ فتحت باب الدكان أضاعت الكلوب فعبت أمام الحاج متريعة بجلبابها الأسود. ركن عندها أكثر من ساعتين منمنجا فى كلام وودوده ؛ وهى محمرة الخدين ترد بهزة من رأسها أو بتشويحة من ذراعها . شقّرتُ عليها أكثر من سبع مرات؛ أقوت على الدكان فأقف قليلا؛ أطمئن على أن الوضع بينهما لم يتغير؛ أتقرفص فى الظلام على المصطبة المحاذية لباب الدكان لعلنى أسمع شيئا ، فلا أسمع؛ فأقوم وأمشى فى البلد ثم أعاود المرور ؛ مصلحة ؛ أطرد الواغش الذين يتلكعون على باب الدكان .. صعب على أن أقاتحها فى الأمر ؛ فهى مهما كان من لحمى ودمى؛ لا أرضى أن أجعلها تشعر أنى أشك فيها مثل بقية الناس؛ أما الحاج داود فهو فى النهاية حاج ، وتاجر ؛ وهى أيضا تاجرة ، والشغل بينهما جائز. لكن زيارات الحاج على الليلية تكررت؛ كل يوم و الثانى أرى بغلته مربوطة فى حديد الشباك وبوزها مدفوس فى مخللة

العليق . ريك والحق فار دمي ! لعب الفلار في عبي ! قلت لا بد أن  
الحاج على يعرض عليها الزواج على ستة الله ورسوله ! وقلت لو  
أن الموضوع هكذا يابلر ماسلك شر . فلما أنا لا ؟ وقلت يجب أن  
اسألها خبط لرق من غير لف ولا دوران :

- ملنا يريد منك الحاج قرد ياسبيحه ؟

« إحمر وجهها ! قالت :

- سأقول لك ولكن ليس الآن !

- يعرض عليك الزواج ؟

« قالت وهي تعيد لف الطرحة حول رأسها :

- ليس الآن !

- صار حيني ياسبيحه ! لا بد أن يكون معك رجل يستندك في

موضوع كهنا !

« إعتلت أمامي على المصطبة :

- شف يابهن عمي ! هو فعلا يعرض على الزواج !

ولكن ! ولكن !..

- ولكن ملنا ؟ فسرى !

« وجهها صار كركية النار :

- ليس هو العريس !!

- فمن يكون العريس ياترى ؟ هل يشتغل خاطبة على آخر

الزمن ؟

- « إرتفعت ! وضعت يدها على فمي :
- ستفضحن يا وهدان ! إنه مجرد كلام !
- والكلام ليس عليه جمر !
- أحب أن أعرف شخصية العريس !
- « تمهلت قليلا ! قامت فأتت ببراد الشاي من فوق المنقذ :
- صارت تصب الشاي في الكؤىة. جعلت أرقب وجهها ، فأعرف
- أنها مهمومة لكنها فرحانة. قدمت لى الشاي :
- الرجل يالبن عمى مجرد رسول ! واسطة خير !
- كثر الله خير
- أريد أن أعرف شخصية العريس ! لا أحد يمنعك من الزواج
- على سنة الله ورسوله ! لكن بشرط أن تتأكد من شخصية
- العريس ! فمن هو ؟ من بلدتنا ؟ من أولاده ؟ من أقاربه ؟ ..
- « طفح وجهها بالخجل :
- يقول إنه أمير عربى من السعودية !
- « فكانها خبطتنى بمنقذ النار فى دماغى. وقفت على حيلى :
- ماذا قلت يا صبيحه ؟!
- « شوحت بنراها الملقوف وقد ظهر عليها النهم لمصارحتى :
- ستفضحن يا وهدان !
- وأين رآك هذا الأمير العربى ؟!
- رأتى حسب كلام الحاج على فى سوق ! فهو

يعرف التاجر الذى اشترى منه ! فسأله عنى فقال له كلاما طيبا ! واتضح انه يعرف الحاج على ايضا ! التاجر قال له : عليك بالحاج على فهو يخدمك ويكلمها ! فجاء الرجل يكلمنى !!  
- وهل وافقت ياترى ؟

- كل مرة أقول له سأفكر سأشاور ! وهو يقول لى كلاما كبيرا يوقف شعر رأسى ! سيبنى لى سرباية فى مدخل البلد ! سيشتري لى سيارة ويعلمنى السوافة ! سيكتب باسمى رصيدا فى البنك ! سيبيعنى فى البلد ويبنى لى كل وقت ! سيجعلنى أميره ! مستعد لتقديم كل ماقاله قبل أن نكتب الكتاب لى أصدقاه ! فما رايك فى هذا الكلام يابن عمى ؟ شاورنى !  
« مضى شت ! لكنى قلت :

- والله يابنة عمى هذا كلام ولا فى الحواذيت !  
وعلى كل حال خلك وراء الكتاب لحد باب الدار !  
أنت فى النهاية وراءك رجال وكن يجب أن يخطبك منهم لا من الحاج قره ! و...  
- هو يريد أن يعرف رأى فى الأول ويعدها يبنى ليطلبنى منكم طبعاً !

« بصراحة شاورت نفسى فرايت أن أميراً سعودياً من رجال المال حين يناسبنا يكون فى ذلك مصلحة كبيرة لنا كلنا ، وقلت أيضاً إن الدنيا لم يعد فيها مستحيل ! وقلت لها :

- وافقى بأصبيحه ! ادعيه يجرى ليقابلنا !

ضميرى ساعتها اننى اضعها فى مزنق هى والحاج فرد .  
ولم اصدق اننى لما اخبرتنى صبيحه بعد أيام قليلة أن العريس  
قادم يوم الجمعة ليقابلنا . طرت هنا وهناك لكلم الأهل  
والأقارب . يوم الجمعة امتلأت دار عمى الكبير فى شرقى البلد  
بالرجال . حضر الحاج على ومعه رجل عريض ضخم الجثة  
كالفيل يتدفق المال من ثيابه وينيه ؛ بجمال هدية للعروس عبارة  
عن فرع ذهبى ثمنه عشرين ألف جنيه عربون الموافقة ، إذ أنه  
عرف أن صبيحه بنت بنوت . المقصود إبتنى لها السراية بالفعل ،  
واشترى لها السيارة ، علمها السوافة ، جعلها أميرة . لم نصدق  
أن هذه الحورية الأميرة هى صبيحه التى نعرفها ؛ صار عندها  
خدم وطلباخون وسفرجية يقبضون ماهيات كبيرة ..

حكايتها أصبحت حنونة مثل حوانيت الشاطر حسن  
وست الحسن والجمال . إتضح أن الرجل لم يكن أميراً ، إنما هو  
من كبار التجار الأثرياء ؛ أراد أن يجعل لنفسه ديراً فى مصر  
يقضى فيها أيام عمله فى حضن امرأة صبية لن تكلفه فى الشهر  
مايتكلفه الفندق فى ليلتين . ويظهر أنه وجد الأجمل منها فى بلدة  
أخرى فانتقل إليها وترك صاحبتنا . إنقطعت زيارته . بلخت  
وراه . إستطاعت للنجوسة أن تتوصل إلى عنوانه فى  
السعودية ؛ ذهبت إليه ؛ عانت بورقة الطلاق ومبلغ كبير لا



اعرف كيف أنطق رقبته ، فأصبحت هي من أصحاب الأرصفة الكبيرة في بنك مصر لكن جوعها للفلوس والعز لا يتوقف..

« كان لابد أن أبدأ كلامي بما تعرفونه لأصل إلا مالا تعرفونه . السراية في مدخل البلد لا شأن لها بالبلد؛ حراسها كلاب متوحشة لا تعاشر ولا تأمن لأحد غيري؛ تتركني أمشي في المعمر الطويل الكثيف حتى أصل إلى باب السراية فأضبط بأصبعي على الزرار. تفتح لي إحدى الخادومات؛ أجد الصالون ملأنا بالخلق من كل الأشكال والألوان تجعلني أنلذذ من محاولة ربط كل منهم بإحدى السيارات الرلكنة حول السراية : أفندية وجلاليب ودشداشات ودائما أبدأ يتضح لي أن أصحاب المرسيديس هم من لا يسي الجاليلب المترهلة . العزائم لا تنتهي كل ليلة. من هؤلاء ياست ؟! هم ضيوفى ياوهدان ولا شأن لك بهم أو بأى شئ فأنت لست وصيا على لكنك تستطيع أن تأكل الشهد من وراثهم إذا لينت مخك الناشف هذا. فعلا أنا لست وصيا عليها. صبيحه أصبحت تعرف الكلام الكبير كما تعرف الناس الكبار فأقتل واحد في ضيوفها - كما قالت لي - يستطيع أن يتاوينى تحت الأرض ..

« ربكم والحق سكت . فمن أنا حتى أقف في وجه واحدة انفتحت لها طاقة القدر فأصبحت ينام تحت قدميها مأمير وحكام وأعيان وأمراء وقطاع طرق ؟! أنا في النهاية مجرد نفر يشتغل

باليومية عند الناس؛ وما نلّم الكبار فى العائلات يسكتون فليس  
يحق للصغار أن يتكلموا . قلت : يا ولد فتح مخك وعش : شف  
أخبرتها مع الست التى طلعت لنا فى آخر الزمن . وأخيراً جاء  
ذلك اليوم الذى لا أقدر على نسيانه أبداً : تعشيت مع الضيوف  
على ترابيزة السفرة ديوكاً رومية وحماما محشوا بالمكسرات ؛  
شربت مما يشربون من زجاجات تساوى الزجاجاة وهى فارغة  
ثقلها نهبا فما بالك وهى مألّنة . فى عز الليل غمزتنى كالعادة  
بطرف عينها تنكرنى بواجب الإنصراف . فلما استأننت ومضيت  
نحو الباب سحبتنى إلى غرفة جلوس أخرى داخلية . أضاءت  
نجفاتها كلشجار فى الجنة . دعتنى للجلوس فجلست . جلست  
أمامى كالحورية قدمت لى سيجارة أجنبية : صارت تشرب  
السجائر هى الأخرى كبطلات الأفلام . أعطتنى علبة السجائر  
كلها ومالت نحو رأسى هامسة :

- أنت تعرف عبد السلام كحك طبعاً !

- بتاع عزية العرب ؟

- هو !

- طبعاً أعرفه !

- فيه عريس لقطة لبنته محاسن !

- محاسن هذه طفلة ! تلميذة فى سنة أولى إعدادى !

- لا يهم ! إذا جعلته يوافق يفتح له باب السعد ولك أيضاً !!

- كيف ياست ؟!

- سيدفع العريس عشرة آلاف جنيه مهرًا للبنت ! ويجهز كل شيء ! يأخذها بهدنة البيت ! وإن طلب أهلها أى مساعدة سيقدمها ! أما أنت فلك مائة جنيه عندما تجئ بالموافقة ! ومائة أخرى عند كتب الكتاب ! تأخذهما منى !

« ماكذبت خبراً . من صبيحه ربنا -- ركبنا إلى عزبة العرب ! فالتقيت عبد السلام كحك حديثه فى الموضوع. المنجوسة عرفت كيف تُختار ! العروس حورية ! والأب فقير لا يجد اللضى . ماأن سمع رقم العشرة الالاف حتى وقع مغشياً عليه من الفرح. نفس الشئ حدث لزوجته ! أعلنت فى الحال موافقتها ! لكنها كانت أكثر حصافة من زوجها الدغف ! طلبت منى - إن كان العريس جانا فى طلبه - أن يرينا كيف أنه اشترانا - كيف ؟ قالت : عندى ولدان أطلب لهما شغلا فى الكويت. نقلت طلبها للمست صبيحه : فلم يمر أسبوع إلا واشتغل الولدان بدبلوم التجارة فى محلات فى الكويت بمرتب كبير. ثم جاء العريس فانا هو رجل فى الشبعين من عمره أو يزيد . خيل لى أنه سيخطبها لحفيده؛ فلما اتضح أنه هو نفسه العريس تملل الكل فى قعدته ! لكن رزم القلوس حينما أقيت على الطبلية خيط الجميع أنواهم . بعد جمعة واحد انتقلت البنت المسكينة إلى الكويت حيث لا أحد يعرف عنوانها بالضبط؛ من يوم سفرها لا

حس ولا خبر . بعد بضع شهور عادت إليهم بشنطة هبومها  
رفيعة كالعصا، مصابة والعياذ بالله بأمراض حار الحكماء فى  
معرفة علاجها؛ فى يدها ورقة الطلاق؛ وفى اليد الأخرى مبلغ من  
اللال خلصه الحكماء فى جمعيتين ..

« لم يعد لنا شأن بهذه ، تمرض أو حتى تندعق ؛ إنما اللعبة  
لحلوت ؛ زينها لى إبليس ، صارت بئرا من الفلوس لغرف منه  
بالحفان فالست صبيحه لا تهمد ؛ كل يوم ترسلنى إلى بلدة من  
البلاد والعرب والكفور المجاورة لبلدتنا . تنتشن على البنية فلا  
أعرف كيف عرفتھا ومتى رأتھا وأين . مضى المظلم لم ينبهنى إلى  
ان المدة التى اشتغلتھا صبيحه فى تجارة الخضار والفاكهة  
عرفتها على كل بلدان الناحية وأهاليها . كل يوم والثانى أقبض  
المائة الجنية عقب الموافقة وعقب كتب الكتاب غير بقشيشات من  
العرسان من ملابس وأحذية وسجائر وحلويات لم أكن سمعت  
بها من قبل لم أعد أذكر عدد البنات المسكينات اللواتى قمت  
ببيعهن لرجال فوق السبعين والثمانين من العمر بمهور تبدو  
كبيرة فى نظر أهاليهن الفقراء وهى فى حقيقتها لا تساوى  
مصاريف ليلة واحدة ينفقها العريس على راقصة . بثمن سهرة  
واحدة يفض بكرة طفلة جميلة بريئة يبهل جسدها الغض  
يعلمها العهر؛ ويعد أن يعصرها عصراً طول سنة أو أكثر أو أقل  
يعيدها إلى أهلها كمصاصة القصب مريضة هفتانة موتها أفضل

من حياتها. مرات كثيرة - ربما بعدد شعري راسى - كنت  
تصادم فى أحد الأسواق برجل يكاد يطبق فى زمارة رقبتى ؛  
فلحاول معرفة السبب، فيتضح لى بعد برهة أنه أب أو أخ أو عم  
بنت من البنات اللاتى بعتهن للديوك العجوزة. الجأ إلى  
الإستعباط والإدعاء بأنى وفقت راسين فى الحلال فلا ذنب لى .  
يقول لى من يريد ختقى إن البنت جاءت تشكو من التعذيب  
الذى وقع على جسدها لسعاً بالكرباج وكيا بالنار وعضاً  
بالأسنان؛ لأن بعض العرسان كانوا مصابين بالشنوذ يريدون  
إتيان البنت من الخلف فتمتنع فيمرزقها بالكرباج، وبعضهم  
يجامعها بجنون كالحيوان فيقضم من ثديها قضمه أو من خدها؛  
وبعضهم كان يريد أن يعرضها على أصدقائه. بعض هؤلاء  
الفتيات متن قبل وصولهن لأهلهن؛ وبعضهن بعد وصولهن  
بقليل ؛ وبعضهن لم يصل عنهن أى خبر ولا يعرف لهن أى  
عنوان. من حسن حظى وحسن تصريف هذه للمرأة الجهنمية  
أنها اتجهت إلى البلدان المجاورة حتى لا تخلق لنا المشاكل فى  
بلدتنا ؛ لكننى صرت مهدداً بقطع الرقبة من كثير من الجيران.  
شكوت حالى لصبيحه فاختارت لى مهمة ثانية. صارت تبعثنى  
كل ليلة فى طلب : هل تعرف دار البنت الأرملة فلانة الفلانية؟  
نعم؛ إنهب وقل لها إنتى أطلبها لشغل فى السراية . من عبطى  
وعماء قلبى أقعل. تجى فلانة وفلانة وفلانة، وكلهن لرامل

مات أزواجهن أو غابوا في بلاد المال سنوات طويلة. أرى صبيحه  
تستقبل الوحيدة منهن فتقودها إلى الحمام ، لتخرجها بقميص  
النوم الشففتشى ؛ تضع على يديها صينية بأكواب الشرب ؛ تدفع  
بها إلى الصالة الكبيرة الجوانية المطلة على الجنيحة. أظن أنا  
كالأمهبل في الزفة إلى أن تجيئني غمرة العين تأمرني  
بالإنصراف . كنت أنتظر هذه الغمرة وأضيق بها في نفس  
الوقت؛ فعندها ساقبض البقشيش ، وبها سأحرم من رؤية بقية  
السهرة. تشيعنى الكلاب بالتحية ؛ لأظل بقية الليل أدعك نفسى  
فى الفراش حتى أستريح فأنام منهوكا.

ما جاء بلاش راح بلاش. صدق المثل؛ فكل للكاسب التى  
كسبتها من وراء صبيحة راحت فى الفاشوش؛ صرفتها على  
سهرات أقلد بها السهرات التى لحرم منها فى عز ابتدائها، على  
نسوان كحيانات أثقيا فيهن توترى؛ بل إننى صرت أشتري  
الخمير من نسوق لأنى صرت مدمنا. عرفت طريق الخمارات  
والبيوت الأسرية التى قيل إنها انتهت من عهد الثورة وهى فى  
الواقع على عينك ياتاجر؛ غير أنها مكلفة. غرقت فى بحر  
الذنوب حتى شعر رأسى. بيت الفتاش مايعلاش كما يقول المثل،  
كل شئ ضاع على دماغى ودماغ يبرى. إنما وحق هذه الليلة  
للفتحة أننى بينى وبين نفسى لم أكن مبسوطا من نفسى؛  
وكان الله يعذبني فيضع أمامى فى كل سكة أمشى فيها واحدة

من البنات المساكين؛ أرى الولعة منهن فيركبني لف عفريت، فكلهن يبدو عليهن الفزع . بكيت مرة بحرقه، لما رايت بنتا كانت فى الثانوية العامة يوم بعناها بخمسة آلاف وعانت بعد ثلاثة أشهر مسلوبه العقل لم تتعرف على أحد من أهلها فصارت تمشى فى الشوارع مهلهلة الثياب تسيل الریالة على صدرها العارى، تعرج عرجا خفيفا وتنظر للناس بخوف ثم تنتسم فى بلاهة : والأطفال يعاكسونها؛ فتصرخ وتمزق وجهها تشد شعرها تتمرغ فى التراب. ضربت الأطفال صرقتهم عنها، حنوت عليها مشيت معها حتى السكة الزراعية الموصلة لبلدتها؛ لكنها انطلقت تجرى بسرعة والهواء يرفع هلاهيلها عن اقتازها البيضاء المبرومة؛ فما كانت تبتعد عنى حتى انحنت تلم الطوب والحصى تقذفنى به وهى تضحك وتبكي. فرجعت إلى دارى أبكى. بقيت طول الليل أتمنى لو أنها كانت عاقلة لأعرف منها مالى الذى فعلوه بها لكى تصل إلى هذه الحالة. رقدت جمعيتين لا أذهب إلى صبيحه ولا أطيق سيرتها. فجاءت هى لتطمئن على، رشقتنى بالحقن، نفحتنى بريزتين، قالت : سافر ورفه عن نفسك. رأيت فرقة الدراويش الشرانبة يستعدون للسفر إلى مولد البدوى للحاق بالليلة الكبيرة . قلت : ناداك أبو عرب ياوهدان فاركب إليه.

فى خيمة الخدمة عرفونى على الشيخ إبراهيم؛ فملس على

كتفى، وطلب الرحمة لأبى، ثم قال :

- تب يولهمان ! رائحتك فاحت فى كل مكان والمرحوم يتفرز  
الآن فى رقتك ! لن أضع يدي فى يدك النجسة إلا بعد أن تتوب  
وتتطهر وتعود إلى الله !

« تلك اليوم لا أنساه . صار أبى يطلع لى فى اللثام كل ليلة  
أذوق الوجه تفتح منه السكة الذهب تلسعنى كلما اقتربت منه،  
فأرثد صارخا، فيقترب هو منى يحاول أن يأخذنى بالحضن وأنا  
أفر صارخاً فأتكعبل فى خطواتى فاتح والنار تسقط فوقى. العين  
بصيرة واليد قصيرة. عدت غصبا عنى إلى صبيحه؛ فهى مصدر  
ريزقى الوحيد بعد أن نسيت يدي مسكة الفأس ونسى ظهري  
الانحناء على الأرض . طلبتنى فى مشوار إلى الهندر. الهاتف قال  
لى : وافقها هذه المرة ولتكن الأخيرة تتوب بعدها توبة نصوحا :  
-تسافر اليوم إلى بسوق وتنتظر فى قهوة بنى حتى الساعة  
الرابعة يجيئك الشيخ ابو نواف الذى رأيتة عندي كثيرا سيعطيك  
صندوقا كبيرا به زجاجات هاته فى عربة أجرة وتعال !

وهذه أجرة السكة ومصاريفك !

«تكلت على الله . مررت على الخمارات جسست النبخ  
واتفقت على الأسعار . تغديت وجلست على قهوة بنى حتى جاء  
ابو نواف بسيارته الملاكى الكبيرة؛ ترك لى صندوقا كبيرا  
وانطلق إلى حال سبيله . فتحت الصندوق فإذا به يحتوى على



خمسین زجاجة من ذلك المشروب المسمى بالجن. بعريه يد صغيرة نقلته إلى الخماره التي لتفتت معها؛ قبضت رزمة تخينة من الفلوس الخشنه الخضراء ورقا بعشرينات . سكرت لآخر مرة فى حياتى. أمضيت فى دسوق ليلة كاملة، إنزويت فى مكان بعيد فمزقت هدومى وخبطت راسى فى الحائط خبطات قوية عورتنى. نظرت فى مرآة مرحاض المحطة فبدوت كأننى معتوق من عصابة شريرة كادت تقتلنى من الضرب. سبكت الفولة بأن عدت إلى البلد ماشيا، فلما وصلت إلى دارى دفنت الفلوس فى الأرض، وتوجهت إلى صبيحه . رأتنى فصوتت. حكيت لها باكيا أننى ركبت بالصندوق سيارة توصلنى إلى هنا فإننا بها تضم عصابة حودت بى إلى سكة مقطوعة فضربتنى حتى أغمى على ورمتنى فى الطريق واختفت. المرأة صدقتنى واستتنى ببريزتين. حبست نفسى فى الدار حتى شفيت. وفى صباح أحد الأيام حملت فأسى وانضممت إلى أنفار العزيق. إمتنعت عن زيارة صبيحه واسترجعت قوتى فى الشغل. وكنت مرتبا كل شئ فى دماغى. وفى ذات صباح لبست الكشميرة وتوجهت إلى بلدة العجوزين قاصدا بيت روحية، المنجوسة بنت الرفضى إمراتى. كانت روحيه من البنات اللائى بعتهن وعادت طفشانة هريانة بورقة الطلاق مقابل تنازلها عن أى حقوق طرف زوجها. طلبت يدها فوافقت، فاشتريت سريرا وبولابا وبعض الحلل وبخلت على روحيه

واعتبرت أنى بذلك كفرت عن بعض تنويى. وبدأت أصلى الفرض  
 بفرضه، الفرض فرضين لأسد ما على من ديون الله . لكنى  
 شعرت الليلة أن الله لا يتقبل منى؛ فدبرنى ياعم الشيخ عبد  
 المقصود وأنتم يامن تعلمتم : ماذا أفعل ليتقبل الله توبتى ؟ أنا  
 فى عرضكم ..

- « ياخلق الله .. كل هذا يطلع منك ياسفروت ؟! » ..
- « إخص عليك راجل نتن !! إتفوه !! » ..
- « تظن الله يتقبل توبتك ؟! » ..
- « عشم إبليس فى الجنة ! » ..
- « إن الله غفور رحيم ياأسيادنا إلا تغلقوا باب التوبة فى  
 وجهه !! »

- « صدعتنا وملأتنا نكداً وغماً ؟! » ..
- « الواحد قرفان من نفسه ! » ..
- « ياما تحت السواهى دواهى ! » ..
- « يعنى ألقى بنفسى فى البحر لتستريحوا ؟! » ..
- « لو كنت مكانك لفعلت ! » ..
- « إتق الله يارجل ! » ..
- « مثله ومثلها عار على المسلمين يافضيلة الشيخ ! » ..
- « من أدرانا ؟ لعله يصبح من خيرة المؤمنين ؟! » ..
- « صدقت يامولانا ! قلبى يحدثنى بهذا ؟! » ..

- « هذه بدلية العبط ! الدروشة هروب !! » ..
- « من غير دروشة سأقضى العمر متعبداً !! » ..
- « خلص ضميرك وبلغ عن هذه العاهرة وعن نفسك !! » ..
- « إثق الله يادكتور ! إن الله حلیم ستار !! » ..
- « الدكتور محق ! الناس تعاييرنا بهذه المرأة !! » ..
- « منه لله من كان السبب !! » ..
- « من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر !! » ..
- « العصر كله مدنس قذر !! » ..
- « نجومية ولاشرف !! » ..
- « ثروة وقتيل !! » ..
- « الكفتان متعابلتان فاختر مايناسبك !! » ..
- « الحرام بين والحلال بين !! » ..
- « كل ميسر لما خلق له !! » ..
- « لا جديد تحت الشمس إلا العهر العلني !! » ..
- « كل الكلم الطيب أصبح مزأه !! » ..
- « قاموس الشرف كله سئ السمعة !! » ..
- « الطوفان زاحف زاحف لا محالة !! » ..
- « إنه محرد امتحان ! من يخرج سالماً هو الفائز !! » ..
- « وقيل هو الخاسر !! » ..
- « الدنيا طول عمرها دنيه والزمن غدار !! » ..

- « نحن كلنا ملوثون ' كلنا جراثيم معدية !! » ..
- « الكون كله صائر إلى خراب ! سقتمره التكنولوجيا !! » ..
- « لن يدمر الكون إلا صراصير العالم الثالث !! » ..
- « سيدمره الذين يشترون التكنولوجيا ولا يقدرّون  
المسئولية !! » ..

- « الرّعاء الجهلاء يشترون القنابل النووية !! » ..
- « غدا يتعارك الفتوات بالقنابل يدلا من النبابت !! » ..
- « قولوا : اللهم نجنا من الجهول !! » ..
- « بل قولوا : اللهم نجنا من أنفسنا !! » ..
- « قلت ! هذا صديقك الشاعر جعفر العطار قد أتى !! » ..
- « إنه مدرس فى معهد المعلمين بكفر الشيخ ! أهو  
شاعر !! » ..

- « ومشهور جدا فى القاهرة ! وله تلاميذ مشهورون !! » ..
- « مارأيت أهدأ إلا وهو يدفع عربة المهندس عدلى !! » ..
- « إنهما أصدقاء صبا ! زملاء دراسته !! » ..
- « عدلى بقوش مهندس أم ضابط !! » ..
- « كان مهندسا ! فلما دخل التجنيد صار ضابطاً !! » ..
- « ليته ظل مهندسا فحسب !! » ..
- « هذا فى نظر بقف مثلك ! أما فى نظر الذين يفهمون فهو  
بطل وطنى . ! شاب مثل الورد أكلت الحرب ساقيه فى أكتوبر

٧٢ ! فمالنا فعلت أنت ؟! ..

- «مالنا فعلت له الدولة ! مالنا نفعت بطولته ؟! ..

- «الدولة كرمته ؟! ..

- «عربة العجزة هذه ؟ يحرك عجلتها بيديه في شوارع

بلدنا اللطينه ؟! ..

- «هو نفسه سعيد بوضعه ! يكفي أن شاعرا كجعفر المطار

يدفع له العربة طالسا هو في البلد ! وأى واحد فينا يرحب

بخنمته ؟! ..

- «مالخذ إلا خازوقاً مشفياً ؟! ..

- «إسكت يا جدد ! نقطنا بسكوتك ؟! ..

- «السلام عليكم ؟! ..

- «عليكم السلام ورحمة الله وبركاته ؟! ..

- «هات الهاشمهندس هنا يا استاذ جعفر ؟! ..

- «تعال مطرحى لنا ؟! ..

- «مالجمل القمر وهذا الجمع السعيد ؟! ..

- «بك ويشاعرك تكتمل سهرتنا ؟! ..

- «سهرة سعيدة بإن الله ؟! ..

- «أهى سعيدة حقاً ؟! ..

- «كيفما ترى يا شاعر للعلاقات ؟! ..

- «لرى أن يأمر الدكتور خفيرو بعمل شاي لنا ؟! ..

- «نحن كثيرون!»..
- «استيقم بمي لو اردتم!»..
- «كفانا الله شر الدم!»..
- «يا .. بعضشي . بعضشي .. هات عدة الشاي هنا!»..

## ٨ - مَنزِلَةٌ

.. «تتساء لون عن هذه النذبة التي انحفرت فوق أنفى غيَرت  
شكلى فكانتنى مقشرد بلطجى من مدمنى المخدرات ١؟»..

١ هذه النذبة فى نظرى كعلامة مقدسة كزبيبة الصلاة تنطبع  
على جبهة المصلين الأتقياء هى وسام شرف تطوع الجلاذ بمنحه  
لى على غير رغبته..

١ معظم الصحف لا تأتى إليكم وإن أتت فليستم تفتحونها إلا  
على مايعنيكم وماأقل مايعنيكم فيها لكن الكثير الكثير مما قد  
يعنيكم فيها يضيع عليكم ولو أنكم تمعنتموه لما اضطررتم لمثل  
هذه السهرة الحمقاء فى انتظار وهم كمعظم الأوهام التى  
تعيشون بها ولها..

١ ماأنتم جميعا سوى رأس البقتيل الذى قيل إنه يحرس الثروة  
حتى تصل سائلة إلى مفتصبها !..

١ ماأكثر عدد المفتصبين فى حياتكم وماأكثر ماتساعدونهم  
على التضخم والتوالد والتكاثر كأنما يلذكم ألا تعيشوا بغير

مصاعص دم ينتشى بدمائكم فتنتشون لنشوته !!..

«الكثيرون منكم يرحبون بالفوضى لأنها تعطيهـم الأمل

مفتوحا ومفضوحا فى أن يجيئ نورهم فى الإنهب والتضخم !!..

« انتم يا أبناء جلنتى من أسف تحترمون اللصوص وقطاع

الطرق تقدرونهم تصنعون لهم التماثيل !!..

« اللص بينكم دائما ظريف ومحبوب ولحيانا يكون

شريفا !!..

« اجنادكم منحوا بعض اللصوص وقطاع الطرق وسام

الشرف لأنهم - اللصوص والقطّاع - يذويون عنهم فى التصدى

للحكام للمستبدين للأقوياء الجبابرة يستلبون ثرواتهم يوزعون

منها شيئا على الفقراء - نرا للرماد فى العيون - ويحتفظون

بالباقى لأنفسهم !!..

« نلك أن اجنادكم كانوا عاجزين عن رد الظلم واقعين فى

برائن القهر خائفين من سطوة سيف الحاكم راكعين لذهبه

فباتوا يشجعون قطاع الطرق وعتاة اللصوص والشطار

يمنحونهم شرف البطولة يتسترون عليهم لا حبا فى على بل

كرها لمعاوية !!..

« إنعكست الآية عنكم فبات لقب الشاطر - وهو قاطع طريق

- مكافأة تمنح للأطفال الأتكياء والشبان النجباء والرجال الذين

ينجحون على حساب لى قيمة !!..



« قسمة غير عادلة . إستجرتم من الرمضاء بالنار ..

« لجأتكم إلى لص صغير ليحميكم من لص كبير فاستعان بكم اللص الصغير على حسابكم يصير لصا أكبر فتعيذون الكرة من جديد بحثا عن لص صغير توجهون نشاطه إلى لص صنعتموه أنفا وهكذا دواليك نعود فى نهاية كل دورة إلى نفس البداية. وآخر ماكنت أتصوره أن المتعلمين منكم أصبحوا أكثر استجابة للخرافات والأوهام من الدهماء والعامة !!!..

« تلك هى بدايات الإنهيا العام حيث لا يصبح ثمة بشر بمعنى الكلمة فوق هذه الأرض الطيبة المسكنة فيجئ من هو أجدر بها أقدر على حمايتها والإنتفاع بثرواتها شأن مصر فى جميع العصور حيث الثروة هى بيت القصيد هى المحور هى أس البلاء مشكلة المشاكل كلها : من هو لحق بامتلاك الثروة ؟ الحاكم أم اللص أم كليهما معا حين يصبح اللص هو الحاكم والحاكم هو اللص !!!..

« الثابت أن هذا هو ماحدث دائما : الحاكم اللص أو اللص الحاكم يستقل بالثروة وحده وبقيّة الناس لها الفتات أو بقايا فتات الفتات !!!..

« قديما قيل لجحا : ماوطنك يلجأ ؟ قال : هو مؤخرة بقرتى نقصد أن وطنه هو مصدر غذائه ! وحين يرى المواطن أن ثروة بلاده منهوبة مستلبة فإنه - تلقائيا - يصبح مستعبدا

للموازنة أية قوة اجنبية توهمه أنها ترد إليه ما انتهب منه !!..

« ذلك فى نظرى هو سر دوام احتلال مصر على مدى  
الآزمان يتسلمها غاز جديد قوى من غاز قديم ضعيف والشعب  
يتفرج على صراع اللصوص حتى إذا ما انتصر أحد اللصين  
على الآخر انقلبوا يباركونه يتملقونه طمعا فى دوام الفتات

-نخليكم بعافية !

- خذنى معك !

- بدرى ياأبو نجم !

- عدم العجلة يا عبد المجيد ؟

- ورائى مهمه !

- النوم أفضل !

- بالسلامة يا رجال !

« .. هالنتم ترون أن قاطع للطريق لم يعجبه كلامى فأنصرف

وأنصرف معه ابن قاطع طريق آخر !!..

« لو سألتهمونى الراى فى كليهما لقلت لكم إنى احترم الأول

لأنه صريح وواضح متسق مع نفسه فى حين أمقت الثانى لأنه  
يتسريل بمسوح الرهبان يبرع فى الخداع ..!

« لا ذنب للإبن فى سلوك أبيه أى نعم لكننى واثق أن هذا

الجرؤ من ناك الكلب وإن واثته الفرصة كما واثت أباه فسوف  
يكون أشنع من أبيه ..!

« سأقول لكم بالطبع ماذا لم تقرأوا حكايتي في الصحف  
لقد تم القبض على من دأري هاهنا ذات فجر بغير تهمة حقيقية  
!! رمواي في السجن في طرة إنهالوا على بالضرب والتعذيب  
لكي أعترف بجرائم لم ارتكبها !!..

« كل جريمتي أنني عربي حتى النخاع !!  
« أصبحت الهوية تهمة يعاقب المواطن عليها !!  
« قالوا أنني متهم بتكوين فرع من حزب البعث العراقي في  
مصر وأنني مؤيد لصدام حسين في غزوه للكويت !!..

« أما حزب البعث فإنه ليشرسني ويشرف كل عربي حقيقي  
أن يكون عضوا فيه ينتحل أهدافه وطموحاته فما هو الإحلم  
واقعي قابل للتحقيق : أن يصير العرب أمة واحدة كما أراد لها  
القرآن الكريم خير أمة أخرجت للناس أن يتمتع كل فرد فيها  
بحقه المشروع في ثروتها هوائها شمسها مياهها !!..

« أما تأييدي لصدام حسين فلا أستطيع التنكر له وكيف  
أنكره وأنتم الآن بسهرتكم هذه في انتظار بغلة العرش تؤيدونه  
بشكل غير مباشر !!؟..

« أستم جميعا أمحاب حق مشروع في الخرج الملى  
بالذهب ؟ ألا يدور بخلدكم أن رعوس القتل التي توضع فوق  
أخراج الذهب ربما كانت من أهلكم ونويكم !!؟..

« أجزم لو أن البغلة كانت حقيقة فأنتم الخرج والقتيل معا !!..

« أنتم طول عمركم تكرسون للشطار الذين ينتقمون نيابة عنكم من العتاة الجبابرة مصاصى الدماء المستم والحالة هذه احرياء بالتكريس لمن يفكر فى تعديل أوضاعكم أوضاع هذه الثروة التى تم استلا بها منكم على مدى الأزمان ليستمتع بها رهط من السفهاء المترفين المتكئين فيها كأنما بحق إلهى ؟!!..

« كل مااستطيع الإعتراض عليه هو الأسلوب الذى تم به هذا العمل النبيل رغم اننى التمس له العذر لأنه فى النهاية من صنع خيالكم ..!!

« لقد تصرف كواحد من الشطار الكامنين فى وجدانكم ..!!  
« بعض النظريات السياسية التى قرأتها تقول إن الغاية تبرر الوسيلة فلا جناح على الشاطر حسن إن هو استخدم أخس الوسائل فى عرف الأخلاقيين لينقذ ست الحسن والجمال السجينة فى القصر المسحور فكلما كانت القوى السجانة باطشة خرافية فوسائل مناهضتها لابد أن تكون من ثمة شاذة ربما مضحكة إذ هى الأخرى بلا منطق ..!!

« أن تملك مجموعة معينة من الناس كل ثروات البلاد بغير منطق أو شرعية فلا ننتظر أى منطق فى التمرد على هذه الأوضاع الذى قد يأخذ أشكالا متعددة ..!!

« هل فى انتظاركم هذا الآن لبغلة العرش أى منطق ؟!!  
« لا تفسير له إلا انكم جميعا خاضعون للمنطق السائد فى

فى كل للجلالات فكلكم تعلمون بالثروة العجالة بدون جهد  
بشرط أن تكون مؤيدة بإرادة سماوية حتى ولو كانت مشروطة  
بقبول رأس القتل إذ أن جميع الثروات الآن قد أصبحت هكذا !!  
« الجلاله هو الآخر كان يعذبنى بهذا للنطق الا منطقتى ومعنى  
رهن من الشبان المساكين العائدين من العراق بعد أن ضيعوا  
عمرهم فى الغربة من أجل مسكن ومهر عروس !..

« الجلاله يسأل الواحد منهم باعتباره خائفا يقبض ثمن  
الخيابة ! يقول له : كم اعطوك ، العراق يولد ؟ الولد من شدة  
الضرب والتعذيب والضعف يصبح مستعدا للإجابة على أى  
سؤال بالجواب الذى يسعى إليه الجلاله ! يقول : اعطونى كذا !  
فقد يتركه لأنه اعترف !!..

« لما انا فلم أكن أخذت شيئا على الإطلاق لم أخذ حتى بعض  
حقى جزاء عملى كموظف فى إحدى مؤسساتهم الثقافية وكل  
مالريده من آراء حول العروبة وحول عظمة الشعب العراقي  
وجدارته بالنصر فى حربى إنما هى آراء تمثل قناعاتى الخاصة !..  
« حماسى لصدام حسين ليست لشخصه بعينه بلحمه ودمه  
إنما هى حماسة للبطل الذى أحلم به لتوحيد هذه الأمة وتحقيق  
مجدها اللاتق بها ويتاريخها وهو بطل لا بد أن تنجبه الأرض  
العربية فى أية بقعة من بقاعها لهذا فلنا مضطر للتصفيق له  
كلما توسمته ولو فى سلوك عابر !!..

١ على أن الجلاذ لا يفهم لذلك أكتفى بالرد عليه بأننى لم  
أنتقاض أى مليم لأننى لم أؤد أية خدمة لأشخاص أو حكام إنما  
أؤدى خدمة لأمتى ! فحينئذ يمتلكه الغضب الشرس الحيوانى :  
كيف لا أنتقاضى ثروة كبيرة طلالاً أن الفرصة متاحة أمامى ؟  
إننى إنن لجرم أثيم يستحق قطع رقبته !!.

٢ وهكذا البسونى الغمامة الحديدية التى طبعت هذه الندبة بين  
عينى كسرت أنفى دون أن تكسر كبريائى فلم يفلح الضرب  
والتعذيب فى حملى على الإعراف بأى جرم حتى ولو هجدع  
الأنف !!»..

## ٩ - مَعِيَلَة

.. يعنى لم يسألنى أحد منكم أين كنت أنا وصديق عمري جعفر العطار. لم يلاحظ أحد منكم أننا قادمان من جهة المحطة ؛ كان الله فى عونكم فأنتم جميعا فى شغل من أمركم. أقطع بأن كل واحد منكم الآن فى حاله مع أن الظاهر أنكم جميعا فى موقف واحد فى قعدة واحدة يشغلكم موضوع واحد ...

. - «لنا أعرف يا باشمهندس ! لابد أنكما كنتما فى مركز الشرطة فى البندر بسبب السياسة !» ..

- «هل حقا أنكما شيوعيان يا ولدى ؟ لنا سئلت هذا السؤال من كثير من المصلين زعموا أنك وصديقك الشاعر ملحنان !! فقلت لهم إن القلوب لا يعلمها إلا الله !» ..

- «هما فقط يحبان السياسة يأبأ للشيخ !» ..

» .. سياسة ماذا يأناس ياطييين ؟ أى سياسة تتكلمون عنها ؟ هل فى البلد سياسة من الأصل ؟ سر هذه الحركات للتطرفة

العنيفة هو أن البلد ليس فيها سياسة ولا سياسيون. ولو كان هناك سياسة لحدث تفاهم باللسان والعقل. لكن بما أن العنف والإرهاب قائمان في الحكومة فلا بد من عنف وإرهاب يقومان في الشباب بنوع خاص..

« زمان ، قبل الثورة ؛ كان هناك سياسة وسياسيين على قفا من يشيل . طلاب الجامعة بالذات لابد أن يهتموا بالسياسة لأنهم على أبواب الحياة العملية، والمفروض أنهم سيكون منهم الوزير والمدير والرئيس ؛ والمفروض أيضا أن يتدربوا على العمل السياسي حتى يكون وعيهم السياسي كبيرا حينما يجئ دورهم لقيادة البلاد. جاءت الثورة التي كنا نحبا وتتمناها فصدمتنا؛ فحاولت منع طلاب الجامعة وجميع الشباب من الإهتمام بالسياسة. هذا طبعا ضد طبائع الأمور، ومن هنا كان الصدام قائما على الدوام بين الطلاب وحرس الجامعة. من هنا جاء حرس الجامعة في الأساس ، لمنع الطلاب من السياسة، شيئا فشيئا أصبح الحرس الجامعي هو الحاكم بأمره في الجامعة؛ كلمته هي العليا وكلمة العميد هي السفلى. العميد لا يفعل شيئا إلا بإذن من الحرس الجامعي. تضخمت سلطات الحرس الجامعي. سقطت هيبة العميد والتعلم العالي وكل الهيئات في البلد. لم يعد للكبير قيمة يحترمها الصغير؛ ولم يعد للصغير حق يعترف به أحد. منذ الثورة حتى الآن عمر طويل ماتت فيه



كل الزهور الطيبة؛ هاجرت كل الكفافات العالية؛ مات الموهوبون ؛ لم يبق ليست الحكم سوى الإنتهازيون البيروقراطيون المذنبون على نحاظر يالفنم تمام يالفنم. سيف للعز ونهبه هما السلاحان للمسلطان على الجميع؛ فالكل يختار الذهب بطبيعة الحال. شرفاء القوم يموتون جوعا أو يبيعوا ضمائرهم ونمهم بئمن بخس. فإذا كان رؤساء الهيئات والمؤسسات الحكومية، خاصة الإعلامية منها، يملكونها تماما فلن من ليسوا برؤساء عليهم أن يبحثوا عن شيء يملكونه بأى شكل. الخبر الرئيس فى كل الصحف والإناعات هو تحركات الرئيس ومن بعده رجاله؛ فليحترق العالم كله فإن خبره لن يكون إلا فى الهامش..

هذه الحكومة الإرهابية الغبية نجحت فى خلق شعب من أكلة العيش المسالمين؛ الكل يقول : يلا نفسى. وحقيقة الأمر أن إسرائيل وسيدتها أمريكا هما وراء نفى الشعب المصرى الحقيقى إلى مكان بعيد لا أحد يعرفه، وإيجاد الشعب الذى يريدون، الشعب الذى لا شأن له بأى شيء، المشغول فى لقمة عيشه ومأواه وملبسه ليل نهار. الدول العربية سلمت للبترول لأمريكا؛ وأمريكا سلطت علينا سلاح الإقتصاد وشجعت الحكومات العربية للمتعترة على عزلنا فاستلبت رموس أموالها بعيدا عن ديارنا حتى لا تنتفع بمشاريع يشتغل فيها المال العربى فى بلادنا تجارة وصناعة وزراعة . أمريكا بهنكها الدولى وصندوق

نقده المضلالي سلطات علينا سلاح الديون لتربط رقابنا  
بمؤخرات دباباتها وطائراتها وصواريخها للتصوية لنا في عقر  
دارنا. الحكومة لم يعد لها أى شأن بحياة الناس أو موتهم؛ يندعق  
الجميع طالما أن الحكومة فى بلهنية من العيش ؛ لم تعد تدعم  
شيئا ولا تساند شيئا ؛ رضخت بالكامل لشروط البنك الدولى  
ومع ذلك تزداد ديوننا ، ولسنا نعرف أين إذن تنهب هذه الديون  
؟ المصيبة السوداء أنهم يطلبون من عامة الشعب تسديد هذه  
الديون . وهذا المدعو مصطفى أمين يكتب فى  
فكرته اليومية المهيبة بهباب القرن يضحك على ذقون السذج  
الغلبة يفريهم بالتبرع لسداد الديون ؛ يعنى على الموظف  
المسكين الذى لا يكفى مرتبه لتوصيله إلى مقر عمله ، أن يقطع  
من هذا المرتب شيئا يتبرع به لسداد ديون لم ينتفع بها ولا  
يعرف عنها شيئا. وأخر فكرة كتبها بالأمس كان  
يحرص فيها الحكومة على التعجيل بإصدار قانون الإسكان  
الجديد، الذى يعطى للمالك حق طرد الساكن ورفع قيمة الإيجار  
كما يشاء وقتما يشاء. بكل عين قارحة يقول بالحرف الواحد :  
صحيح أن السكان هم الأغلبية ولكن هذه مسألة أخرى ، إنما  
المسألة هى أن الحكومة لا يجب أن تخاف حينما تقنع بقانون  
ولجب الصدور !! هذا تحريض صريح للحكومة ضد الشعب  
المسكين الذى يشتري هذه الجريدة الأثمة. هو بالطبع يعرف

هنا، ولكن الحياة قد انتعشمت تماماً في هذا العصر. معنور هو والله إن جئتم للحقيقة : فلولاد القحبة من الشعب المصنوع، شعب الإنفتاح من سارقي اقوات الناس، يتبرعون لليلة القدر بمئات للملايين كل يوم لكي تكتب أسماؤهم في كشوف الصفحة الأولى . أما لولئك الذين يحجبون أسماعهم فإنهم يتاجرون على الله سعياً وراء الحسنات ذات العشرة الأمثال. الواحد يقرأ هذه الكشوف فيغتم بدلاً من أن يفرح لكثرة فاعلى الخير؛ فمن يقرأ هذه الكشوف الخاصة بليلة القدر صنيعة جريدة الأخبار يتصور أن مصر كلها من الأثرياء المحسنين، وواقع الأمر أننا جميعاً من الفقراء المعدمين - لقد خلقوا بليلة القدر هذه فئات من محترفي الشحانة يتم افتضاحهم على صفحات الجرنان في سبيل قدم صناعية أو دراجة أو ملكية خياطة أو عملية جراحية . أما الشرفاء المحتلجون فعلاً فإن دمهم الحر لا يسمح لهم بأن يعيشوا على البر والإحسان في آخر الزمن ؛ في حين أنهم لم يعدموا المواهب ولا العلم ولا الشهادات ولا الوطنية ؛ وكل جريرتهم لنهم قد أحسن تربيته في الزمان المحترم فبارت مواهبهم في الزمان الهزاة ..

« البلد فيها ثرياء بى نعم ، ولكنهم ليسوا كل البلد ولا حتى ريعها ، إنما بأموالهم يبدون لكثرة. العائسون من الإعارات والوكلاء والسماسرة وتجار الشنطة والمخدرات والناسب والمراكز والنم

كلهم تجرى الأموال فى أيديهم بغير حساب: فهم الفين يشجعون التجار والباعة على رفع الأسعار كيفما يشاؤون ؛ ومن لم يعجبه يشرب من البحر. حجم الفوضى الآن قد أصبح أوسع من البحر المحيط تربت فيه أسماك متوحشة تعيش على صفار الأسماك..

« حكاية أنى شيوعى هذه - يامولانا - هى محض اتهام يطلقونه على كل من بقيت فيه نقطة دم حر تدفعه إلى التمرد أو الاعتراض أو محاولة الإنعتاق من خناق الفقر وسلطة الإرهاب الحكومى وسطوة التضييل. هل رايتم حكما فى أى بلد ، لا أحد فيه يعترض على أحد أو على قرار أو قانون جائر أو فعل مشين ؟! هل رايتم ذلك إلا فى ديارنا ؟! ومن يمارس حقه فى المساواة أو التمرد يسمى متطرفا إرهابيا يحق عليه الضرب بالرصاص جهاراً نهاراً فى مخدع أمه أو حتى فى رحمها !! .. ياطالما عذبونى فى المعتقلات بون ننب ولنا الجريح الكسيح فاقد الساقين فى معركة الكرامة والوطن. عذبونى ليس لثقتهم من أننى شيوعى، بل لإرغامى على أن أكون مرشدا على أصدقاء أعزهم ولا أشك فى وطنيتهم . هم يعتقدون أننى مجند بتأثير مدحت عباس الشيوعى الشهير الذى مائن يخرج من المعتقل حتى يعود إليه ..

• حقيقة الأمر أنني منغم على حب مدحت عباس على الأكل  
 لأنه ابن خالتي ، وأستأذي ؛ فهو الذي تكلفني وودوني وفتح لي  
 مكتبته الفنية بالكتب والدوريات . بين بلدتهم وبلدنا ثلاثون  
 كيلو مترا في طرق ملتوية طالما قطعها ماشيا يحمل لي حفاظ  
 محشوة بالكتب. هم يقولون إنه كان يجي ليختبئ عندي من  
 مطاردة البوليس؛ وأنا أقول : فلماذا يطارد البوليس؟ ولماذا  
 رفته من وظيفته كمفتش مالي في شركة للتأمين الأهلية ؟ هو  
 ليس مجرما ولا سافعا ولا إرهابيا حتى يطارد البوليس؛ في  
 حين ينعم بالحرية مائة ألف ليون لص وقاتل. اتقتلني على  
 أفكار خيرة تدور في رأسي، وتعفو عن سفاحين يملئون البلاد  
 فسقا وفجورا وفسادا ؟ مدحت عباس لم يكن يسمى لقلب نظام  
 الحكم كما يدعون ، فمن هو حتى يحلم بمثل كهنا ؟ ما قوته ؟  
 ما جبروته ؟ أين الجيش للذرع الذي يقف وراءه ليتمكن من قلب  
 نظام الحكم ؟ إنه لا يفكر إلا في قلب الفلاحة للدهوسين  
 المحرومين من نسمة الدنيا. هكنا كل ما يشغله. ثم إنه لا يفعل  
 شيئا يفضب الله . إنه يستمع إلى ما يكتبه الشبان من محاولات  
 أدبية ، فينتقدها ، ويوجههم إلى السكك الصحيحة في الأدب  
 والفن. يقرأ بعض الكتب فيعلق عليها في صحيفة - كل مرة إن  
 يكتب الكاتبون لمصلحة الناس والمبادئ الطيبة والخير والمصلحة..

• مدحت ابن خالتي هو وحده الذي لطمنني إليه وأستطيع

الضفاح عنه. أما هؤلاء الأولاد الجفار الذين تعرفت عليهم فى طريقه فإننى أستريب فيهم ولا أتهمهم. إنهم شيوعيون بالمعنى الذى وضعه لى مبحث عهس، حينما قال لى ذات يوم لما رأى أن هؤلاء الأولاد يلتفون حولى فى كلية الهندسة لكى يجندونى : الشيوعيون قسمان : شيوعيين عاملين؛ وعاملين شيوعيين ؛ عليك أن تعثر هذا النوع الأخير : ظننت أنه يخوفنى لكى انتبه لدروسى ؛ فاشتقت لمعرفة هذا النوع بالذات حتى أتأكد بنفسى واحد موقفى منهم. بصراحة انضمجت فيهم ولكن دون أن أعرف شيئاً عن تنظيمهم ، ولم أحاول أن أعرف؛ لكنهم كانوا يرتعون فى الشقة التى استأجرها لى أبى فى حى بين السرايات؛ يتركون عندي أوراقهم التى هى مسودات للمنشورات، فلا أهتم بقراءة معظمها لأنها صدمتني بكلام حملسى غامض وإنشائى كمنظومة من الشعارات التى لا تعنى أحداً فى بلادنا. كنا نظل طول الليل نتناقش فى فائض القيمة والصراع الطبقي ورأس المال للمستغل وأثمان الأرض، وأسمع أسماء يشطقونها بقدسية : تروتسكى، لينين ، الميدان الأحمر . الخ . بعض كلامهم كان يعجبني فأعيد ترديده بطرب واحتفظ به فى رأسى ؛ ومعظم كلامهم كان يضايقنى ، يستفزنى ضدهم ؛ فأشمر عن نراعى وأنزل طول الليل أقصد فى محاولة لإقناعهم بأنهم مشغولون بأفكار لاتهم الشعب المصرى على الإطلاق؛ وإن أى طريق إلى

قلب للشعبي المصري وعقله خارج نطاق الدين ولقمة الخبز إنما هو طريق مسدود ؛ فكانوا يسخرون من جهلى ومن تخلفى . وكنت لوقن أن أمفتهم قد تم احتلالها وضبطها على أفكار معينة واعتقادات ثابتة كالصخر لا يمكن الرجوع عنها بل ينظرون إلى من لا يوافقهم عليها بشكل عميانى على أنه عدوهم اللئيم حتى لو كان يفتح لهم بيته ويترك لهم سريره وجلبابه ولقمة خبزه ومصروف يده . بعضهم كان ذكيا خبيثا لا يكاشفنى بهذه العذوانية بل يظهر عكسها من أجل خاطر عيون السرير والسقف واللقمة وكوبة الشاي والسيجارة ؛ إذ إن معظمهم خاوى الوفاض أكثر الوقت؛ فإن سألت النقود بين أيديهم فإنها تجى دفعة واحدة فلا يظهرون فى شقتى إنما أصابهم على غير موعده على مقهى زهرة البستان وعلى أرصفة البارات سكارى يتقاذفون بالألفاظ الجارحة السوقية وسط عبارات رنانة وأسماء جلييلة ؛ فأعرف أنهم الآن فى حالة تقمص تام للزعامة ، حيث يشعر كل منهم فى تلك اللحظة بأنه وحده المنظر المفكر المثقف المعلم والباقون عيال عليه؛ يعمد البعض إلى تحطيم كبرياء البعض، والتسفيه من أقدارهم، وتبادل الإتهامات الخطيرة بمنتهى البساطة والأريحية !!..

« بعض كبرائهم، الذين كنت أشعر أنهم يوجهونهم، كانوا يشاركوننى الأسى والأسف لمثل هذه المناظر ؛ ويظهرون لى

الإحترام يعزمون على بكس لو زجاجة بيده : تجى رجلى  
فاجدى فى نهاية السهرة مرغما على ان احاسب على زجاجة  
بيرة لكل منهم فى مقابل واحدة طلبها لى أحدهم. كثيرا ماكنت  
أقاجأ وأنا فى البلد فى الإجازة الصيفية بولحد أو أكثر من هؤلاء  
قد طب على فجأة ليزورنى دون سابق علم : فأعرف انه إما  
هارب من الشرطة لو من ديون المقامى والبارات؛ مع ذلك  
استقبله بكل ترحيب : فيمكث فى ضيافتى ربما اسبوعاً كاملاً.  
فى إحدى المرات جاء منهم ثلاثة على حين غرة : فوجدوا مدحت  
عباس فى ضيافتى. هم لا يعرفون انه ابن خالتى ولا أنا حرصت  
على إخبارهم بذلك ليقينى أنهم هم الذين ينفروننى من الحركة  
اليسارية الحافلة بناس فى غاية العظمة والقيمة والإحترام لولا  
ان مثل هؤلاء الأولاد يشوهون تاريخهم. حدثت ريكّة شديدة  
لحظة دخولهم غرفتى؛ إمتعضوا لرؤية مدحت عباس بل ظهرت  
عليهم الصدمة. أما هو فقد أكتأب فى الحال؛ ولولا انه كان فى  
ظرف حرج لغادر البيت لتوه . شعرت بالموقف، فنقلته إلى  
حجرة ابن لى فى أعماق الدار بحيث لا يحتك كل من الطرفين  
بالآخر. المذهل إنهم أول ماشافوه أخذوه بالحضن والقبلات  
وظلوا ساعات طويلة يمتحنون سيرته الحسنة التى يشهد بها  
الجميع، ونضاله للشرف ، وجهوده الجبارة ، ومواقفه العظيمة



التي اتخذها في المعتقل للتضامن مع زفاق متظلمين، وكيف هدد بالإنتحار إذا استمر السجن في تعذيبهم ، وكيف أنه صار يضرب دماغه في حائط الزنزانة بكل عنف عشرات الضربات يكاد يفتته احتجاجا على صوت التعذيب القادم إلى زنزاقته من زنزاق الإخوان المسلمين. إمتدحوا مقالاته النقدية ومترجماته الأدبية الرائعة ودراساته في علم الجمال الماركسي التي تعتبر رائدة في اللغة العربية. وحينما عزلتهم في غرفة وحدهم آخر الليل طلبوا شايًا، وبعضهم طلب الجوزة لشرب حجرين، جئت لهم بكل المطلوب وإن على مضض. ما أن سهلت حجارة الحشيش في أدمغتهم حتى كان صخبهم قد ارتفع بصورة غوغائية جعلت أبى في الحجرة المجاورة يكثر من النخعة ؛ وصرت الفت نظره بصنعة لطافة ولكن دون جدوى؛ أنذرتهم بأن العين مصوبة على في البلد بسبب علاقتي بمدحت عباس، وإن العميد سعد الشرييني يسلط على رجاله ؛ ولولا أنه يعمل حسابا لأبى وعمى العملة لأساء معاملتى ؛ فيخفت صوتهم لبرهة ، وسرعان ما يرتفع من جديد بالشقائم السوقية البذيئة التي لم تعرفها دارنا أبدا. ثم إنا بهم ينعطفون شيئا فشيئا على الحديث عن مدحت عباس؛ في صيغة حب وتقدير أول الأمر؛ وكلما ازدادت قشرة الحب سكرية عظم محتواها من السموم؛

اتهموني بأن للسكين مريض مرضا نفسيا لا يمكن علاجه ؛ فقد  
 خرج من المعتقل آخر مرة منقسم الشخصية واقعا فى لوهم  
 خطيرة ؛ أصبح يتوهم أن وكالة المخابرات المركزية تضطهده  
 شخصيا وإنها قد تمكنت - بفضل تقدمها التكنولوجى المنزل -  
 من طبع نسخ بشرية طبق الأصل منه لكى تودى بعقله وأعصابه  
 ؛ وأنه التقى أكثر من واحد من هذه النسخ على محطات  
 الأتوبيس والمحلات العامة فلم يحفل بها . وقالوا أيضا أنه قد  
 أصبح مزعجا إلى حد لا يطاق ، يفرم بتعذيب غيره خاصة أولئك  
 الذين يحبونه ويخدمونه ويسهرون على راحته، مهجة البرلسى  
 مثلا، إينة المناضل الكبير، التى اشفقت عليه وانتقلت إلى  
 مسكنه لإتمريضه والترفيه عنه؛ فسقاها المر اشكالا والوانا ،  
 إتهمها بأنها عميلة لوكالة المخابرات المركزية. وهكذا انتقلت  
 القعدة إلى نائمة بشعة حادة؛ حتى تصورت أن المسكين فى  
 الحجرة العلوية راح يصرخ على جسده المتطير شظايا تحت  
 أضراس وأنياب هؤلاء الصغار الجوفين المخربين ؛ فامتلات  
 بالغيط والألم ؛ ولكن ماعساى أقبل وأنا فلاح تضيق رقبتى قبل  
 أن أقرط فى واجب الضيافة ١٩ ربنا ألهمنى الصبر فتجملت به ؛  
 ذلك الصبر الذى تعلمته من مدحت عباس نفسه ، وهذوء  
 الأعصاب ، ومواجهة كلفة الأخطار والأزمات بابتسامة وثقة

ساخرة ؛ كما تعلمت منه فن التحدث بأسنان الدبابيس التى  
 تشكك خفية فتؤلم وتوجع، وكيف لا لعباً بخطورة أى حديث  
 مايمت فهمت محتواه وماوراءه ، وكيف أنحنى تحت الموجة  
 العالية لاستعد لملاقاتها عندما ترتد وأنا اشد صموداً واستعداداً  
 لتفتيتها. لم أعلق على كلامهم؛ لم أسمح للغضب أن يظهر على  
 وجهى حتى أعطيتهم الفرصة كاملة لإفراغ ماعلى صدورهم من  
 صدا. وكان ضوء الصباح ساعتها يرسل وفوده من شهابيك  
 المنطرة فيظلل وجوههم بلون أميل إلى الزرقة الكابية الكالحة  
 كلون شفاه مرضى القلوب. وفيما أخى عبد الفتاح - يرحمه الله  
 - الفلاح المتنور يدخل علينا بصينية الفطور الحافلة بالفطير  
 النزة والقشدة والجبن القريش ؛ لاحظت أو وجهه مريد؛  
 فتشامت ؛ وفعلنا ؛ مال على أننى هامسا بأن أبى - وكان رحمه  
 الله شديد الحب لى - يريدنى بسرعة. فتسللت إلى غرفته  
 الجوانية؛ فإذا هو يستقبلنى بنظرة ملؤها العتاب والألم وشئ  
 من القهر. أشار لى أن أجلس بجواره على السرير. كان مرتدياً  
 كامل ثيابه التى عاد بها من صلاة للفجر؛ وبين أصبعيه لفافة  
 رفيعة يسحب منها الأنفاس فى شروذ وانشغال عميقين. مال  
 نحوى هامسا فى حرج شديد كأنه يكلم شخصية أعلى منه قدراً  
 بكلام هو مضطر إليه اضطراراً ؛ فكادت الدفعة تطفر من عيني

فيما استمع إليه مدركاً مقدماً ماسوف يقوله :

- يلودى لماذا أنت مصر على أن تكتب علينا البهنة في آخر العمر ؟ كنت الآن أمام سعد الشرييني نفسه وهو كما تعلم رئيس مباحث المحافظة ! في نوار عمك ! بحث خفيته ليأتى بي من المسجد بعد صلاة الفجر ! خير يا عمه ؟ خير يا سعد بيك ؟ قال : إبتك يتستقر على شيوعى مطلوب ضبطه وإحضاره لأنه متهم بمحاولة قلب نظام الحكم ! ويجعل من داركم مقراً لاجتماعه باتباعه !! كنت يلودى متاكداً أنه سيقول لى شيئا كهذا ولهذا ..

ثم سكت قليلاً ، كأنه يستشعر الخجل من فعل صغير فعله به أن يعترف به ، لكنه استترك ضاغطاً على الحروف ليشرحني إلى أي حد تسببت أنا في تصغيره :

- خرجت من صلاة الفجر فتلقفت واحداً من الجيران أرسلته إلى أخيك عبد الفتاح فليقظه من عز النوم ليأخذ الأستاذ مدحت بصرعه ويهربه إلى أقرب منزل ! أخوك الله يحرسه ويحميه لشبابه طلع إلى الأستاذ مدحت فلبسه ملابس أمك وغطى رأسه ووجهه بطرحتها السوداء ! وألقى به فوق الركوبة ومضى خلفه كأنه ذاهب بأهله إلى مستشفى البندر ! مشى به من الطريق المجاني للكنيسة ! أوصله إلى محطة نشرت ! تركه

على المحطة وعاد بثياب أمك يجرى من طريق آخر !! أنا قلت  
لسعد بك إن الشخص الذى تطلبه ليس موجودا لوليتفضل  
للتفتيش بنفسه إن أراد التأكد !وقلت له إن من معك الآن هم  
زملاؤك فى كلية الهندسة ! لكنه نظر لى - لأول مرة فى  
حياتى، نظرة لحتقار للتنى ! قرصنى قرصة أوجعت قلبى !  
الأدهى أنه هزأنى تهزينا مرًا كالعقم فلم أجروا أنا ولا عمك  
على الرد لأنه كشفنى وصدق من سماه رئيسا للمباحث ! قال  
إن النين معك الآن معروفون له بالإسم واحدا واحدا ! وقال  
أسماءهم بالكامل ! وقال إن رجاله سمعوا مايدور فى اللندرة من  
حديث كله سياسة فى سياسة ! وكأنه ضربنى بالحذاء حين  
فاجأنى بأن رجاله تتبعوا أخاك دون أن يشعر وتركوه حتى نزع  
ثياب أمك عن الأستاذة مدحت فى مرحاض المحطة فأمسكوا به !  
ليته قال هذا إذن لاستطعت أن أفلص بأى كلام ! إنما للمصيبة  
أن جهازاً كالرأىو الترانزستور فى يده نطق قائلاً بألفم للمليان :  
تمام ياأفندم قبضنا على الهارب ! أما الأولاد الذين عندك الآن فلا  
أهمية لهم لأنه يستطيع الإمساك بهم فى أى وقت يشاء ! فماذا  
أنت فاعل الآن ياوالدى ؟ إنه مصرّ على القبض عليك إن لم  
تذهب إليه بنفسك ومعك صاحبك ليأخذ أقوالكم !! رأى ياوالدى  
أن تذهب إليه وتطيب خاطره لعله يتركك ويتركنا فى حالتنا !

عمك لم يعد قادرا على المناهضة مع ضباط الحكومة ! لم نعدكما  
كنا زمان ياولدى ! لا تعاند من إنا قال فعل !! هم الآن أسيا  
البلد ومانحن إلا عبيد نقول حاضر ياافندم !!

« غلى الدم فى عروقى : غصبا عنى وجدتنى أقول : - من  
أجل هذه الكلمة بالذات لن أذهب إليه ! نعه يجى ليقبض علينا  
وأنا أعرف كيف أوقفه عند حده ! إنه لم يضبطنا متلبسين بشئ !  
وأنا أستطيع أن أعتصم وأضرب عن الطعام حتى الموت وأقلب  
عليه المائدة والدنيا كلها !

« لحظتها وقع أبى فتحشرجت أنفاسه : وكانت هى الذبحة  
الصبرية التى لودت بحياته بعدها بأعوام قليلة. ليلتذاك برىش  
بعينيه ناظراً إلى وهو معد فوق السرير، ويأصبع واهن أشار لى  
أن أذهب لأنفذ ماطلبه منى. الملتمون حوله كلهم وجهوا لى  
نظرات اللوم الحادة، فتوهمت أنتى إن طاوخته وذهبت فريما  
يشفى، فنهبت بالفعل. إقتريت من الدار. سمعت المشاة بيز  
عمى وسعد الشريينى على أشدها. كان الشريينى يصيح فم  
حنة :

-لا ياشيخ فريج ! أنا أراعى الخواطر من ذوقى ! أنت يظ  
لنك لا تعرفنى ! ماعندى خيار وفقوس ! أنت إنا لم تساع  
تكون مقصراً فى عمك ومن حقى أن لحاسبك !!

« وعمى بكل هدوء وطول بال يقول: - يعنى إيه بقى ياسعد بك ؟ تريد أن أسلمك ضيوف ابن لى ؟ أنت قلت إنهم لا أهمية لهم وتستطيع الإمساك بهم فى أى وقت ! اليس بيننا عشرة وعيش وملح ؟ أنسيت أن أبى هو الذى توسط لك فى دخول كلية الشرطة لما كان نائبا فى البرلمان ويلدكم تتبع دائرته ؟! نسيت أننى خدمتك خدمات عدد شعر رأسى ياسعد بك ؟! أصبحت تشخط فى ياسعد بك وأنا فى مقام أبيك ؟ ماذا كنت تفعل فىنا لو كان ابننا قاتلا ؟!

- المجاملات بيننا شئ وأداء الواجب شئ تانى

ياعمدة ! كله إلا قضايا أمن الدولة !!

- ياسعد بك أنت تعرف إننا أكثر منا ! تعرف أنه ليس له أى نشاط مخل بالأمن ! وعلى كل حال ياسعد بك أنا سأبعثه لحضرتك فى مكتبك ! أنت طبعا تثق فى كلمتى ! حضرتك تتفضل مشكورا وسيكون هو فى أعقابك ! « فالتحمت عليهما الغرفة : - ها أنذا ياعمى ! تحت أمرك ياسعد بك !

« نهض واقفا :

- إسمع ياإبنى ! أنا عندى أولاد ! ويصعب على أن أضيع مستقبلك ! ولكن ! إذا أنت أرغمتنى على ذلك فلن أرحمك ! سأعفيك هذه المرة لأنك جئت بنفسك ! وستكون هذه آخر مرة!

وَأنتَ الجانى على نفسك !! تحركاتك محسوبة ومعروفة لنا !  
عن إنك يا عمدة ! وأنت يا عدلى أنا منتظرک فى مكتبى بعد غد  
فى الواحدة ظهرا !!

« ومضى ، فركب سيارة ملاكى كانت فى انتظاره ، فما أن  
تحركت حتى ظهرت من الظلام سيارة بوكس فورد تبعت  
سيارته. أما أنا فقد تسللت خارجا قبل أن يمسك بى عمى ليهرى  
بدى بالكلام القارض، ولكى أطمئن على حالة أبى. ورغم أنى  
وجدته جالسا ينتظرنى صاحب الوجه متلاحق الأنفاس بقوة  
عجيبة فإننى أيقنت بأن نجاته هذه مؤقتة، وأنه يقاوم بإرادة  
الحياة فحسب، فصممت بينى وبين نفسى على نقله إلى  
المستشفى؛ وحدث فى ذلك لُحى عبد الفتاح فقال إن أباه رفض  
الذهاب إلى المستشفى ، وأنه لم يتحمل على نفسه ويجلس  
متمالكا أنفاسه إلا حين سمع سيرة المستشفى، فهو من جيل  
يكره للمستشفيات كره العمى ويفضل الموت على دخولها !!  
فانفقت مع لُحى عبد الفتاح أن نستدعى له طبيباً كبيراً من البندر  
لينظر فى حالته؛ فقال لى لُحى عبد الفتاح : إنهب أنت إلى  
صحابك ومعنى أتصرف. ذهبت إلى صحابى وأنا فى غاية من  
الضييق والريبة لئمنى لو أضرهم بالرصاص. وجدتهم يتعاركون  
بصوت عال جداً؛ يتبادلون الشتائم للقذعة والإتهامات المربعة



فصرخت فيهم أن يتألبوا. وكان من السهل أن أعرف أن أحدهم اسقط - عفوا - بعض القشدة على سروال الآخر ؛ فأسرع هذا الآخر إلى طبق القشدة وبلقه فوق وجه صاحبه فأغرقه ولوث نظارته الطبية وقميصه؛ فما كان منه إلا أن أمسك طبق المش والبسبه في وجهه؛ فترجع هذا إلى الوراء وشيع له لكمة في أنفه أسالت دمه وكسرت النظارة الطبية؛ فقام المضروب وبرك فوقه وصار يعجنه ضربا وعضا؛ لولا أن أخى عبد الفتاح فصل بينهما بعنف وشخط فيهما فارتدعا ، واستبدلا الضرب بالشتائم. لم أملك أعصابى؛ لكننى قلت كلمة واحدة : هيا ؛ وأعطيتهم إشارة الخروج؛ فشرعوا يتهندمون وأنا واقف اتعجلهم . صحبتهم إلى موقف السيارات عند هذه الطابية؛ ففوجئت بأخى عبد الفتاح يتناول مع إحدى السيارات لنقل أبى إلى مستشفى البندر؛ فعرفت أنه تمكن من إقناعه ؛ ولم أكن أعلم أن أبى قد راح في غيبوبة حقيقية هذه المرة. صحيح أنه عاش حتى تم تخرجه وتجنيدى فور سماعه بقيام حرب أكتوبر؛ ولحق به أخى عبد الفتاح بعد رؤيته لإصابتي؛ ومالبثت أُمى حتى لحقت بهما من شدة الصدمة ؛ إلا أننى اعتبر نفسى مسئولاً عن موتهم جميعا؛ وأشعر الليلة بالذنب أكثر من أى وقت مضى. أه من هذه الليلة لليلاء وما تفعله فى الآن. من حسن الحظ أننى رايتكم لكى أتكلم

لأنسى ما لنا فيه. ولولا أن عم الشيخ عبد المقصود قد أهاج  
نكرويتى وأنا من الذين يقدرونه حق قدره ملحكيت هذه النكريات  
المؤلة..

« إننى لا أستطيع إيقاف تدفقها الآن، لأننى فى هذه اللحظة -  
لا أدرى لم - حريص على أن يعرف الجميع كل شئ عني حتى  
يصححوا فكرتهم للمغلطة التى عبر عنها عم الشيخ عبد  
المقصود؛ فله الشكر لأنه صرح بما يُقال لما غيره فلا  
يصرحون. فلاكن الآن على كرسى الإعتراف. ولم لا وهذه  
الطابية اللعينة أقطع منه ؟ لن أخفى عنكم أى شئ... »

« فى مرة كنت جالسا فى شقتى فى القاهرة قبل الإمتحان  
بأسابيع قليلة؛ ففوجئت بطرق محموم على الباب؛ فشعرت فى  
الحال بحاسة القروى أن ثمة من يستغيث بى؛ فترحكت فى  
قلبى مشاعر الرغبة فى الإغاثة حتى دون أن أتأكد إن كان  
المستغيث يستحقها أم لا. فتحت الباب؛ فاندفع داخلا يهرول إلى  
غرفة النوم. كان أحد كبار الصغار ممن أكن لهم بعض الإحترام،  
لجدية ظاهرية تغلف سلوكه، ولاستغراقه اللائم فى ترجمة  
الكتب الأدبية والسياسية من الألب الروسى، التى يعترف أنه  
يسرقها خلسة من مكتبة الشرق الروسية، ويتفق على نشر  
ترجماتها مع نار نشر ماركسية تتفق بدورها مع السفارة

الروسية على نشرها مقابل دعم مادي منها. كان نوى الأصل بحث الأخلاق على شيء من النبل البدائي يشوبه إحساس ساذج بزعامة مبكرة؛ إذا قورنت بحجمة الدقيق بدت مثيرة للضحك. إلا أنني كنت بلثما أكن له الكثير من التقدير؛ لامتلاكه ملكة نقدية نابرة الفطرية، نيرة، كثيرا ملاستخدامها في كتابة بعض دراسات نقدية عن بعض شعراء جيلنا للاركسيين، نشر بعضها في مجلة الأناكب البيروتية وبعض مجلات العراق واليمن وسوريا. كنت واثقا من أنه عضو في تنظيم سرى ما، يتدثر بعنوان خادع هو : جمعية كتّاب الفجر، وأنه يمارس في هذا التنظيم نشاطاً مهماً؛ غير أنني لم أعنى بمعرفة هذا النوع من النشاط على وجه التحديد؛ ذلك لئى أعرف الناس وأحبهم لأشخاصهم لا لأفكارهم لو انتماءاتهم الحزبية..

« مالك ياعبد الجليل ؟!.. هكذا سألته مرتعبا من منظره

المضطرب للنهار. فقال وهو يقدم لى سيجارة :

- هل تمنع فى أن أختبى عنك بعض الوقت ؟

- لا بالطبع ! ولكن لماذا ؟!

- ثلاثة أرباع أصدقاتى المهمين قبض عليهم ! لم يبق سوى

وأربعة أنت تعرفهم وربما كانوا من بين أصدقاتك ! لن أمكث

عندك سوى ليلة أو ليلتين بالكثير ! وسوف أتمصرف ! أنا لست

مطلوبيا ولكننى أخشى من اعترافات بعض الضعفاء !!

- تشرب شاي ؟

- ياريت !

فيما نشرب الشاي قال :

- أخشى أن أطلب منك خدمة لو أدبتها لى تكون هى خدمة

العمر لن أنساها لك أبداً !!

- إبتعد عن الفلوس وأطلب منى ماتشاء !

- بل سأعطيك فلوسا لو أحببت !!

- لا تطلب منى أيضا حمل أوراق إلى أية جهة ولا تترك عندى

أية أوراق !

- لا ! لا ! لا ! سأبعثك برسالة شفوية إلى مكان فى روكسى

بمصر الجديدة ! للمواصلات طبعاً على حسابى !

- هذا يتوقف على نوع الرسالة !

- الأمر فى غاية البساطة ! خذ هذا العنوان فى رأسك دون أن

تكتبه على ورقه ! فى الشقة السادسة فى العماره مائه وخمسه

وأربعين فى شارع اسكندرية ! تضغط على جرس الباب !

ستخرج لك امرأة طليانتيه عجوز بعض للشئ ! تقول لها :

مساء الخير يامدلم أنا عادل !!

وسكت كأنه أقضى بكل شئ. فسألته :

- وماذا بعد ؟

- بس ! خلاص ! الرد الذي تقوله لك هاته وتعالى !

« أعجبتني للمفامرة : خاصة أنني أحب هذا النوع من المفامرات التي يلتقي فيها للمفامر بصيحات لجنهيات. ولأنني كنت مشوقا لمعرفة مايكشف حياة هؤلاء الولد من أسرار حميمة؛ فإنني جعلت أضرب في شوارع روكسي حتى وصلت إلى العمارة فصعدت إلى الطابق الثالث ضغطت على زر جرس الشقة السادسة بأصبع واجفة ، ضغطتين متتاليتين وبعد برهة انضغط الثالثة بشئ من الإستطاقة كما لوصلني عبد الجليل. إنفتح الباب عن سيدة إيطالية في حوالى الخمسين من عمرها لكنها صبية الوجه والقوام، مرحة اللامح، على وجهها دهاء خرافى اسطورى يتخفى تحت غلالة من البساطة؛ في عينيها نكاه شيطانى مرح، فيه الكثير من الإستهانة كما خيل لى. قالت كأنها تعرفنى منذ وقت بعيد :

- نعم ؟

- مساء الخير يا مدام ! أنا عادل !

« تهلل وجهها :

- أهلا يا عادل ! تفضل امخل !

« سحبتنى من يدى إلى غرفة الصالون بعد مرور حلزوني

طويل. اشارت لى على كرسى فجلست . ظلت هى واقفة ؛  
قالت :

- كم أنتم ١٩

« إرتبكت قليلا، وانبههم على الأمر لبرهة خاطفة لكن الله  
الهمنى فتذكرت أن عبد الجليل نكر رقم أويعة ؛ فقلت بسرعة ؛  
- خمسة ا

- وأنت يكون العدد ستة !!

« تركتنى فغابت فى الداخل وقتا قصيرا ؛ ثم عادت حاملة  
كوبا من البيبسى كولا على صينية صغيرة. وضعتها أمامى .  
جلست . تمنعت فى وجهى وملامى ، ثم جعلت تردد لنفسها  
بصوت عال ؛

- قلت لى إنهم خمسة وأنت السادس ! لا بأس !!

« واستبدلت تاهضة ، غابت فى غرفة النوم قليلا ثم خرجت ؛  
ظهرت تحمل رزمة كبيرة من النقود. جلست أمامى ؛ أخذت  
تعدّها يدوية هائلة وبسرعة ؛ عدت معها ورق العشرات الحمراء  
فإنها هى ستين ورقة. لفتها فى ورقة جرتان وقد تهلل وجهها ؛

- قل لهم لا داعى لتدخين السجائر فإنها مضرّة بالصحة  
من ناحية ؛ والأمور متأزمة من ناحية أخرى ؛ شياويلكم ! الله  
معكم !!

« ونهضت بحركة من ينهى المقابلة. فنهضت واقفا. سلمت عليها بحرارة وقد لتبأبني شعور للمثل الذي يجتهد بإضافة لمسة إلى تعليمات المخرج بوقلت :

- متشكرين يامدام !

« قالت وهي ترافقني إلى الباب :

- بلغهم ماقلت لك !

- بكل تأكيد

« وسحبت الباب ورأى فأغلقتة برفق؛ واندفعت مهرولاً إلى الشارع أتلفت حوالى كاللص ، وقد اطلوت الدنيا فى ناظرى. جاءنى إحساس عارم بحب الحياة؛ بأنى أستطيع الآن أن أفعل ماأشاء ، أكل ماأطاب لى ، أشرب، أفنجر أفنظر كأى بك محترم؛ لكننى كنت مستغرقاً فى هذا التفكير فيما أنا متجه إلى شقتى، فما دريت إلا وأنا أسلم النقود بلفتها لعبد الجليل مهييميد : الذى دسها فى جيبيه وقد انفرد وجهه وأضاء. قال : يلابينا. قلت : على فين ؟. قال : يلا وخلاص. فمضيت خلفه نضرب فى شوارع وسط المدينة وحواريها الجانبية فى عز الليل. دخل بنا بيتا، ركبنا المصعد، نزلنا فوق سطوح عريضة فإننا هى بار ساهر حائل. إخترنا ترابيزة بعيدة مجاورة للسور على انفراد. جأنا النازل : أهلا بعد الجليل بك؛ فعرفت أن صديقى زيون بلثم

هالما. قال عبد الجليل : قزازه لو سمحت ! ولو سمحت برضه  
عايزين تتعشى ! عشوه اسمه ! ياريت حياك مشوي ! بس هات  
القزازه الأول. فور انصراف القاتل وجدتني انبه عبد الجليل  
مهيميد قاتلا :

- على فكره ! الست عملت حسابي في اللبلغ الذي معك !  
قالت لي : كم انتم ؟ قلت : خمسة ! قالت : وانت يكون العدد  
سته !!

تيسم قاتلا :

- لا بأس ! إن لريت نصيبك حذو !

- إني أنبهك فحسب !!

- لا تتعجل رزقك !!

تعشنا وسكرنا حتى ما بعد الثمالة بثمانية ومانوق النشوة  
بنشوات. ولم أكن أعرف أن صلحتني فيه كل هذه القنرة على  
احتمال الخمر. طلع علينا الصبح فيما نتمشى بجوار سينما  
مترو حيث تنور الأرض بنا؛ فإذا بعبد الجليل يوقف تاكسيا؛ ثم  
يدفعني إلى داخله ويجلس هو بجوار السائق. قام بتوصيلي إلى  
شقتي ؛ وعلى في مكانه قاتلا إنه الآن يستطيع أن يشوف حاله  
كما ينبغي وأن على ألا اقلق عليه فإنه سيحاول توصيل  
المساعدات لأصحابها. تمنيت له السلامة ونزلت. بعد ما بأهم



وجدتني أقوت على أتيليه القاهرة لأحضر ندوة يشارك فيها الناقد إبراهيم فتحى، الوحيد الذى استفيد من كلامه وقراءاته كثيرا. فى الحقيقة علمت أن إبراهيم فتحى مقبوض عليه للمرة المليون ربما؛ وسمعت من الأخبار والإشاعات ماجلعتنى أكره الدنيا وما فيها : ناس تتعذب فى المعتقل بوحشية : ناس آخرون تكفلوا بجمع تبرعات من جميع أنحاء الوطن العربى لمساعدة المسجونين وأسرههم ؛ ثم صرفوها على أنفسهم : ناس اتضح أنهم هم الذين أبلغوا السلطات عن رفاقهم. نصف ساعة فى الأتيليه كفىل بأن يجعل الدنيا فى نظرك سوداء لا رجاء فيها؛ يقنعك بأن مصر كلها من المخبرن والعلاء والسفلة واللصوص والمرتزقة والقوادين. تلك هى الصورة التى تستقر فى ذهنك وأنت جالس تتلقى الأخبار والإشاعات والتعليقات؛ كأن الجميع أعداء للجميع. ولقد قر فى ذهنى أن هؤلاء جميعا لا وقت عندهم لمناهضة السلطات الغاشمة أو بث التنوير فى قطاعات الشعب المسكين الجاهل؛ لأن جميع وقتهم ضائع فى حريهم مع بعضهم البعض ، ولهذا أصبحوا جميعاً لقمة سائغة فى يد الجلاد؛ فبعضهم - من أسف - يلجأ إليه لينتقم له من صديق لدود يقف فى طريق تقدمه أو ينافسه ؛ فتكون النتيجة أن الجلاد يسوطهما معا فى هزة وسخرية ؛ لأنهم جميعا فى نظره حقراء

غير جديرين بالاحترام..

« صدقوني : لقد كرهت السياسة والعمل السياسى كرها شديدا بسبب هذ الجماعات السرية للوهومة للغرر بها : إنهم صبية ، انوات فى ليد لخرى خفية لكنها قوية جبارة تحترف السياسة والمتاجرة بمصائر الدول الصغيرة. هذا ماحدثه وأيدته كل الظواهر والسلوكات التى احتككت بها واحتكت بهى ..

« مالن تخرجت فى كلية الهندسة حتى تلقفنى الجيش فى الحال. وفى الحال أصبحت مقاتلا : فشعرت بلذة عظيمة لم أشعر بها فى حياتى من قبل ، إذ هأنذا قد صرت بالفعل مناضلا حقيقيا يفعل فعلا محمداً ونبيلا؛ يحارب فى صفوف الجيش دوماً لهزيمة كانت عابرة لكنها قامت بإخصائنا ولابد من استرئاد رجولتنا المفقودة بأى ثمن . كان الفوران فى دى ودم كافة الجنود : كنت ألتطوع بعمليات ليست من تخصصى وهذا ماعجل بإصابتى . فى ثورة الحماسة نلست قنمى على أحد الألفام فانفجرت القيامة كلها فى برهة خاطفة؛ بعدما لم أشعر بشئ . وحينما صحوت على سرير فى المستشفى العسكرى اكتشفت أننى نجوت من موت محقق فرفعت وجهى للسماء شاكراً ؛ وحينما علمت أننى قد أصبحت بلا سلقين نزل الخبر على قلبى رطيبا : لم يصدمنى؛ بل حملت الله إذ وهبنى شارة

البطولة التي لا تصدأ ولا تنمحى ..

« لم أشعر بأننى قد خسرت حياتى، وأننى قد غرر بى إلا فى هذه السنين الأخيرة منذ أن باعنا أنور السادات لأمريكا؛ لكى تجعل منا جوالا قديما تفرشه تحت مؤخرة إسرائيل؛ ثم سلما للصمص والوكلاء والسماصرة. لقد حاربت وبترت ساقى لكى بفتنى توفيق عبد الحى من إطعمى بالفراخ الفاسدة وهولوييف الكلاب، ويفتنى الحاج على داود ، وصبيحة ، والريان ، وكل تجار الرقيق الأبيض . مصر كلها كانت خرجا مليئا بالذهب محمولا فوق ظهر السادات الذى توجه به إلى الموعد الأمريكى الإسرائيلى ومن فوقه رموس قتلانا الأبطال. وأنتم الآن تنتظرون عودتها. إن البغلة هى أنتم ورأس القتل هو أنتم؛ وأنتم كذلك خرج الذهب. أنتم تسلمون أنفسكم عن طواعية لمن يمتص دمكم، ولا يعينكم أمر من يحكمكم ؛ غلية ما عندكم كلمة متداولة : رينا يولى من يصلح. وللعلم فإن رينا لن يولى من يصلح لسبب بسيط هو أن هذه المهمة ليست مهمته سبحانه وتعالى بل مهمتكم؛ فلنتم أعلم بشئون دنياكم؛ ولا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. إن السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة، وبغلة العرش لن تجى، إنما عليكم أن تفتشوا عن رموس قتلاكم وراء كل عربة مرسيس تنهب الطريق، ووراء كل حياة مرفهة براق،

وكل هذه العمائر والأبراج والناطحات التى ترتفع فى أيام قليلة لتكتم أنفاسكم تحجب عنكم ضوء الشمس ومياه النيل، ليسكنها لصوص فجار كانوا فى الأصل عريجية وبلطجية وقطاع طرق؛ ووراء كل هذه للمتاجر السوير ماركت العامرة بكل صنوف العمر الإستهلاكى. غير أنكم مع الأسف الشديد لن تفعلوا، لأنكم بكل صراحة توافقون فى أعماقكم على ماأنتم فيه...

« أرايتم كيف أنكم أنسيتمونى ماكنت أود أن أقوله، واستدرجتمونى لأقول ماكنت أظنه قد أنمى من ذاكرتى. أشعر مع ذلك أنى قد استرحت نفسى بعد أن رميت الحمل عن ظهرى. وكنت أود أن أحكى لكم عما حدث لى اليوم من أحداث يشيب لها الأطفال : لكننى تعبت : الواقع أنى تعب منذ ساعات طويلة؛ أشعر..»

أشعر بضيق فى صدرى كأن جبلا يحط فوقه ، قلبى لبخا منقبض، ليس بمعنى التشلؤم بل بالمعنى للبشر للكلمة. كأن قبضة من حديد تقعصه، أحس أن شرايئته كلها ستتقطع بل إنها تتقطع بالفعل شيئاً فشيئاً. على كل حال ، فليقل لكم صديقى جعفر العطار لى مصيبة كنا فيها الآن !!! ..

## ١٠ - مَهْزَلُهُ

« لهفى على هذا الجدع ...  
« قد كان والله غصنا وأعداً بأطاييب الثمر ..  
« قد كان أطيب من عرفت، أذكى من عاشرت من أبناء بلدتنا،  
تواقاً إلى العلم والمعرفة، مقدساً لواجبات الدرس فى الكلية لا  
يتخلف يوماً واحداً بل محاضرة واحدة ..  
« كان يفرز من رؤية سكين المطبخ إذا تركناها على المنضدة  
بعد تخريط السلطة ..  
« لكن ! قاتل الله أفة الرغبة فى الثراء التى سرت عدواها فى  
عروق أولادنا فدمرت فيها كل شئ حى، دمرت مصريتها،  
عرويتها، دمرت نفسياتهم أحالتها إلى خراب يباب لا أمان له !..  
« إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة..  
صدق الله العظيم ..  
« قد دخل ملوك النفط قريتنا، تلك التى تمتد من المحيط إلى  
الخليج ..

« ابناً لا أقصد أصحاب التيجان الذين بتوارثون الملك كأنهم  
أبناء الله هم وحدهم المالكون والباقيون محض أرقاء ؛ إنما قصدت  
معهم أولئك الذين صب النفط في خزائهم أطنان الذهب وفي  
صدرورهم مفاتيح القهر والعهر وفي قلوبهم سحب من الظلام  
..

« الثراء - لو تعلمون - أصبح سهلاً وميسراً إذا ماتمكن  
الإنسان من تجفيف تلك العضلة الكامنة في القلب واسمها  
الضمير وهذا في الواقع ما قد حدث لولدنا لكنه كان مع الأسف  
غشياً لعمراً، فوقع في شر أعماله !!..

« هو بالطبع لا يتمكن من فعل ذلك بنفسه ؛ بل يتولاه زبانية  
ينتشرون حولنا يزينون للبنى آدم أن يصبح كذا وكيت مثل  
فلان وعلان ..

« وهكذا ضاع الجدع ؛ وضيعنا معه ..

« باهر ابن أخ الباشمهندس عدلى هو من عنيت . عمه كان  
ولى أمره كما تعلمون منذ مات أبوه ..

« الباشمهندس عدلى لم يقدر له الزواج، فاتخذته ابناً وأخاً  
وصديقاً، لا يبخل عليه بأى شئ ، يعطيه الجزء الأكبر من  
معاشه من القوات المسلحة ، والباقي يصرفه على إخوة له  
تركهم أبوه صغاراً ..

« كل شئ كان على يدي ؛ فلقد سكن باهر معى فى شقتى فى

أول الأمر بالمجان. فى كل شهر يتلقى من عمه مصروفها ليد، إضافة إلى ثمان الكتب والمذكرات ..

« عمه مسئول عن تعليمه لكنه غير مسئول عن تدخينه. ليت المصيبة وقفت عند حد التدخين إذن لكان أمرها !!..

« الولد كان حلوا نكيا ذا شخصية جذابة فالتف حوله لفيف من أبناء لثرياء الإنفتاح ممن ينهبون إلى الكلية بسيارات فارشات ويخرجون بين المحاضرة والمحاضرة لشم الهيروين فى السيارة وهو معهم !..

« يوما بعد يوم بدأ يفقد توازنه . بدأت اكتشف ضياع كتب ثمينة من مكتبتي لا يمكن تعويضها. داخلنى الشك بادئ نى بدء فى بعض أصيقلاتى من هواة الألب الذين يزورونى كثيرا. بعد الكتب تكرر اختفاء النقود من محفظتى. راقبت أمسكت به متلبسا فطرده فاخفى من محيطى كله صرت لا اعرف عنه شيئا..

« على مضض وبعد تردد أبلغت عمه بكل شئ فأصابه الذهول لمع فى عينيه بريق لوحى لى أنه كان يتوقع منه شيئا كهذا !!..

« إستوضحته . نبهنى إلى أن الولد كان متطلعا طموحا بشكل خارق يتصور نفسه فى الغد القريب صاحب طائرة خاصة كالمثل أحمد سالم الذى قيل له إنه يشبهه !..

« هذا النوع من الطموحين أمرهم مقلق ليلهم إلى اللقمة  
غير المحسوبة !! »

« الولد فعلا كان يتحدث بلثما باعتباره من كبار الأثرياء حتى  
هو يختلس السجارة من علبتي ! كل كاعب حسناء يلتقيها  
فى أى مكان لن تكون أجمل من زوجه القايمة لما رحلات شهر  
العسل فجولات على الشواطئ العالمية سباحات بالكواتر فى  
شوارع البنديقية !! »

« قدر حبنى له المستمد من حبنى لعمه شغلنى أمضيت  
الساعات الطوال أحدثه محاولا تصحيح أفكاره أساليبه فى  
التعامل مع الناس مع الحياة بوجه عام لحاول ضبط إيقاع  
أحلامه السائبة المنطلقة كالطيارة الورقية التى أنقطع خيطها  
فحلقت فى الفضاء صارت على مزاج الريح !! »

« غاية ما استطعت فهمه أن الولد قد تلقى فى طفولته أعنف  
صدمة زعزعت فيه كل الثقات أعنى صدمة عمه المهندس  
عدلى !! »

« باهر كان طفلا صغيرا حينما كان عمه عدلى شابا سمهورى  
القوام رشيقا يثير منظره البهجة فى القلوب ! فلما عاد عمه من  
الليبنان ينصف جسد تعيداً فى صندوق دراجة تدلر بترس يمسك  
به بين يديه فى صبر اليم إنفطر الولد حزنا على عمه الذى كان  
مفخرة العائلة فبات موضع رثائها !! »



• خف الحزن قليلا على طالب الشهادة الإعدادية في ظل  
مظاهرة الإمتام بعمه التي جعلت منه وساما يعلق على صدر  
بلدتنا حيث الصحف والإنعاعات تغدق عليه عبارات الثناء..

• التعويض الذى قبضه المهندس كان منثوراً لزواجه لكن  
البطل لم يعثر على عروس فى مستوى المسئولية فجُلَّ عرائس  
ذاك الزمان كن. فى انتظار الفرسان العائدين من بلاد النفط  
بالسيارات والأموال الطائلة ! شيئا قشينا فترت رغبة البطل فى  
الزواج نخل العمر فى المنطقة الحرجة ماتت الرغبة تماما إن  
بفعل القهر أو بالإقتناع الإرادى !!

• سرعان مااضمحلت مظاهر البطولة لم يبق منها سوى  
الجسد العاجز والسراب بل سرعان ماتحولت حرب أكتوبر  
نفسها إلى تمثيلات ساذجة تبثها الإنعاعات مرة فى كل عام !  
أبت إلى ذكرى باهتة غير مستحبة وإن بالفت أجهزة البث فى  
زفها بسخافات من الأغنيات السمجة والخطب الجوفاء والبرزات  
العسكرية الحافلة بالرتب والنياشين !!!

• عبد الفتاح العزيز على قلب عدلى حين أصابه الفشل  
الكلوى فرقد فى مستشفى البندر ينزف حتى مات أهمله الأطباء  
لأنه دخل القسم المجانى وإن قال لهم قبل الغيبوبة النهائية إنه  
الشفيق الأكبر لأحد أبطال حرب أكتوبر سخروا منه وبعضهم  
أضاف إلى حرف السين ثلاث نقط ثقيلة جهيرة الصوت !!

والبهل يدير فى لروقة للمستشفى بدراجته بحثا عن يغيث أخاه  
 : فلا يجد إلا الصد والإهمال والزجر ! وهامر طالب الثانوية العامة  
 يرى كل ذلك يحاول أن يثار لكرامة عمه الجريحة فلا يقدر ! أن  
 ينقذ أنفاس أبيه فلا يفلح فعاد بجثمان أبيه وجثة عمه للتكورة  
 على دراجته محمولين فى صندوق عربه سيزوكى نص نقل !!  
 « ليت شعري كيف يستردّ الولد ثقته فى الوطن !! »  
 « كيف يصدق أى كلام عن القيم يسمعه أو يقرأه !! »  
 « هاهو ذا يرى البلاد تفتح أحضانها لكل لص ونشال  
 ونصاب وأفك !! »

« هاهو ذى البلاد قد نكلت بعمه وبأمثاله أشد التكنيل حينما  
 صمعتهم يصلحها مع العدو !! »  
 « لسوا جيل هو ذلك الجيل الذى انشرح بين زمانين  
 متناقضين أشد التناقض لا تفصل بينهما سوى برهة قصيرة  
 كتلك التى يهوى فيها نجم أو يحترق كوكب أو تتزلزل  
 الأرض !! »

« فى الصباح كان هذا الجيل يتأهب لملاقاة فاصلة مع العدو  
 الأثيم ذلك اللقاء الذى ظل يكرس له طول حياته يستعد  
 لاسترداد دم أبائه الذين استلبتهم رصاصاته ! فى المساء فوجئوا  
 بالعدو يمشى فى شوارع بلدتهم أمنا تحت حراسة الجند يجلس  
 فى الحانات يستريح مآكان محرما على أبنائها !! »

« كيف بالله عليكم ننتظر من مثل هذا الجيل التعميس أى  
استقامة أو رجاء ؟! بله أن نلومه أو نسخط عليه ؟! »

« إنشרכת روح الولد إنكسر قلبه لم يبق فيه سوى جسد  
تيقظ يطلب الإرواء والشبع بأثر رجعى !! »

« إتضح له بكل جلاء أن أى كلام عن الوطن عن القيم عن  
الأخلاق عن الضمير الشرف الإحترام الاستقامة إن هو إلا  
محض خطب جوفاء يبيعهها الناس للناس فى سوق النخاسة !!  
فكل من صدق هذا الكلام بات جسدا متكوراً فى صندوق دراجة  
عبداً حقيراً فى ديوان الموظفين يحلم بمنحة قدرها نصف شهر  
بحد أقصى ستين جنيتها لا تكفى ثمن حذاء لطفل !! »

« مشكور هو إذ بقى متماسكا حتى تمكن من الإلتحاق بكلية  
التجارة بالقاهرة ليدرس لغة عصره لغة الأرقام والحسابات  
والدفاتر استعداداً للتعامل معها بشكل حى فى قابل الأيام !! »

« من حسن حظّه أو من سوءه لست أدرى وجد نفسه بين  
أبناء الأرقام الفلكية فى البنوك الأجنبية من تجار الأنوات  
الصحية والمخدرات والمأكولات والملبوسات المستوردة من بلاد لا  
تضمر لنا سوى الشر والعدوان !! »

« وقع المفتون فى سحر الأرقام إذ تترجم على أجساد زملائه  
ملبوسات فاخرة ورفاهية لا حدود لها !! »

« صار مثلهم ولكن على حسابهم يظن أنه يستغفلهم وواقع

الحال أنهم يستخدمونه لمشورونه بصنعة لطافة يشتري الأصناف الأشياء يحملها إليهم !! لا بأس من السمسرة الخنصرة فهم قد تعودوا ألا يسألوا عن بقية الحساب لأنهم قد وضعوا ذلك من الأصل في اعتبارهم كأجر له على مشاويره في صورة مقنعة مدعومة باشتراكه في متعهم !!..

حدثته في هذا للمعنى ذات مرة بشكل عفوى بقصد خفركى أوقف فيه نخوة الكرامة الشخصية التى بدأت لاحظ أنه لم يعد يعنيه أمرها ! ففاجأنى بأنه يعرف كل أبعاد الموقف يدركه تماما فحينئذ سألته بشكل مباشر :

- يعنى أنت تعرف أنك مجرد خادم لهم ولست صديقا ؟!

« فبكل برود وهدوء أعصاب :

- وماذا فى هذا ؟! أنا أخدم مزاجى ورفاهيتى واستمتعائى !

- لكنك ابن أصول محترمة كريمة !

- لا أصول فى بلادنا إلا لحامل الدولار ! حامل الدولار الآن

هو السيد الحقيقى والمستول الحقيقى والحاكم الحقيقى !! لا

تقل لى غير هذا لأن هذا هو الواقع من قديم الأزل فى مصر

بالبات ! وغير هذا هو الخيال السقيم الذى يملأ رؤوسكم أيها

الشعراء . أنتم تخرعون هذه المعانى الخيالية لتخدروا بها

أعصاب الناس حتى يسكتوا !! حتى الذين نفسه يفعل بنا هذا

الشئ نفسه ! يخدرونا يأمرنا بالقناعة والمسألة لكى نسكت نترك

أصحاب الأموال يستمتعون وأصحاب السلطان يتسلطون  
وأصحاب الحكم يتحكمون على كيف كيفهم !! ألم تسمع القول  
المأثور المكتوب فى هذه الكتب التى تجمعها على رفوفك والتى  
ظلت هى الأخرى تخدعنا آلاف السنين ؟ لابد أنك سمعت أوقرات  
القول للمأثور : من كان لديه الذهب ! الناس إليه ذهبوا ! ومن  
ذهب عنه الذهب ! الناس عنه ذهبوا !! ومن ذهب عنه الفضة !  
الناس عنه أنفضوا !! هذه حقيقة لزلية منصوص عليها فى الكتب  
القديمة !! فالرجل الجدد هو الذى يقدر على جمع الفلوس بقدر  
ما يستطيع !! لأنه بالفلوس وحدهما ينحى شرفه وكرامته  
وإنسانيته !! ثم إن الناس فى بلادنا - وهذا هو المهم - لا تسأل  
أحدا : من أين لك هذا ؟ إنهم لا يسألون إلا الفقراء ولا يزعمون إلا  
المعدمين !!..

« بالله كيف أستطيع التفاهم مع شاب هذا وضعه وهذه  
أفكاره ؟ جمعت شجاعته وطردته طرداً صريحاً !!.. »

« بعد طرده تكشفت لى مسأخر كان يفعلها من ورثى !  
فجميع أصدقائى من الشعراء والأدباء الذين يعتبرون بيتى بيتهم  
لم ينج منهم واحد من برائته ! لم يترك واحداً إلا واقترض منه  
عشرة وعشرين وخمسين جنيهاً بل كان يعد بعضهم باحتياج  
أشياء لهم فيأخذ ثمنها مقدماً ولا يفى بشئ ! فلما لختفى بدأت  
الشكوى منه تنهال على لم راسى فصرخت فيهم غاضباً :

- لما سكتم وهو هنا ؟!

طوحوا رؤوسهم فى فروغ بال بل أكد بعضهم أنه اقترض  
يون انتظار للـ ! بل أكد البعض الآخر أن الولد مع ذلك خفيف  
الظل بل المثير لدهشتى أن نقرا منهم أبدا استعناهم للتطوع  
بالبحث عنه للإطمئنان على حاله فربما احتاج للمساعدة لولا  
أننى صرخت فيهم ألا يفعلوا !!!..

لما علم الولد أنى أخبرت عمه بحقيقة حاله انقطع حتى عن  
عمه !!!..

ذات مساء فوجئت بعمه يطرق بابى فى القاهرة على غير  
انتظار ففرحت به قدر ما أشفقت عليه ! ألقى تلك الليلة إيلا ما  
شديدا لأنه بإرادة بطل محارب رفض أن يتكفل أصنقائى بحمله  
وحفل دراجته إلى الطابق الخامس على سلم حلزونى ضيق  
واسع فلبس القفاز الجلدى فى يديه صار يزحف بهما على  
الدرج يستند على واحدة ليرفع نصفه الأعلى يقذف به إلى  
الدرجة التالية وخياطة البنطال فى موضع الساقين المبتورين تكاد  
تتفصص فيما هى تكنس درج السلم فى زحفها !!!..

بكينا جميعا خلف ظهره فيما هو محتقن الوجه من فرط  
انفعاله بالمجهود الذى يبذله والضحكات للرحمة التى يرسلها مع  
تعليقات أكثر مرحا تنبهنا إلى المهارات البهلوانية التى اكتسبها  
بفعل عجزه !!!..

كان على في الصباح أن اصطحبه إلى كلية التجارة بجامعة القاهرة لنسأل على مقصوف الرقبة لكنني أصورت بكل قوة على أن يبقى هو وأذهب أنا وحدي للإتيان به !!

في الكلية قالوا إنه منذ أن تزوج أصبح يجي يوما ويتخلف يومين !!!

تزوج ؟ !!

قالوا نعم !!!

ولد من زمرته تعرف على شخصي لأنه سبق أن رأي في أكثر من ندوة أقيمت لي في جامعة القاهرة قال ألسنت الشاعر جعفر العطار ؟ قلت : نعم ! قال : أعرف عنوان قريبك فإن أحببت فأني أقودك إليه ! قلت : أهو بعيد من هنا ؟ قال : ساوصلك بسيارتى ...

إقتادنى إلى سيارة بيجو (٥٠٥) راكبة بجوار السور فبكل حفاوة فتح لى بابها فركبت بجواره !!

كان لطيفا ليغا محبا للثرثرة شاحب الوجه من أثر الشم وحقن الماكس فورث والبرشام المخدر مشئت الذهن شاره العينين بصورة خوفتنى من قيادته للسيارة إلا أنه مع ذلك يقودها بكفاءة عالية وإن بدأ أن مخه مخرب فارغ من المحتوى مثل وجهه يكاد يكون جليداً على عظم وعلبة السجائر المارلبورو مفتوحة على فمة باستمرار !!

١ تسلم دقة الحديث والتدخين الشرهين ينتقل من موضوع إلى موضوع في سرعة العصفور التائه القلق لم يترك شيئاً في حياته وحياة زملائه ولسانته كليته إلا وحدثني فيه كأنه يحدث نفسه بصوت عال ويُلَنة فائلة حتى أتق أسرارهم جميعاً كان ينكرها بتلقائية دونما تحفظ لو خرج !!..

٢ عرفت أنه ابن تاجر لبوات صحية في مصر الجديدة واسمه ضياء سبق له أن عاش في اللانها طوال صباه لأن أباه كان وقتها دبلوماسياً وفي نفس الوقت شريكاً لعمه في المحل فلما مات عمه وأحيل أبوه إلى التقاعد تسلم مسئولية المحل محتفظاً بهيئتهم للملوك لهم في اللانها ينهبون إليه كل صيف !!..

٣ عرفت أن الجاكت الجلدي الذي يرتديه بإهمال متعمد ثمنه عشرة آلاف جنيه إذ أنه من جلد الغزال وأزاره كلها من الباقوت النقي وأن عنده أكثر من موبيل من هذا النوع بألوان مختلفة وأنه أعطى لباهر بذلة شمعية يلبسها ليلة الزفاف لتصبح ملكة مع أنها جديدة بشوكها كل مائة الأمر أن طرازها لا يتفق مع نوقه الهليلج !!..

٤ حكى قصة زواج صاحبتنا ..

٥ منها الحكاية طرده من شقتي لكن الطرد لم يكن هو السبب إنما السبب قائم في نفسه منذ الصغر ولو لم طرده من شقتي لطرده نفسه بحثاً عن الاستقلال والتصرف بحرية يتوق



إليها حيث يفعل مايشاء دونما رقيب أو حسيب !!

« سرعان ما عرف كل أصدقائه أنه يبحث عن مأوى وأن مصروفه الضئيل لا يكفي لاستئجار المأوى ! لهم صديق من الوراق بجوارحيّ امبابة كانوا يحششون عنده في حجرة فوق السطوح جميلة وفي آخر الليل يتركون باهر يببت فيها حتى الصباح ..!

« المذكور ولد طيب وابن حلال يحب الخدمة إنشغل بمشكلة باهر أراد أن يحلها حلا جذريا فواتته الظروف بالحل على طبق من حجارة الحشيش وحدهما :

« للمذكور ابنة خالة هكذا قال ثم اتضح أنها تمت إليه بصلة قرب بعيدة جدا ثم اتضح أنها مجرد أرملة يعرفها لكنه واثق منها !!!  
« زوج الأرملة مات في العراق لأنه بمراجعة تطوع في الجيش العراقي في حربه مع إيران فمات وجيء بجثمانه في صندوق أسود عبارة عن كومة من الأشلاء مصرورة في ملأه !! بعدها بشهرين نهبتم أرملة - واسمها كاملة - إلى بنك الرافدين فصرفت مبلغا لا بأس به قيل إنه فديه زوجها وقيل بل هي مرتبه الذي لم يكن يرسل منه شيئا ثم قالت هي إن زوجها سافر إلى العراق هربا منها لكن الله انتقم لها منه إذ إنه لم يكن ينوي الرجوع إليها !!!

« هي بالفعل دميعة كوجه القرد بالضبط ومن المشكوك فيه

أن يكون للمرحوم زوجها قد نام معها قط إذ إنها لا يمكن أن تستهوى سوى حمار عقله في عضوه ولو رضى قرد بالنوم معها في فراش واحد فيجب أن يشكر القرد على تواضعه وحلاوة نفسه !!..

« شابه صغيرة هي تحلم بالستر في ظل رجل كما أنها على شيء كثير من الحصافة أحسنت التعامل مع المبلغ الذي قبضته من بنك الرافدين فاشتريت شقة ضيقة مكونة من حجرتين وريشة في منزل عتيق قمي في حارة سد متفرعة من حارة متفرعة بدروها من حارة تطل على شارع عمومي ! وبالمبلغ الباقي صارت تشتري بعض الخضروات وأقفاص الفاكهة تفرش بها على ناصية الحارة صارت تهتم بزيتها بشكل لافت للنظر تضع المساحيق تستحم باستمرار تلبس المشجر والملون والشفاف تضحك على الدوام كاشفة عن السن الذهبية في جنب قمها ..

« ووجهها كالقرد لكنها موهوبة في الكلام الطرى والضرب بالحاجب وتكحيل العينين الواسعتين والإيحاءات الجنسية في مشيتها المتقصعة فجسدها مع تلك حلو جدا ومرن كل شيء فيه بارز محدد مثير سيما حين تعطيك ظهرها بمؤخرة كعصرة الهوم ترتفع وتنخفض مع خطواتها للتفتة وكعبيها الأحمرين مدعوكين بالطوية فوق كعبي الشبشب كقرنين من الفلفل

الأحمر !..

« قال مذكور لباهر وهما يمران من أمام فرشها فيشتريان  
كيسا من اليوسفى :

- مارايك فى البضاعة ؟!

« قال وهو يفحص اليوسفى

- رائحة ! بشرط أن أخلع وجهها وأضع فوق هذا الجسد  
الجميل ماأريده من الوجوه ! أستطيع على الأقل أن أنسى وجهها  
مؤقتا !!

« لاحظتها كان الفرع الذهبى الثمين المتدلى من عنقها على  
صدرها ومجموعة الفوايش فى معصميهما والقرط فى أذنيهما على  
شكل للمخرطة ومثله مشبوك فى خرم فى أرنبة أنفها كل ذلك قد  
استقر فى ذهنه فأقنعه أن توقعات صديقه مذكور صحيحة مائة  
فى المائة وأن المضروبة تنام على ثروة طائلة ...!!

« فى صبح اليوم التالى قامت أم مذكور بزيارة ودية لكاملة  
أيوب فى شقتها فمكثت عندها أكثر من ساعتين وعادت متهللة  
الوجه قالت إنهما معزومان غدا على الغداء لينتوق العريس طعم  
نفس العروس فى الطبخ !..

« لعبت شمعة الطبخ المسبك برأس العريس حتى أنارت  
فأخلد جسده المنهوك إلى الراحة فوق حشية الكنبه القطيفة  
وسط ردة كل ماقيها نظيف زكى الرائحة ! تحرك الوحش

المسعود الذى طال كبته وكنتم أنفاسه فجئ بالمأنون عصر ذلك  
اليوم دفعت هى أجرتة عن طيب خاطر ...!

الهاتف رن فى منازل الصحبة فحضرُوا فى مطلع المساء  
بثلاث سيارات خاضت فى مستنقعات المجارى الطافحة حملت  
العروسين إلى نادى الجزيرة فتعشوا سكرُوا حششوا غنوا  
رقصوا رفَّهوا عن رواد النادى الذين شاركوهم فى مرح  
جنونى ...!

استقر المقام بالعريس فى رغد من العيش يصحو من النوم  
وقتما يصحو فيستحم يرتدى بذلته الجديدة المهداة إليه من  
ضياء فيبدو فيها كعملاق أزعر ممسوخ الهيئة يتأبط حافظة  
المحاضرات يمر بها على ناصية الحارة أمام الفرش يصبح عليها  
يفتح الحصالة يأخذ مصروفه يمضى إلى الكلية لو إلى مايشاء أن  
يمضى ليعود فيجد الغداء جاهزا فيتغذى وينام ليصحو يسهر  
مع الشلة عند مذكور فوق السطح يرجع آخر الليل فيجد كاملة  
فى أبهى زينتها فيعتليها يظل ساعات طويلة فى هبد ورزع بقوة  
فلاحية جنونية غشيمة زادتْها المخدرات والمنتشطات جنونا  
وفتوة ...!

باتت فى أسعد حال لا يقلقها سوى غدر الزمان تخشى أن  
يتركها فى لحظة مجهولة خاصة أنه لم يعرفها بعد بأهلها فصارت  
تلج عليه فى أن يصطحبها فى زيارة لبلنته غير أنه يستمهلها

حتى يزف إليهم الخبر بالتدريج إلا أنها لشدة قلقها تريد أن تشبه إليها بلأى قيد يريح بالها ! وأخر ماكان يتوقعه أن تبلغه أخيراً بأنها حامل منذ شهور طويلة وأنها سعيدة بهذا الحمل فأخيراً ستكون أما بعد طول اشتياق وسوف تحب الطفل القادم لأنه سيربط بينهما إلى الأبد !!..

« حين أيقن باستحالة الإجهاض وخشى من الفضيحة التي تقبع له على ناصية الحارة ركن إلى راحة اليأس فترك الأمور تجرى على هواها كما رسمها الله وليكن ما يكون !!..

« كان ضياء يضحك كالمعتوه وهو ينهى إلى هذه التفاصيل فيما يتمايل بكتفيه مع ميل السيارة وهي تستجيب لعجلة القيادة في التحويد إلى حارة شديدة الضيق شديدة القنطرة مليئة بالتنوعات والتضاريس وفتحات البالوعات ذات الغطاءات الحديدية الواقفة في منتصفها لا هي مغلقة ولا هي مفتوحة فعجبت كيف يمكن لسيارة فاخرة كهذه أن تنغرز في هذا الوحل العطن لكن عجبى توقف فور أن تذكرت أن عصرنا الردي قد ساح فيه كل شئ في كل شئ !!

« للحارة سد والببيت في المواجهة ! ثمة باب قصير في الجدار الذي يسد الحارة يعلوه شبك صدئ بمشربية سائجة عتيقة ترقص في فجواتها ثلاث قلال من الفخار منظرها شهى مثير للعطش ..!

« ضغط ضياء على زر البوق بحركة صنعت أصواتا موسيقية يبدو أنها متفق عليها فيما بينهما : تى توت تى توت ! فأطل وجه صاحبنا من الشباك فكان رأسه قلة رابعة ضمت إلى القفل ! فبحركة اغتباط صبيانية بهيجة شوح بذراعه لضياء أن اركن وانزل ثم اصعد !..

« فتح ضياء باب السيارة ونزل بقدمه اليسرى وعوج رأسه ناظرا إلى أعلى صائحا :  
- معى ضيف يهك !

« فشحب وجهه بعض الشيء لكنه صاح بصوت جف ريقة فجأة فتحشرج :

- يا أهلا به ! يالآف مرحب ! إتفضلوا !

« دلفنا إلى الدهليز فإذا-بنساء متريعات على الجانبين أمام طشوت الغسيل وصوت الدعك والعصر يملأ الدهليز برذاذ الصابون وصخبه مع صخب النسوان !..

« أربع أبواب مفتوحة خلف ظهور النساء المتريعات بسيقان عارية متختفة وثياب سوداء رقيقة مبتلة بالمياه ملتصقة بلحمهن بشكل مثير !! من فتحات الأبواب تظهر أطراف عمدان سراير نحاسية منزوعة للملاعات بجوارها أشباح نواليب كالحة أمامها أطفال زواحف بمؤخرات عارية ملوثة بالغائط وئمة بوابير جاز تملأ الدنيا وشيشا خشنا تحت حلل وأنا جر يتصاعد منها

بخار عطن تبعثه كتل من الثياب للسلوكة فى الماء للغلى وثمة أيد  
تحركها فى الماء بعضى خشبية كثيبة للنظر !!..

« صرنا كالبهلوانات تتمايل فى رشاقة لثقتادى الإصطدام  
بالطشوت والبوابير المشتعلة والبط والدجاج ! قال ضياء فى  
لهجة لولاد بلد مستعارة لكنها خفيفة الظل مقبولة :  
- العواف عليهم !

« نطقن جميعا فى أصوات رنانة مليحة بالود وربما الشبق  
للغلف بتنهيدات الضجر :

- يسعد صباحك ياخويه لتفضلوا !

« شكرا شكرا ردتها وأنا أتملك درجة السلم المتكاملة ممسكا  
بدرابزينه الحديدى الصدى للتراقص لدى أى لمسة !! على أول  
بسطة رأينا باهر يقف على البسطة التالية والأخيرة فى انتظارنا  
ومن خلفه باب الشقة مفتوح !..

« بهت حين وقع بصره علينا لكنه اندمج فى صيحة ترحيب  
كمهرج بارع حريف :

- يانى النهار النادى ! إيه الجمال ده ؟ معقولة ؟ للشاعر  
الكبير نفسه جأى لى !؟ يا محاسن الصدف ! إيه المفاجآت  
السعيدة دى يا ضيا ؟ دا أنت تستاهل قبله على المفاجأة دى !

« إحتضنه فقبله بسرعة ليفرغ لى فوحتوينى فى صخب  
كبير ضقت به ضيقا شديداً نك أنى لم يترك وصفا خطيرا إلا

وصفنى به !!..

« إقتلنا إلى الدخل فإننا هي ربة مريضة الشكل مترين ونصف في مترين ونصف بها تزابيزة سفره ويوفيه وست مقاعد من ذلك النوع المعروف في الشوارع أمام المحلات الشعبية التي تباع بالتقسيط ..! »

« جلسنا على الكنبه البلدى تحت الشباك وظل هو واقفا بجلبابه البلدى التنظيف وقد امتلا جسمه باللحم وخدوده بالدم القانى كما اغنط صوته إذ هو قد يمم وجهه نحو ما بدا أنه المطبخ متاديا :

- تعالى ياكامله تعرفى على الضيوف ! كنت تدوشين دماغى لأعرفك بأهلى ! هاهم أهلى جاوالحد عندك !!  
« أطل من باب للمطبخ وجه قرد مدهون بالأبيض والأحمر مخطط الحواجب والجفون بالكحل الأسود فخفضت بصرى فى الحال تأففا لا ورعا !!.. »

« ثم إذا بغزال فلره القوام مخروطى الشكل يتبختر قادما من المطبخ فكنت أقف احتراما لصنع الله فى هذا للجسد وعميق حكمته الغامضة من تركيب هذا الوجه على هذا للجسد !!.. »

« بنصف وقفة تلقيت يدها لللفوفة فى طرف ثوبها فإننا هي تسلم على بحرارة شديدة وعلى ضياء بسرعة ثم تهرول فتختفى فيما بدا أنه حجرة النوم فواريت بابها فسمعنا



صوت دولا ب ينفتح يزيق فى صرير منقر ثم شممنا  
رائحة عطر رخيص ينزلق فى الهواء بكثافة تكاد تكتم  
الأنفاس !!!..

« خرجت فى أبهى زينة تلف الروب دى شامبر حول خصرها  
فكانها نحت فرعونى يشهد بعظمة النحات ! عبرت الردهة إلى  
المطبخ وسرعان ما رجعت تحمل صينية فخيمة بعض الشئ آتية  
لا شك من وراء نهر البصره عليها زجلجات الكوكوكالا الثلجة  
وضعتها أمامنا على طقوطة بدت غريبة الذوق على المكان إذ هى  
من خشب الأبنوس برسوم فرعونية !..

« قالت السن الذهبية :

- يا أهلا وسهلا ! انا احنا زارنا النبى !

« ثم قالت وهى تربت على ظهرى كأننى طفل :

- إتفضل ياخويه ! تصبيره لحد ما اجهن لكو الغدا !

« صحت محتجا :

- لا ! غدا إيه ؟ ناحنا بقينا على وش مغرب وأنا لازم أرجع

لأنى عندى ضيوف مهمين !

« سلطت على عيدين كفوهتى بندقية تكاد كل فوهة تشطرنى  
إلى نصفين ثم حلفت بالطلاق من نراعاها أن لا أخرج من هنا إلا  
بعد تناول الطعام فالبيوت ليست سائبة إلى هنا الحد ندخلها  
ونخرج بمزاجنا وقتما نشاء !!!..

« كان الغداء شهيا بالفعل تفوح منه رائحة الأنثى مختلطة  
برائحة التوابل الحريفة لدرجة أنني ابتهجت إذ بدا لي الأمر كله  
كحكاية عصرية طريفة مسلية لا بأس من الفرجة عليها حتى  
النهاية فتركت باهر يزعم لها ماشاء له الزعم دون أن أعلق أو  
أهتم !!!

« قال لها إننى من أعمدة عائلته وأنتى أكبر شاعر فى البلاد  
العربية كلها وأن الحكومة تخشى بأسى فتقيم لقصاصدى النارية  
الف حساب وأنتى مقيم فى أعرق أحياء القاهرة فعنوانى هو كذا  
ورقم تليفونى فوق البيعة مع أنه رقم تليفون الجيران كما يعلم  
ويعلم أكثر أنني أضيق بمن يطلبنى فى هذا الرقم كما أضيق  
بهذا الرقم نفسه !!!

« صارت هى تكيل المديح لعائلتنا وطيب أصلها تعرب عن  
شوقها لزيارتنا فى البلد وزيارتى أولا وقبل كل شئ فى منزلى  
ماامت قريبا !!

« فى النهاية قلم باهر ليتردى يذلتته كى يوصلنى فتعلقت هى  
بطوقى قبلتنى على الخدين فى حرارة حملتنى السلام إلى  
العائلة فردا فردا وبأسمائهم مع أنهم جميعا قد ماتوا منذ وقت  
طويل !!!

« أخيراً خرجت السيارة من عنق الزجاجة فامتلك الطريق  
السريع على الكورنيش فأشرت لضياء أن يحوذ فى الطريق

المؤدى إلى شقتى لكن باهر كان قد شعر بأن فى الأمر خبر غير  
سار فطلب من ضياء أن يتوقف أمام إحدى المقاهى !!..

« نزل طالبا منا أن ننزل ففعلنا جلسنا على الرصيف نشرب  
الشاي الذى طلبه لنا بحفاوة كبيرة ثم مال نحوى :  
- فيه إيه بالضبط ؟! أكيد حاجه حصلت !!..

- عمك هنا يريد أن يراك يطمئن عليك !..  
« شحوب وجهه تدلت أنثاه ولأول مرة أراه منكسرا ضعيفا  
خائفا حتى أنه زحزح كرسيه إلى الوراء ثم وقف فاقترب منى  
أمسك بكتفى فى استرحام :

- إعمل معروف ! مقدرش أشوفه بلوقت ! إنا فى ورطه مهببه  
! حاغلط فى الكلام ولو عرف منى حيطب ساكت ! أرجوك !  
قول له إنك ملقيتنيش ! وأنا من ناحيتى حاكلمه فى التليفون فى  
البلد اسمعه صوتى وأطمئه على أخبارى ! حكتب له جواب أقول  
له إننى باشتغل بعد الظهر وحلوفر عليه مصاريفى ! المهم إنه  
مايشوفنيش بلوقت !! إخدمنى هذه المرة فقط ! وحامر عليك  
بعد يومين ثلاثة أشرح لك كل شئ !!..

« نهضت فسلمت على ضياء بحرارة شكرته ثم انصرف  
تاركا صاحبتنا منكمشا فى قبعته كشقى منذب !!.

« فى الطريق إلى شقتى استحسننت فكرة الزعم بأنى لم  
أجده إذ لو أنتى طلوعت انتفعالى المكبوت وضيقى بما رأيت فإن

صديقى الحميم قد يقع ميتا بالسكنة القلبية !!

« نَعر صديقى حينما رأى أنخل عليه بمفردى جعل يحملق فى وجهى بنظرة استطلاع متفجعة لكننى وفقت فى إقناعه بأنى توصلت إلى مسكنه فى الوراق وأننى تأكدت من انتظام الولد فى الدراسة غير أنه يشتغل بعد الظهر لدى أحد المقاولين طلبه اليوم للسفر معه إلى مدينة طنطا وسيعود بعد يومين وأننى تركت له رسالة ليمر على للأهمية ولسوف أجى به إلى البلد فما على صديقى إلا أن يتكل على الله يسافر مطمئن البال ...!!

« فى الصباح قمت بتوصيله إلى محطة رمسيس أركبته القطار وأنا على ثقة أن الكثيرين من أولاد الحلال سيساعدوه كلما احتاج لمساعدته ..

« لأول مرة يفى الولد بعهده فيكلم عمه فى سنترال البلد بل ويسافر خميسا وجمعه فتمكن بالفعل من إقناع عمه بسلامة موقفه فاطمأن العم واستقر خاطره ...!!

« سنوات الدراسة كلها مرت وابتثت ! وذات ليلة فوجئت به يدخل على مبتهجا يزف لى خبر نجاحه وحصوله على بكالوريوس التجارة بتفوق ! وكان يحمل حقيبة سفره ..  
- إلى أين السفر ؟ ..

- إلى البلد إن شاء الله ! ألم تنته الدراسة ؟ مالذى يبقينى

هنا ؟ ..!!

- زوجك طبعاً !!!..

« إنفجر ضاحكا كشيطان التمثيليات الإناعية :

- زوجي من ياراجل ياطيب ؟! كانت مرحلة ولنتهت ! مجرد

محطة في الطريق الهلق !!!..

« ثم حمل حقييته وانصرف إذ لابد أنه قرأ في عيني رغبتى

الملحة فى انصرافه ..!

« لم يمض على انصرافه أكثر من أسابيع قليلة إلا وقابلته

فى البلد يهرطع فى الشوارع كالبغل الإستراالى فلما سألته عن

آخر أخباره عرض على أوراقه فإذا هو يتأهب للسفر إلى

السعودية بعقد عمل ثمين للغاية فى وظيفة محاسب بمرتب

خيالى بالعملة الصعبة ..!

« لم يطل عجبى إذ مالبث حتى صرح لى بأن والد أحد رفاقه

- العضو بمجلس إدارة نادى الجزيرة - هو الذى توسط له فى

هذا العقد الذى لا شك سيوفر له ثروة كبيرة فى سنوات

قليلة !!!..

« لم يعد فى الحياة ثمة ما يدهش على الإطلاق إنما كنت

حزينا غاية الحزن على مصر التى لم يعد فيها أى مكان

للمشرفاء الأصلاء بعد إذ يصبح لمثل هذا الولد المخرب مكان فى

الطبقة المؤثرة فى مجريات الحياة وقلت لنفسى أنت واحدها

وهى أعضائك انتشرت صارت لسلاماً يتناهشها الإنتهازيون من

كل حذب وصوب !!..

« فى نفس تلك الليلة المشئومة جامنى زوار الفجر فعلائوا فى  
دارى فساداً قلبوها رأساً على عقب لم يتركوا مكاناً بغير  
تفتيش ثم رحلوني إلى السجن مكبلاً بالحديد لأعرف هناك لئننى  
متهم بتنظيم حزب للبعث العراقى وأئننى عميل لصدام  
حسين !!..»

« أحببت تعذيبى وسجنى لسببين عظيمين كانا لكتشافين  
خطيرين بالنسبة لى ! إكتشفت قدرتى على الصمود وحماية  
الكهرياء الجريح من السقوط فى الوحل ! وكتشفت حب الناس  
لى ذلك الحب الكبير ! فلقد قامت الدنيا كلها تطالب بالإفراج  
عننى تتدد بتعذيبى تهز الأرض تحت أقدام الجلاء !...  
« تلك هى القوة الهديعة المقدسة التى بها ولها تنشأ قصائدى  
تتفرع فى كل الأنحاء !!..»

« تلك هى القوة التى غدتنى بمصل القوة والإحتمال  
والتمسك بكل مبدأ أمنت به !..»

« أمنت بالامة العربية وكنت فى لحظات الضيق أكاد الحد بها  
من فرط الظن بأنها تحللت فإنما هى تحتوى على خميرة لا  
تموت ولا تقنى !!..»

« لزممت شقتى إستقبل وفود المهنتيين من كل مكان حتى  
الذين لم أكن أعرفهم جاموا مهنتيين ! حتى الذين كانوا

يتصوروننى مجرد ملثاق فى عصر عاقل إكتشفوا أن لى قيمة كبيرة !!..

« كثيرون لم يكونوا يعرفون ماهى مهنتى بالضبط ؟  
ماضى أن يكون للرء شاعرا ؟ وهذا من بين الفوائد الكثيرة  
التي تجنيها من وراء جهل الجلاذ ؟ فكثيرا مايتولى الجلاذ مهمة  
فضح الحقائق وتوضيحها من حيث أريد له تضليلها وطمسها  
..!!

« كان من اتحدى أن يزورنى المهتمون بالألب لكن ليس من  
الطبيعى أن أقابا بضياء يزورنى هو الآخر مهنتا !!..  
« طرق بابى ذات ليلة إرتى فى حضنى قائلا إنه لم يكن  
يعرف اننى مهم إلى هذه الدرجة وإنه تابع كل أخبارى فى جميع  
الصحف فلما علم بالإفراج عنى قرر أن يقتحمنى ..  
« وضع أمامى زجاجة ويسكى كبيرة أتى بها من السوق  
الحررة على شرف المناسبة !..

« من حسن حظى أن كنت وحدى فى تلك الليلة فلما سكر  
ضياء صهلى وانتشى ركان لابد أن تجى سيرة باهر !..  
« بذكائه اللماح : رك ضياء أننى لا أكن أى احترام لسلوك  
باهر فقال صراحة إنه وكل الشلة ينظرون إلى باهر نفس  
النظرة يعرفون أنه انتهازى لكنه مسل وخدم ! ثم قال  
ماذهلنى :

١ لقد بدأ باهر منذ ليلة الزفاف يكثر من زيارة عونى بك  
عضو مجلس إدارة نادى الجزيرة يدخل فى زوارقه يقنعه بأنه  
طالب مكافح مجتهد يستحق الإحترام والمساعدة ..

٢ عونى بك هو الآخر ضرس لا يمكن خلعه ليس من السهل  
الضحك عليه لكنه فهم الولد استوعب شخصيته ظروفه وجد فيه  
صينا ثميناً يبحث عنه من زمن بعيد !!!

٣ نك أن عونى بك يتاجر سراً فى جميع أنواع الممنوعات على  
مستوى كبير جداً إذ هو فى الأصل تاجر سيارات لديه توكيل  
من شركة للرئيس يملك أكثر من عشرين صالة عرض فى  
مصر. والبلاد العربية وقد اختار باهر ليعمل فى فرع تابع له  
بمدينة الرياض وسيضع له هنا للرتب الكبير لأنه الوحيد الذى  
يستطيع أن يكلفه بمهمات تهريب تقتضى جسارة كبيرة  
وصفاة لكبر لا يقدر عليهما إلا فتوة دمل كباهر !!!

٤ من جهة ثانية فإن الرجل المعقر لديه ابنة أخت أشد رحمة  
بكثير جداً من كامله أيوب وفوق ذلك سيطرة السمعة والسلوك  
يعتبر بها كل رواد النادى ليل نهار حتى الساعة والنقائل  
والفراشون ناموا فى حضنها طويلا حتى سئموا بما هى  
مريضة بالشبق لا تشبع ممة حتى وهى تدفع ثمن إمتاعها  
بصفاء وسفه لا ينضب لهما معين ثروتها الضخمة للكوثة من  
حصص كثيرة فى مشاريع خالها وسبع عمارات فى مصر



الجديدة ورصيد فلكى الرقم فى البنوك وهى إلى ذلك كله وحيبة  
يتيمة الأبوين !!...

١ لوعز الرجل العقر إلى باهر بأنه سوف يزوجه من شيرين  
ابنة اخته هذه لو أنه استقام وشاف شغله بإخلاص ونمة  
وتفان !!...

١ طار الولد من الفرع ! والبنت هى الأخرى ماصدقت أن  
وجدت شابا فتيا يموت فى هولها ولو بالكذب فتشعلقت به  
رسمت عليه دور الحب الذى جيد رسمه حتى الذوبان فى كل  
من هب وبب !!...

١ ضوعف اهتمامى بالامر فسالت ضياء :

- هل طلق الولد زوجه حقا ؟..!

١ تدفق ضياء فى صفاء تدفق الضوء على لؤلؤه :

- هو يقول إنه طلق ! صدقناه ! إننا نصدق دائما كل مايقول  
! ماقصدت أنه صادق بالفعل إنما أقصد ! مثلما تقول يعنى : لا  
نحب وجع الدماغ ! لا نريد أن نجالده لأننا نعرف أن مخه طاقق  
من حاله ! بصراحة نحن نريد أن تنبسط والسلام فصدقه أو  
كذبه ليس يعنيننا ! طلقت يا باهر ؟ نعم طلقت ! خلاص طلقت  
طلقت ! خيرها فى غيرها !!...

١ كنوس الويسكى التى كان ضياء يحتسيها بحكمة وحرفة  
وكياسة تدل على أن مشروب الويسكى طقس يومى سائد فى

حياة أسرته ! هذه الكنوس مالبثت حتى زهرت فانفكت عقدة  
اللعثمة عن لسانه إنفرطت الضحكات من صدره بغزارة طازجة  
تماما كأنه يضحك لأول مرة فى حياته كأننى لأول مرة كذلك  
لرى مخلوقا يضحك بل كأننى اكتشفت اكسير الضحك الآن  
فحسب !!..

« لا لم يكن ضحكى قبل الآن ضحكا لا ولا ضحك جميع من  
عرفت من البشر ! إنما الضحك هو ماأراه الآن حيث يستحيل  
الإنسان إلى عجينة من البهجة مثل المهلبية أعماقها فى  
سطحها !!..

« محور الضحك هو باهر وإقاعيله نوادره التى راحت  
ذكرياتها تتدفق على رأس ضياء فيهب جبهته الضيقة المسوكة  
فى أعلاها بفروة من الشعر الأكرت للمنظوم على شكل فوضى  
! فتفرط الذكريات كحب الرمان تغمر الأرض تملأ الكنوس بدلا  
من قطع الثلج فتخفف من لذع الشراب وحدته !! عنوى الضحك  
تسرى فى بدنى سريان الريح فى جمرات اللهب فتتقطع عظامى فى إتون  
الإحترق لا لرى نواط للألم سوى أن أصب عليه الضحك لعلنى أهدم الرغبة  
الجارقة فى البكاء الحارق فى العويل إلى حد الندب والنواح !! فالولد الذى سبق  
أن لعبته أملت فيه خيرا لم يكن سوى خرقة بالية يمسحون بها  
أحذيتهم ليس لكونهم أشرار بل لو ضاعة فى الخرقة لا لدرى  
متى تاصلت فيه ولا كيف ؟!..

« أبداً لم يكونوا أنبغ منه ولا أنكى ولا أكرم إلا أنه الإنسحاق أمام الدرهم والدينار إنسحاق من ليس معه تحت نعال من معه !!  
أهو دين جديد اسمه دين الثروة تاصلت في شباب العصر صارت عقيدته ؟! أهى عقيدة يتمسح في شرفها المتعبدون ؟! أية ريح سموم هبت علينا من الصحراء فلفحت بيارنا بهذه الجراثيم الفتاكة ؟! ..

« قال ضياء إن باهر اكتشف من ثانى يوم لزفاته أن كامله أيوب كانت على علاقة بصديق مذكور الذى دبسه فيها ببساطة !! ..

« لا لم يكن اكتشافاً لأنهم - ضياء والصحبة - حاولوا نصحه باللمحات الذكية لكنه تغابى ! بل إن مذكور نفسه ظل يمارس العلاقة بشكل طبيعى وبكل حرية إنشاء غيبة صاحبنا فى الكلية ! فكان يوصله إلى المدرج ويتسلل عائداً ليأخذ مكانه لا فى بيتها إنما فى بيته هو حيث يبحث بأمه لتجلس مكانها على الفرش حتى ينتهى هو من مهمته !! ..

« سطح مذكور كان مباحاً للمشلة كلها دون أى تحفظ ! يستطيع كل واحد أن يأتى فى أية لحظة فيصعد إلى السطح حتى لو لم يكن مذكور موجوداً فلا تثريب عليه إن هو فتح الحجرة وأشعل منقد النار وجهاز للتخشيش وحده إلى أن يدركه أحدهم فى لحظة مقبلة لا محالة !!! ..

١ ذنّ نماغ ضياء وهو فى طريقه من مصر الجديدة إلى الجامعة فلما تذكر أن المحاضرة الأولى لـكتور محنط لا يجب تزمته ولا يستسيغ لكنته المتأجبة حول اتجاه السيارة إلى طريق الوراق ميمما شطر سطح مذكور ليبخر رأسه بثلاثين أربعين حجرا !!...

٢ كالعادة أوقف السيارة واشترى الفخم والمعسل وبعض قطع الشيكولاته وعلب البسكويت ثم صعد إلى حجرة السطح فوجدتها على غير العادة مغلقة من الداخل بالترباس فاستراب فى الأمر فتمهل فشعر بأنفاس تتردد- فى داخل الحجرة وثمة حركة كانت قائمة لكن وقع خطواته على السلم والسطح أسكتها !! فعمد إلى التخابث فمضى بوقع خطواته الصاخبة فى اتجاه السلم ثم اخذ يهبط بصوت عال ثم عاد فقفل راجعا على أطراف أصابعه كأنما أنفاسه فجلس لصق الباب مطمئنا إلى أنه قد أوههمم بالإنصراف وحينئذ طابت له ضحوية رائعة هدهدت سمفونية العشق المحتدم خلف الباب مباشرة حتى أغرقته فى البلبل فشعر بالحسد تجاه مذكور على فوزه بهذه الغانية المعطاء السخية !!...

٣ على أطراف أصابعه ابتعد إلى ركن قصى من السطح فاقتحمه فطالت قعدته حتى كاد يمشى بالفعل مكتفيا بما ناله من بلبل ! لكن الباب انفتح وخرجت منه كامله أيوب تعدل فى

ثيابها تهزول نحو فتحة السلم دون أن تراه في حين بقي مذكور  
متمدداً على أرض الحجرة خلف بابها للوروب ! فليث هو في  
مكانه برهة طويلة دخن فيها بضع سجائر ثم نهض متجهاً إلى  
الحجرة فدخلها ليجد مذكوراً قد استسلم لسنة من النوم  
كالنور الذبيح فتركه وانصرف لشأنه الذي جاء من أجله !!..

« من الطريف أنه استيقظ على صوت اختبار الجوزة فالقمة  
ضياء بوصتها في الحال ولم يفتح فمهُ بكلمة !..

« مرات عديدة يحاول هذا الر - الصافي استتارة نخوة باهر  
إلا أن هذا الأخير كان يتجاهل الأمر حتى اضطر - أن يسأله ذات  
ليلة سؤالاً مباشراً وصريحاً :

- باهر ! أأنت واثق تعلمنا من إخلاص زوجك لك ؟

« فإذا برد هذا الملعون :

- أعرف كل ما يدور في دماغك ! رأيت شواهدك وتأكدت منها !!

« حينئذ سأله بغيظ واحتقار :

- فلماذا تسكت ؟ ! أأنت رجلاً ؟

« فشوح ينزاعه في أهتار :

- بيني وبينك أنا محتاج لفلوسها ! لطعامها ! لفراشها !

لجسدها ! وللمحتاجه غناجه !!

« أحببت ضياء لأن ضحكاته الهازئة بهنا للسخ الشائه كانت

على صفائها تنضح بالمرارة والإستنكار والدهشة !! طلبت منه أن

يزورنى كلما وجد نفسه قريباً من شقتى !!..

« إختلفى أساليب طويلة ثم فوجئت به يطرق بابى ثانية قرب منتصف الليل وكان ثملاً حتى النخاع يمسك بيده صحيفة مطوية تبينت من شكلها أنها جريدة للساء فتوقعت أن يكون من هواة الصفحة الرياضية ..!

« جلس قبالتى فأخلد إلى صمت شارد النظرات تنضح صفحة وجهه المحمرة بصفاء طفولى كامل السمات ! وجه مبتهج بطبعه ونظرات قلقة زرقاء زائفة ولغافه تبغ لانتى تلثم شفثيه فى شغف !..

« قدمت له شاياً فقهوة فشايأ لعله يتكلم لكننى كلما استنفرتة للحديث نظر فى وجهى وابتسم كأنه نذر للرجمن صوما فلن يكلم اليوم إنسياً !!!..

« إلا أنه حينما تاهب للإنصراف بدا كأنه تذكر شيئاً طريفاً برقت له عيناه وبتت فيهما الحيوية كمن اكتشف أخيراً موضوعاً صالحاً للحديث الطلى ! فامتدت يده إلى الجريدة المطوية ففردنها بيد مرتعشة ثم طواها مبرزاً صفحة الحوادث وقدمها لى قفلاً مع اختلاجة سريعة فى خديه وشفثيه :

- تعرف لمن هذه الصورة ؟!

« إنتلخص قلبى غاضت الدماء فى عروقى طلبت المستر من الله حملقت فى الصورة كانت لامرأة شوهاء الوجه ممزقة

الجسد بطعنات لا حصر لها كلن طفلا معتوما حاول تخريبها  
بسكين صغيرة وكان للوجه ظلا أليفا وثمة ملامح لخطاها حد  
السكين فبقيت كتل متجمد لتمثال معروف للذاكرة !! قطبت  
حاجبي قائلا :

- « أحس أنها معروفة لى بعض الشئ ! نعم ! أظن أن فيها  
بعض الشبه من كاملة أيوب زوجة باهر !!...  
» هتف ضياء بفرح طفولى :

- بالضبط ! أنا أيضا قلت هذا ! كنت الآن فى بار  
الكوزموبوليتان فرأيت التراييزة المجاورة لى مشغولة بهذه  
الصورة وبالحادثة فاستأننتهم للنظر فيها ! فلما جاعنى هذا  
الخطر قلت أمر عليك لعلك تكون أبق نظرا منى ! أريت صاحبها  
يشاركنى الرأى والإهتمام بالخبر !

» لم أسمع بقية حديث إذ انكبت على قراءة الحادثة فيما  
جيوش وقوافل من النمل تتمشى فى عروقى تبث اللهب فى كل  
أعصابى تضخ فى رأسى سحباً من النذر الشريرة !!...

» هذه الجثة عثرت عليها مباحث محافظة الغربية ملقاة فى  
الهيث بين أعواد التيل والحلفاء ويحذاثها جثمان طفلة رضية  
تنطبع على رقبتها آثار الخنق بأصبعين غليظين غائرة فى الرقبة  
تحت الفكين !! وقد عجزت مباحث الغربية عن الاستدلال على  
شخصية القتيلة وهى الآن ملقاة فى المشرحة هى وجثة طفلتها

رغم الإنتهاء من فحص جميع البلاغات السابق تقديمها عن  
نساء مختفيات بل إن كل أصحاب البلاغات قد عاينوا الجثة  
وأنكروها !!..

« سألتني ضياء بشكل عفوى :

- منذ متى لم تر باهر ؟!

- منذ دخولى السجن ويظهر أنه سافر إلى الخليج للشغل

هناك !

- لا ! لم يسافر بعد لأنه كان معنا منذ حوالى أسبوع وربما  
أقل ! كان مشغولا بتخليص مسألة التجنيد باعتباره العاقل  
الوحيد لأسرته ! كان فرحا كالمجنون لأن الرجل العقر جهز  
لتفسير شيرين معه كي تتولاه بالرعاية وفى نفس الوقت تكون  
جاسوسة !!

« ثم أردف بعد برهة كأنه تذكر الخبر اليقين :

- سفره لن يتم قبل أسبوعين بالضبط هنا ماقالته لى

شيرين فى الندى أول أمس !!

« ثم شوح بذراعه قائلا وهو ينهض :

- فضنا من سيرته يلعن ميّيتين أمه ! هو خميرة عكنة فى

كل مكان !

« وعانقتى بحرارة ثم انصرف تاركا لى جريدة النساء فبقيت

صورة الجثمان المشوه تلقى بظلالها القاتمة فى ربة الشقة



أياماً طويلة ولا أدري لماذا لم أرفعها من مكانها فوق الطقطوقة لأرمي بها في أي قمامة !!!

« المصائب لا تأتي فرادى ؛ ولا بد للحدث أن يفرض إيقاعه على جميع الأطراف حتى أولئك الذين لم يشاركوا في صنعه !..  
« إن هي إلا أيام قليلة حتى طرق بابي ذات صبح مبكراً جداً  
لم اعتد الصحو فيه إذ إنني بالكاد أكون استسلمت لطائفة النوم العميق !..

« الطرق كان ملحاحاً متوتراً يعكس إصراراً راسخاً بشكل يصعب تجاهله أو احتمالاه !..

« تفضت نفسي عن السرير متلوحاً متلفتاً حوالى في حقد عظيم أكاد أبحث عن هراوة احطم بها رأس ذلك الحيوان الذي يجبرني على الصحو الآن وأنفي في الرغام !!!..

« ماأن فتحت الباب حتى اقتحمه أفندي عملاق سمح يوحى بالعثم وإسقاط الكلفة يسحب في يديه طفلين صغيرين على خدوبهما حفر البكاء أخايد غائرة ترفل خطواتهما للمتعة في سميت مقهور وبؤس اليم !!!..

- فيه إيه يا جدد أنت ؟ إنت مين ؟ عايز مين ؟ عايز إيه ؟

« قال الأفندي في كثير من الألب ويلهجه كيسه :

- أنا أسف يا استاذ جعفر ! صباح الخير لولا ! أسف جداً إنني

قلقتك من النوم لكن اعزني أنا مضطر ! إعدوا يا عمال !!

« قلت في ضيق وتشاؤم :

- من أنت أساسا ؟

« قال متلطفًا محاولًا تطييب خاطري :

- تسمح لي أقعد مع حضرتك برفقتين بالعدد ؟

« شجعت نحو المقاعد :

- تفضل ! خير إن شاء الله ؟

« أشار بيده نحو صدره :

- أنا مذكور ! بكالوريوس تجارة ! أعرف حضرتك من ندوات

الجامعة ! من أشد للعجبين بشعر حضرتك !

- مذكور من ؟

- مذكور الدش صاحب باهر قريب حضرتك ! قصدي

بلديات حضرتك ! ودول ولانه : عنلى وجعفر ! واحد باسم عمه

والتانى باسم حضرتك !!

« تلقائيا حملقت في وجهى الطفلين بتفحص دقيق فرأيت دم

باهر مبهوثا في الوجهين بصورة لا لبس فيها ولا اشتباه

فشعرت نحوهم بحزن شديد كنت أبكى لكننى أسترجعت هدوء

أعصابى من لجلهما تلطفت قدر الإمكان :

- اجيب لكم تاكلوا ؟ تشرهوا شاي بحليب ؟

« لكن مذكور أصر أن أبقى جالسا لأنه فى عجلة من أمره :

- لا نطلب منك غير خدمة بسيطة من أجل هذين الطفلين

البائسين !!

- تحت أمرهما !!

- كل ماأطلبه منك أن تصف لى كيفية الوصول إلى بلبتكم  
فأنا بإذن الله لابد أن أصل إليها اليوم !  
- الأمر عاجل إلى هذا الحد ؟!

- باهر كان عندنا منذ حوالى ثلاثة أسابيع لأنه كان معزوراً  
فى قرشين من أجل تخليص أوراقه للسفر ! كان متفقاً مع  
كامله أن يسافر بمفرده أولاً ثم يعود فى أول إجازة ليأخذها  
بأولادها بعد أن يكون قد دبر لها مسكناً ! الولية بصراحة ربنا لم  
تبخل عليه بالمال ! باعت مصاغها كله وأعطته ثمنه لحجز تذكرة  
السفر !! لكنه فى المرة الأخيرة القريبة طلب منها مائتين  
دبرتهما له من لحم الحى ! بات عندها ليلتين ! صارحته  
بمخاوفها قائلة له لا أحد يضمن الموت من الحياة وأنت مسافر  
ياعالم نشوف بعض تانى ولأ لا ! أقصدها أن يحقق لها أمنية  
واحدة قبل سفره : أن يعرفها بأهله ليتعرف الأولاد على أهلهم  
ويتعرف الأهل على لحمهم الطرى ! اللهم أنها اشتغلت فى  
العايط ! قالت إنها لم تؤخر له أى طلب مهما كان وهى فى  
المقابل تطلب طلباً واحداً تعيش بعده مطمئنة فى غيابه خاصة أنه  
ليس من المعقول أن يدخل زواجهما فى العام الخامس دون أن  
تعرف أهله !! فرق قلبه ! رضى أن يأخذها معه إلى البلد مع  
الطفلة الرضيعة فقط ليبيتا هناك ليلة واحدة تعرف فيها سكة

البلد لتزورها بعد ذلك هي وعيالها في غيابه وقتما تشاء ! على  
خيرة الله ! تركت الولدين في عهدتنا حتى تعود بعد ليلة واحدة  
لكنها لم تعد حتى الآن !! إستحلت المرعى هناك وتركتنا  
موحولين بعيالها ! ماضت أمي بالولدين لكن بكاءهما يقطع  
قلبي كما أنني بدأت أنشغل بهذه الغيبة الطويلة !!..

! الأرض كانت تدور بي في دوامة هائلة حتى خيل لي أن  
جميع البرايز على الحوائط والأشياء للوضوعة كلها سوف  
تنقلب في لمح البصر ! صرت أتشبث بقبضتي في مسند المقعد !  
جف ريتي كالرغيف اليابس تنتقل عيناى بسرعة الضوء بين  
مذكور والطفلين وصورة الجثمان المشوة الملقاة فوق الطقطة  
أمامنا !!..

« إستللت صوتى من جرابه الصدى بصعوبة مريرة :

- لكنى يلاخ مذكور سمعت أن بأمر طلق زوجته !

« ضحكك ضحكة أسيفة :

- طلقها !؟ هه ! يقول طلقها ! اطمئن بالاستاذ جعفر ! أمثال

بأمر لا يطلقون أبداً !!!..

« الورطة السوداء أحكمت حصارها حول عنقى سحب قائمة

تنصائم في صدري تبعثرنى شظايا أسئلة حائرة نرهل أتركه

يسافر !؟ إنها الفضيحة الكبرى لا محالة ! ينقبض قلبي

بكلايات حديدية وصورة الجثمان تلاحقنى ! كيف يكون منظرى

في نظر الناس في البلدة حينما أبل للصيبة على الطريق إلى

اهلها الامنين الآن فى أعقار دورهم ؟! كيف يكون حال صديقى  
المسكين ؟!..

« كانبلاج خيط- الضوء فى جبهة الظلام القاتم لمعت الخاطرة  
فى رأسى فتماسكت أعصابى فاستطعت الوقوف فتبينت القدرة  
على المشى فانجهت إلى المطبخ صنعت الشاى بالحليب جهزت  
فطورا سريعا من أجل الطفلين منحت نفسى فرصة تقليب  
الخاطرة على نيران هادئة حتى استوت ...!!

« مع رشغات الشاى وإقبال الطفلين على الطعام بشهية إلى  
حد الإستغراق استطعت تهدئة مدكور وإقناعه بحل أسلم وأسهل  
يوفر عليه مشقة السفر ...

« من فورى نزلت إلى أقرب مكتب للهاتف فكلمت باهر فى  
البلد طلبت منه ضرورة الحضور لإستلام طفليه بدلا من أن  
يجئ بهما صديقه إليه ..!

« لحظة دخول الظلام من النافذة المظلة على مقابر الإمام  
الشافعى كان هو يدخل من الباب ..!

« ماأن رأى مدكور والطفلين حتى أصابه الوجل والإرتباك  
المربوع لكن لبرهة خاطفة سرعان ماأسترد بعدها تماسكه فأقبل  
على مدكور يحتضنه بشوق مردباً أن كامله أصابتها وعكة  
صحية بسيطة ! ثم اندفع إلى الطفلين فحملها يقبلهما  
بحرارة ...!!

« إستغرق ذلك كله دقائق معدودة رحت خلالها أنامله فى

نهول وحيرة بالغين حد البله أوحّد الشلل وقلبي يحشني بأن  
هذا المرح الكبير ليس إلا قشرة سميكة تحتها ماتخفى من تورط  
وحيرة وغباء منقطع النظير !!!

« حمل الطفلين متجهاً إلى الباب هاتفا :  
- إسمحوا لى ! لا بد أن أبيت الليلة فى البلد لأطمئن  
أمهما !!!

« قبل أن يتمكن من الرد عليه كان صوت هبوطه السلم  
يبتعد فبعد برهة طويلة انتبهت فإذا بمدكور وأنا جالسين فى  
المواجهة فى شرود أقرب إلى الذهول وبيننا على الطقشوة  
صورة لجثمان مشوه تنام بجواره طفلة رضيعة مختنقة !!!  
« إنصرف مدكور بعد أن أشبعنى اعتذار وشكرا دون أن أجد  
القدرة على النطق بأى كلمة !!!

« حينما أويت إلى الفراش مهدونا ممزق القلب كان النوم رغم  
ذلك يتأبى ويتمنع ! فعلى حافة الأفق عند أول ضفة من ضفاف  
النوم يرقد جثمان ممزق الجسد بالسكين وبجواره طفلة  
مخنوقة بقسوة بالغة !!!

« غير أن تمساح النوم اختطفنى على حين غرة فابتلعنى فى  
جوفه برهة خيل لى أنها قصيرة وأن جوف التمساح قد ضاق  
على جسدى فلفظه رمى بى إلى بعيد أتحمس خربشات أنياب  
لا بد أنها انفرزت فى لحمى فتركها فك التمساح فى ضلوعى !!!  
« فتحت عيني فإذا النهار القالى قد انمحر لم يبق منه إلا

أقله !!

« جهزت حقيبة السفر لبست ثيابى نزلت إلى قهوة زهرة البستان دفنت نفسى فى صخب الصحاب تنقلت فى بطانتهم الدافئة من الأتيلية إلى مستودع البيرة إلى القهوة ومنها توجهت إلى باب الحديد فركبت منه إلى البلد ..

« فوجئت بباهر يبرطع فى البلد وحده ليس ثمة من أثر لزوجہ أو عياله ...!

« لم أطق صبراً سألت الناس فاندھشوا سألت صديقى المهندس عدلى فاستنكر . لا علم له بهذه المسألة على الإطلاق ...!

« تصدع بنيانى تهاويت على صدر عدلى اعترفت له بكل كبيرة وصغيرة حتى صورة الجثمان المشوه والطفلة المخرقة فى جريدة المساء ...!

« البطل القديم ليس يَنْهَزِم بسهولة ! فبكل صمود وقوة استمع إلى القصة دون أن يقاطعنى فلما إنتهيت من حكايتى بعث فى طلب الولد فلم يجدله أثراً وقيل إنه شوهد يحمل حقيبة السفر ويمضى فى اتجاه محطة القطار منذ ثلاث ساعات على الأقل ...!

« قال البطل القديم الجديد فى هنيهة بطونى :  
- وما الذى ينبغى علينا أن نفعل الآن فى بضرک ؟ أعطنى مشورتك !

- رأى أن تبادر بتبليغ الشرطة بطبيعة الحال وفورا !

- وهو كذلك ! هذا أقل ما يجب !

» ثم ترحل نحو دراجته ويدرية كبيرة قفز إليها فمضينا  
معا إلى قطاع المباحث فأدلىنا لرئيسه بكل مالدينا !..

» اليوم فوجئنا بأننا مطلوبين من مركز الشرطة فذهبنا !  
ليتأكد لنا أنهم قد نجحوا في القبض على الولد في نادي  
الجزيرة وأنه اعترف بكل شيء : كيف استدرج زوجه إلى شرب  
المخدر في الشاي في استراحة الطريق الزراعي وكيف استدرجها  
للهيش قرب مدينة قطور ليطعمها خمسا وثلاثين طعنة نافذة !!  
وكيف أطبق على عنق الطفلة للرضيعة بأصبعيه !! وكيف عاد  
بالطفلين فوقف بهما على كوبرى دسوق في عمق الظلام وهما  
نائمين فيلقى بهما في قلب النهر واحدا بعد الآخر في ثبات  
وقوة !!..

» مثل كل ذلك لما نون أن يطرف له جفن كأنه يتدرب على مسرحية  
حميمة سيفتتحها غدا وسط تصفيق الجماهير الغفيرة !!..



## ١١ - مَرْجَلُهُ

.. والعواف على الرجال ...

- أهلا خاله مسعنة ! جاء دورك !

- حضرت في الوقت المناسب !

.. « مالكم ساكتين هكذا كأنكم في ماتم ؟! يوه ! بسم الله

الرحمن الرحيم . على كل حال اطمئنوا .. بفلة العرش تعرف

سكتها وحدها .. هي ليست عبيطة لتفوت أمامكم على عينك

يأتاجر .. عشمكم عشم إبليس في الجنة .. ولكن من يعزف ؟

ربما رجع واحد منكم إلى داره فلقبها في انتظاره ..

« ولكن لا ، ليكون في معلومكم أن الله سبحانه وتعالى يلهم

عبده من أول الليل ، « يبقى البنى آدم شاعر بأنه يجب أن يلزم

داره .. لابد أن الله يعطله عن الخروج بأي شكل ليكون في

انتظار البفلة عند وصولها سرا .. نعم يا أولاد ، إنها تأتي في

أسر وبقدرة قادر لا يراها أحد .. أنا والله من ميلة بختي صرت

كالفرخة التي عليها البيضة .. لم أطلق صبرا على القعود في

حوش الدار ولو كانت البغلة من نصيبى لحببني الله فى نعمة الحوش ، مع لنى وحق النبى اشرف خليفة الله استحق هذه البغلة من عمر طويل فات ...

« يوه ! من هذا ؟ الشيخ عبد المقصود ابو غلاب ؟ تُمسَى بالخير ياشيخ عبد المقصود. الله يحبنى لأنى رأيك الآن .. اعوز منك جوابا على كلام فى دماغى .. أنت تعرفنى من زمن طويل .. فهل أنا استحق البغلة لم تراها خسارة فى عظمى ؟ .. طول عمرى لجرى على اليتامى .. زوجى عبد الرسول ابو شهبه مات وأنا فى عز شبابى .. ترك فى رقبتي زينة عيال : سبت صبيان وخمس بنات .. الولد الكبير ياقلب امه اشتد حيله فخطفوه لحرب فلسطين فلم يعد .. قلت العوض على الله .. الولد الثانى فى كعبه، كان فى السويس يوم هجم علينا الإنجليز والفرنسيون فى بورسعيد وبارت الحرب فى البيوت وفى الشوارع بغطيان الحلل والمكانس ، فمات وانصهد قلبى عليه .. الولد الثالث كان يجرى على اليتامى ويتعلم فى البندر، فى الصبح تلميذ وبعد الظهر بياح فى محل، إنتظرتة الحكومة للعينة — أشوف فيها يوم - حتى نجح فى الكلية ، فلأخذته ورمته به فى العريش .. وكان الراديو يصيح ويغنى ويهيمس ويحطب ، وفى الصبح طلع هذا كله فى الفاشوش وقالوا لنا : نكسه .. نكسه نكسه ولكن أين ولدى ؟ قالوا إنها نكسه لأن ولدك لن يعود .. بقيت البلدة شهوراً طويلة ترى كل يوم والثانى ولداً

يجئ حلقيا مبهدل الثياب مفرغداً من الجرى في الصحراء ، إلا  
ولدى لم يجئ حتى الساعة .. لغت الأيام وجاءت الحرب ثانية بعد  
أن لمس إبني الرابع في الجهادية ستة شهور .. وكنت أعرف أنني  
منكوبة منكوبة ، فكان الراديو يطلق الزغاريد ويقول انتصرتنا  
باسم الله باسم الله وعبرنا باسم الله باسم الله ورفعنا العلم،  
طيب أين إبني بعد مارق محمد أفندي العلم في الراديو ؟ ..  
روحى الأيام تعالى يا أيام والحكومة لاحس ولا خبر .. وفي الآخر  
جاؤني به يا قلب أمه لا يدين . لا رجلين لكنهم دفعوا لي مبلغا  
زوجت به ثلاث بنات سترتهم بعون الله .. أما الولد يا قلب أمه  
فلم تعجبه العيشة الكرب التي هو فيها .. حبة عين أمه كان في  
العذاب ليل نهار، حقه خادم يجلس به وأنا شقيانه في غيطان  
الخلق اشتغل باليومية والولدان الصغيران يشقيان أيضا،  
أحدهما مع هذا النجار الجالس معكم الآن ، والثاني مع محمود  
أفندي خليفه يسرح له بالبهائم تطير أكله وشربه .. العاجز  
قرب من عيشته فعات .. أما الولد النجار فسافر إلى ليبيا تبع  
أحد المقاوين .. لا أعرف ماذا فعل به المقاول .. إنما هناك عيال  
من عزية الحجر كانوا معه قالوا إن الولد امسكوه بشنطة تبع  
المقاول فحبسوه .. الولد للفلاح سمع أن العراق تطلب فلاحين  
تعطيهم أرضا يزرعونها وتصبح ملكهم، أخذ نيله في أسنانه وقال  
يا فكيك .. كان يبعث لي يصوته فوق شريط لكنه سكت من يوم  
مقامت الحرب في العراق مع بلدة اسمها البصرة ..

١ انا اربى واسمن والريح الكاسحة تقش .. ماتجمعه النملة فى  
 سنين يأخذه الجمل فى خفه ويمشى .. الناس كلهم الآن باسم  
 الله ماشاء الله فى عز ونفقة إلا انا لم الرجال .. هل كنت أخلف  
 وأربى رجالا لكى أخذ فى النهاية خازوقاً اسمه معاش السادات ؟!  
 .. عندي الآن عروسان لا أحد ينظر إليهما مع انهما من جميلات  
 البلد .. لكن منذ متى كان العرسان يسعون لمصاهرة أرملة لا  
 وراهما ولا قدامها ؟!.. انا والله وحق ذى الليلة ومساها متاكدة  
 أننى أحق خلق الله ببغلة العرش .. إن كان على رأس القتل  
 فإننى مستعدة أن اكون له أمأ ، ربما لا أدفنه فى الزريبة كما  
 يفعلون ، سأبنى له مقبرة تلمه فأنا لم انجبت الكثير من رموس  
 القتلى ويعلم الله فى أى مكان دفنت رموسهم .. ولو جاءتنى  
 البغلة فإنى والله مستعدة لبناء جامع محترم لأهل البلد بدلاً  
 من هذه الجوامع الخربانة .. سوف اتصدق على كل محتاج .. أى  
 عروس فقيرة الحال تجد عندي شوارها كاملاً مكمل .. سأبنى  
 لليتامى ناراً كبيرة تاويهم وأترك فلوساً كثيرة تطعمهم  
 وتكسوهم .. سأبنى مصانع يشتغل فيها للتخرجون من  
 الكليات بدلاً من لطعتهم طول العمر بغير شغل مانامت  
 الحكومة لم يعد لها شأن بالناس .. يقولون إن مصر مديونة ،  
 والبلد فيها ألف مليون على تلود ، ومثلهم ريان ، ولا واحد منهم  
 يضع فى عينيه حصوة ملح ويساعد هذه البلد بقرشين ..  
 فلتجئ لى بغلة العرش وانتم ترون .. نشرأ على إن جامعتنى

لأسدنين ديون مصر وحدى .. حبة عين أمها مصر طول عمرها  
منكوبة بالغز لو بالدين أو بمن يمسك لها العصا الغليظة .. اليوم  
هى منكوبة بأولادها الذين هم من أبناء الغزو البريطاني ومن  
تربيتهم لا أحد فيهم يحبها صدقوا خالتكم مسعدة .. الله يقيمها  
من حفرة ليوقعها فى بحيرة بسبب غيلة ناسها الأغنياء الذين  
يموتون على الدنيا ..

«الحكومة العبيطة تفتح باب التبرعات فلا يصدقها غير  
الغلبة الذين يتبرعون بثمان عشائهم فلا تستحي الحكومة  
فتأخذ تناويه فى جوفها .. الحكومة أصلها من الأغنياء والأغنياء  
يوالسون على بعضهم . إبتلانا الله بحكومة تكره الفقراء وتحب  
الأغنياء كعينها .. الفقراء أحباب الله طبعاً ولكنى - أستغفر  
الله العظيم - لا أعرف لماذا وهو يحبهم يسلط عليهم شوارب  
العسكر وعصيتهم ..

« لماذا أنت ساكت ياشيخ عبد المقصود ؟ .. زمانك الآن تقول  
لنفسك : الولية جاءها لطف والعياذ بالله .. لا ياشيخ ، فانا وحق  
رموس أولادى التى تدرجت على الرمال فأكلتها الصقور  
والغربان والذئاب اشعر اننى صديقة لله .. لا تنظروا لبعضكم  
هكذا فإنى لم أؤخر لنا واجبا أبداً .. لو أن واحدا منكم ضاع منه  
أصبح واحد لتاه صوابه مدى الحياة .. الدور والياقى على امرأة  
مثلى ضاع منى كل شئ فلم أزل من رينا أبداً ، لم أكشر فى  
وجهه .. كنت أقعد وحدى فى قاعة الفرن أبكى من كل عين

حفان، فيدخل القمر من النافذة في السقف يقول لى : نشفى  
دموعك يامسعدة وتوضئى فإن الله قائم لزيارتك الآن.. فأقوم  
فى الحال أتوضأ ، أتربع فى انتظاره ، اقرأ الآيات فى الترحيب  
بمقدمه الجليل ، ماهى إلا شعرة من الوقت حتى أشعر أنى  
انتفض من الخوف اللذيذ، خوف العروس لحظة ينغلق الباب  
عليها مع عريسها لأول مرة، يغمرنى الهدوء والراحة ، ينزل  
القمر فيقعد امامى فوق قبة الفرن،فأتأكد أن عبادة الله  
كالناموسية تنطرح على أنا وحدى ، أكاد أسمع أنفاسه جل شأنه  
يقول لى : لا تحزنى يامسعدة فالمؤمن مصاب دائماً وحقك  
عندى لا يضيع أبداً .. أسمع فى الخلاء أصواتاً تناديه سبحانه  
صارخة : الله اكبر ، تتردد فى الخلاء متكررة متكاثرة فى  
مهرجان كأنه فرح لعرائس الجنة، فأعرف أن صلاة الفجر قد  
وجبت، فأنهض واقفة فى اتجاه القبلة ، حين أسجد تحتوينى  
طيات ضوئه وحين أركع يلمس جبهتى طرف ردايه ، فحين أقرغ  
من ختام الصلاة أسمع فى صدرى يرن قائلاً : قومى يامسعدة  
شوفى شغلك ياست الستات يآلم الصبيان والبنات - ألف  
الطرفة حول رأسى وفوقها الحواية ومن فوقها البلاص، أجرى  
امتخطر كالفتاة العذراء إلى الترفة فأملأه وأرجع أصبه فى الزير  
وأعود لأملأه من جديد ...

خمس أنوار ، رايحه جايه ، فى الروحة الخامسة يلتقيني  
قرص الشمس على خد السكة البعيدة أحمر كزغيف طالع من

الفرن يحوطه الدخان ، فكأننى أكلته ساخنا ينار الفرن ، فإذا أنا  
صبية عفية تجدد فيها الشباب ... يمتلئ الزير ويبقى فى  
البلاص الأخير نصفه، أملاً به القل .. اشمر نراعى وأخذ الدار  
كنسا بالمقشة من أولها لآخرها ، بالمره اكنس قدامها ، بالمره ألم  
المواعين كلها فاندعكها بالتراب والماء ، ألم الهدوم فى طست  
الغسيل أمرشها واشطفها وانشرها على الحبل فى حوش  
الدار.. أمد الطبلية أضع فوقها الرغفان وطبق المش وأعواد الخس  
والجرجير وطبق بيض مقلى، أطلق سراح الفراخ فتملاً الدار  
أنسا وفرحنا، ألم ماكان تحتها من بيض أجمعه حتى يمر تاجر  
البيض فيأخذه .. بعد الأكل نحمد الله ويتوكل كل واحد منا إلى  
حال سبيله .. تكون أول واحدة من الأنفار تصل إلى الملم.. أعود  
والشمس مروحة تعافى حوش الدار بالعافية تلف وجهها بشالها  
الأحمر الذى تركته فى حوش دارى حين تدخله فى الصباح ..  
فلما أراها لا ينهد حيلها أبداً ، أقول لنفسى لجمدى يابنت  
يامسعدة أنت الأخرى لا تشمتى فيك العوازل ، الله جاب، الله  
أخذ، الله عليه العوض ..

«إنما أريد أن أسألك ياشيخ عبد المقصود بما أنك تحمل كتاب  
الله على صدرك : ماالحكمة فى أن بغلة العرش لا تجئ إلا لناس  
تعرف أنهم أضل خلق الله ولوسخهم ؟! ماالحكمة أن الله سبحانه  
وتعالى يزيّد الأغنياء غنى والفقراء فقراً ؟! أنا بعقلى البسيط  
أقول إن الله يزين لهم الدنيا ليزنّاد فسقهم وفحشهم ليكون

عقابهم يوم القيامة شديدا مرعبا، ويزين للفقراء الفقر حتى تظهر نياتهم الطيبة وأعمالهم الصالحة ليكون جزاؤهم يوم القيامة جنات تجري من تحتها الأنهار.. اظن يامولانا أنك توافقنى على هذا الكلام، لكن الذى يحيرنى ولا أفههم أن البغلة تجى أحيانا لناس طيبين يعرفون الله ويؤمنون فرضه، فما الحكمة ياترى ؟.. هل أكون على صواب إذا قلت إن الله يختبر عباده هؤلاء فيعطيهم الفلوس بغير حساب ليرى هل تنسيهم الفلوس أنفسهم فيتجبروا ؟! للمصيبة يا جدهعان أننى عمرى مارأيت غنيا فى قلبه تقوى الله أبداً .. أعرف أن ربك رب قلوب وهو وحده يعرف القلوب الطيبة من القلوب الخبيثة ولكنى أشهد الشهادة لله أن كثيرين ممن يتظاهرون بالإيمان والتقوى فى هذه الأيام تظهر منهم أفعال يخاف أن يفعلها الكفار وقطاع الطرق .. استغفر الله .. استغفر الله .. اللهم اغفر لى ننبى ..

« مالكم لا تنطقون ؟! حالكم هكذا لا يسر .. أنتم بمنظركم هذا تخيفون البغلة ، ترصدونها، فهى الآن لا بد أن تحول طريقها إلى طريق لا تعرفونها .. إلى دارى مثلا .. وأنا كأنا لكم أنصحكم بأن تفضوها سيرة فيذهب كل منكم إلى داره، لأنكم الآن تغضبون الله الذى يريد أن يرسل هديته لعبده للوعود فى السر والكتمان .. وعلى فكرة ، الآن فحسب أشعر أنى يجب أن أعود إلى الدار .. اللهم لا حول ولا قوة إلا بالله .. ماهذه اللهفة على الدار التى لبستنى فجأة ؟! .. اللهم خير .. أتمنكم بعافيه ..»



## ١٢ - دَهْوَكَة

«.. أمر الآن بالصدفة خلّوا بالكم ..

» نعم ! هي الصدفة وحدها بخرجتني من فوق السرير ضائقا كريانا لا أعرف علام الضيق والكرب في ليلة مفترجة كليلتنا هذه، لكنه الكابوس ، عليه اللعنة ؛ دائما يركب فوق أنفاسي في مثل هذه الليلة ؛ يتوهني شرقا وغربا يطلع بي من حفرة إلى بحيرة يريني مالا أستطيع تصور رؤيته ..

» الكابوس اللعين يجيئني في صور وأشكال كثيرة يتفنن في تغييرها لكي يرعبني أكثر مما أنا مرتعب. يدخل بي في متاهات مخيفة وسرايب مرعبة ولا أدري لماذا يتسلط على وحدي دون خلق الله . الناس ترى الكابوس مرة كل حين ، إننا نكلوا وناموا بالتخمة مثلا لو ناموا بعد سهر ليال طويلة مرهقة . أما أنا فإنه يجيئني عمال على بطل . الأعجب من مجيئه لن الناس لا ترى الكابوس إلا إذا نامت ؛ أما أنا فإنه يركبني وأنا صاح ، ولنا ماش؛ حتى كرهت التمدد في الفراش فيروح الملعون بتحليل على،

يسرح بعقلي حتى يخره ، يغمض لى عيني حتى وأنا أفتخرج  
على التليفزيون فى السهرة الممتعة قبل السحور . هبْ ؛ إذا بى  
أرى نفسى فى قلب الفزع المفاجئ . فبينما أكون متربعا وسط  
العيال أمام التليفزيون إنا برأسى - كما يقول العيال - قد  
انكفأت على صدرى ؛ وإنا بى أطلق صرلخا كصرلخ الأطفال  
المفرعين ؛ ففى الحال تمتد يد أحدهم لتهزنى فى رفق. أرفع  
رأسى، أشهق، أستعيز بالله من الشيطان الرحيم، أمسح الريلة  
عن حنكى المفتوح نهولا مما رأيته فى لمحة خاطفة لا تزيد عن ربع  
ثانية من الزمن؛ فيها يتهاى لى أننى نائم فوق سريرى المواجه  
لباب القاعة ؛ فما نظرت إلى باب القاعة حتى رأيت قائما يزحف  
نحوه ثم يسده ثم يظهر من خلفه شبح عملاق ضخم الجثة  
يفوهس دماغه فى سقف الباب يتقمط بسرلويل ملفوفة حول  
ساقيه كالعسكرى السوارى يمد ساقه من على عتبة القاعة  
فيركن ركبته على حافة السرير ويمد نراعه نحو صدرى يريد أن  
يملس عليه بكفه ؛ فإذا أنا قد صرت تحت جبال ثقيلة أحاول  
تحريك أى عضو من أعضائى فلا أقدر، حتى صراخى يبدو لى  
كأنه غير قادر على الخروج من حلقى ..

١ مناماتى مشهورة عندكم؛ فكل من رأيته فى المنام فى مثل  
هذه الليلة من الأعوام الفائتة جاءته بغلة العرش فى الصباح .  
لست محتلجا لأن أذكركم بكل المنامات التى حكيتها لكم فى

هذه القعدة نفسها. يكفى أن أترككم بمنام العام الفاتت : بكرى  
 خليفه كان مساعدى فى شغل البناء؛ كنت أحسن إليه بالعمل  
 لاحتياج أهله للقرش أما هو فلم يكن يستأهل الخدمة؛ فشغله  
 كروته، لانة ولا صنعة ، يسرق الكحل من العين، يكذب، ينم ،  
 لا يعرف ربنا، يخلق فى الرزق بعين صفراوية ، يقول ببجاجة :  
 انت قبضت من الزيون كذا فأعطنى كذا .. المهم أنتى ضقت به؛  
 صرّت اعطيه الطرشاء إذا تحدث والعوراء إذا تمنظر. يومها كنا  
 نبنى جداراً واقعا من مدرسة البلد؛ حضرة الناظر لمح لى -  
 أمامه - أن العملية خدمة للمدرسة يعنى لن نقبض سوى أجر  
 يوم واحد حتى لو امتد للعمل ليومين ثلاثة. لو كان الود ودى لما  
 اخنت أجراً ، ولشترت الطوب والأسمنت على حسابى إكراما  
 لخاطر المدرسة التى تعلمنا فيها القراءة الرشيدة ؛ لكننى طلبت  
 أجر يوم لكى أعطيه لبكرى خليفه أسد به عينه الفارغة؛ مع أن  
 وقفته قصارى على الجدار لا تريحنى بل تتعبنى ؛ فكل طوبة  
 يضعها لابد أن أراقبها فأجندنى مضطرا دائما لعديلها وضربها  
 بالمسطرين ضربة واحدة تثبتها . حضرته جعل يبرطم بكلام  
 فهمت منه أنه ليس له دعوة بالمدرسة يعنى يريد أجراً مضاعفا؛  
 لحظتها مددت يدى فسحبت للمسطرين من يده وقلت له : إتكل  
 على الله ليس لك شغل عندى . فمضى لحال سبيله وأكملت  
 الشغل وحدى فما دخل المغرب إلا وكان الجدار بعون الله كاملا

على الآخر. مرت الأيام فنسيته، خاصة أنه اختفى من البلد. فلما خلصت حرب أكتوبر وانتهى محمداً أفندي من رفع العلم إنقلبت الأحوال في البر المصري كله؛ إذ قال الرئيس السادات لا حرب بعد اليوم، واصطاح مع إسرائيل وحده، وجعل مدينة بورسعيد الباسلة مفتوحة لتجار العالم؛ فكل العاطلين من بلدتنا أصبحوا يسافرون إلى بورسعيد لتهريب البضائع وبيعها في السوق السوداء. صرت أسمع كل يوم أن بكري خليفه يبيع كذا وكذا؛ الملابس المستوردة، أطقم الصينى للعرائس، المسجلات، شرائط الفيديو؛ أصبح اسمه على لسان في كل دار؛ فهو يجيئك بالبضاعة لحد الدار فيأخذ مامعك والباقي تدفعه على مهلك. وذات ليلة فيما أنا متمدد في حوش الدار مستغرقا في النوم، رأيت كأننى أمشى في جهة العكايشة بجوار دار النصارى؛ وقد خيل لى أننى مكلف بترميم دار النصارى هذه؛ فكنت أرفع رأسى إلى السماء ناظراً في أعلى الجدار فكاد انطرح على ظهري من شدة ارتفاعه بعلو سبعة أدوار. كذلك كان يخيل لى أن بكري خليفه لا يزال يشتغل معى، وأنه واقف بجوارى في انتظار أوامرى؛ فنانيته لأسأله عن كيفية فتح بوابة الدار الكبيرة الغائصة في الأرض لم تنفتح منذ مائة عام. مايرت إلا وبكري قد تقدم وصار يمشى فوق الجدار كالقطة، حيله واقف، كأن فى الجدار درجات سلم خفية غير مرئية إلا لقدميه وحده. ركبني

الروح، فيما هو مستمر فى الصعود بخفة الريشة، حتى صار فى الأعلى مجرد ظل كعقلة الأصبع. صرت أنادى عليه استعطفه لينزل قبل أن تنكسر رقبته؛ لكن صوتى لم يكن يبلغه فى علوه. قلت فلأجرب الصعود إليه مثله؛ صرت أتشعبط فى حديد الشباك، أشبك أصابع قدمى فى نتوءات الخشب؛ فلا أصدق خطوة إلا واسقط فى الحال تنكسر عظامى فى الأرض. صحت على نفسى أصرخ من شدة الألم . وفى الصباح سمعت أن بغلة العرش جاءت بالأمس لبكرى خليفه؛ وفى اعتقادى أنها جاءت إليه فى اللحظة التى كان يصعد فيها على الجدار بغير درج أو مساكات. دليل ذلك- فيما لعلكم تتذكرون - أنه فى الصباح اشترى دار النصارى هذه نفسها - إشتراها من أصحابها الذين لا نعرف لهم مكانا. ظننتها إشاعة من الإشاعات التى تملأ البلد كل يوم؛ فدار النصارى هذه لا أحد يستطيع شراءها لأن ثمنها أكبر من كل الفلوس الموجودة فى بلدتنا والبلاد المجاورة. لكنه إشتراها وطلع مكانها بخمس عمارات بنفس طوبها القديم وبيع أخشابها الفرش الذى كان فيها وحده يساوى للملايين من سجاجيد وسراير وسفرة وغرف نوم وستائر من الجوخ وتمائيل من المرمر والرخام والفضة كل هذا أخذه لنفسه وفرش به سرايته التى بناها فى مدخل البلد لزوجة من البندر ..

« الليلة عرفت لمن ستجئ البغلة بعد قليل ؛ وغدا تقولون إن

محمد داوود البنا قد قالها بمنامه الذى لا يخيب أبداً ..

« ستجئ البغلة الليلة لمحمد افندى ريشه، المدرس بمدرسة عبد الله نديم الثانوية. هكذا يقول لكم منام محمد داوود البنا. لا تضحكوا ياناس، فانا الذى بشرتكم بمجيئها لأخى الحاج على داوود، ولبكرى خليفه وغيرهما. محمد افندى ريشه أطيب مخلوق شفته فى حياتى. داره جنب دارى وأعرف داخلياته كما يعرف داخلياتى. عمره ماعطى درسا بفلوس؛ عمره ماضطهد تلميذا حتى الذين يعاكسونه لطيبته. المدرسة قائمة عليه وحده. اليس هو الذى سعى لإنشائها ؟ اليس هو الذى أسسها من الباب إلى الكرسي؟ التبرعات التى جمعها من الأهالى لم يمسكها بيديه؛ كانت توضع فى البنك باسم وزارة التربية والتعليم. كلكم تذكرون المشقة التى احتملها يوم كان يمر على الناس فى الدور ليقتنعهم بضرورة التبرع ، ياما تعرض للإهانة والهزاء والسخرية من الذين لا يحبون المدارس؛ لكنه احتمل ، ويوم افتتاح المدرسة كان أسعد مخلوق فى الدنيا؛ يقول إن بلدتنا بهذه المدرسة أصبحت مدينة محترمة؛ وأن تعب الأولاد قد انتهى فلا سفر بعد اليوم ولا اغتراب فى البندر من أجل التعليم؛ غدا يصبح الأولاد تحت عين أهاليهم؛ ولا يصبح هناك خوف من سفر البنات. هذا على الرغم من أنه ليس عنده أولاد؛ لم يرزقه الله من صلبه لكن رزقه بمئات من أصلابنا نحن؛ يحبهم كان

دمه فى عروقهم؛ يحنو عليهم؛ يشتري الكراريس والكتب لمن  
 يعرف أنهم غير قادرين على شرائها. يستطيع أى واحد من  
 الأفندية المحترمين الجالسين معنا الآن أن يحكى لنا فضله عليه  
 وعلى جيلهم كله. لم يكن فى بلدتنا سوى المدرسة الإلزامية؛  
 فظل ريشه أفندى يساوم مرشحي الدائرة حتى أخذ حق البلدة  
 فى مدرسة ابتدائية. على أيامنا كان الولاد يسافرون إلى مدينة  
 تسوق للحصول على الشهادة الابتدائية بعد أربع سنوات من  
 الغلب. حضرة الدكتور وحضرة الصحافى وحضرة الشاعر  
 جعفر وحضرة الباشمهندس كل هؤلاء الأكابر كانوا أول دفعة  
 تأخذ الشهادة الابتدائية من بلدتنا. لا أنسى فرحة ريشه أفندى  
 بهذا الموضوع ؛ أمسك الدفعة من أول العلم كمدرّب الكرة يستعد  
 لمباراة دولية. قولوا يا أساتذة كيف كان لا يعرف الإجازة حتى يوم  
 للجمعة؛ كيف يتسلمكم من أول النهار حتى مدخل الليل  
 يسقيكم العلم بالملعة فى صبر أيوب؛ كيف كان لا يكتفى بهذا  
 بل يفوت عليكم فى البيوت واحدا بعد واحد ليطمئن إلى أنكم  
 تذاكرون دروسه بجد واجتهاد. كان يشتم الواحد منكم أمام  
 والديه بأشنع الألفاظ، لجمع ما فيكم فى نظره - عدم المؤاخذه -  
 كلب ابن كلب إذا ضبطه يلعب أو يذاكر فى غباء. أب الواحد  
 منكم كان يفرح بالشتمة لأنه يثق فى نتيجتها المضمونة. إذا  
 شعر أن الواحد منكم ليس فى ناره شأى يصحّصه بعث بورقة

صغيرة إلى البقال الذى يجر منه - وتجر منه عائلته كلها - على حساب مرتبه؛ يشتري الشاي والسكر لكم. الكتاب الواحد يصلح لاثنتين وثلاثة ليس فى قدرتهم شراعه. واحد منكم - لا داعى لذكر اسمه الآن فإنه معروف لكم - كان يساعد أهله بالشغل فى الوسية بستة قروش فى اليوم وأهله غير مرحبين بمسألة حصول ابنهم على الشهادة الابتدائية هذه مع أن الولد من النوايح فى الدفعة - ريشه افندى، الذى لا يقبض مرتبه أبدا لم يخلصه حرمان الولد من الشهادة وهو يستحقها. فكم يبلغ الأجر الذى سيقبضه الولد من الوسية طوال أشهر الدراسة ياقلان ؟ كذا ، سأدفعه لك، وفعلا، باع ريشه افندى أربعين من قمح الدار من خزين إخوته الفلاحين ؛ دفع ثمنهما للرجل حتى لا يمنع ابنه عن حضور الدرس...

« يوم الإمتحان كان مشهوداً فى البلدة. قبله يجمعة سافر ريشه افندى إلى بلدة بسوق فأتى بأرقام الجلوس وعرف موقع اللجنة؛ وحجز للأولاد جناحاً كاملاً فى لوكاندة ينى ؛ وقطع تذكار السفر. ولما كان يعرف أن نفقات السفر والإقامة فوق احتمال بعض تلاميذه الفقراء فإنه قد فأت على مجموعة من أعيان البلدة وطالبهم بأداء الواجب ؛ إحناف ديك الساعة لما ولاننا تأخذ الشهادة الابتدائية من مدرسة-البلد ؟ دى مناسبة حلاوتها كبيرة قوى ياجماعه. جمع منهم بضع جنيهات وأكمل الباقي من



جيب الآباء الميسورين . قبل الإمتحان بيومين طلعت ركائب  
البلدة تعمل عشرين تلميذاً يتقدمهم ريشه أفندى إلى محطة  
القطار. وفي صالة اللوكاندة أقام فصلاً دراسياً راجع فيه للولاء ؛  
ثم ساق الأولاد إلى أسرهم فى التاسعة مساءً ؛ كى يستيقظوا  
فى تمام الخامسة صباحاً لمراجعة مواد اليوم الأول فى صورة  
امتحان صورى .

فى السابعة يتناول الأولاد فطورهم وشايهم ويتوجهوا  
بصحبتهم إلى اللجنة وكل للواد مضيئة فى أنهانهم . عند عودتهم  
يراجع إجابات كل منهم على حدة ؛ ثم يبدأ مراجعة مواد اليوم  
التالى. نتيجة الإمتحان ماثلة أمامكم الآن فى طبيب وشاعر  
مهندس وصحفى إضافة إلى ضباط ومعلمين وأساتذة جامعات  
يعيشون فى بلاد الفرنجة. كل الدفعة نجحت بتفوق فكان منهم  
الأول والثالث والخامس على المحافظة كلها..

» ريشه أفندى قام بنفس الجهود لافتتاح مدرسة إعدادية، ثم  
مدرسة ثانوية ، ومعهد دينى، حتى تركيب عواميد النور،  
ومواسير للمياه المكررة، وتوصيل خط اتوبيس إلى البلد .. الحق  
أننا إن ذكرنا أى شئ مهم فى بلدتنا سنجد أن ريشه أفندى هو  
أول من فكر فيه، ولول من جمع التبرعات له ؛ وهو الوحيد الذى  
يسافر كل يوم والثانى لمقابلة المسؤولين والسعى وراء طلبات  
وتحريك أوراق. كان أبرز واحد فى جيله من الخمسة الذين

تعلموا فى بلدتنا. كان كأته الإبن الوحيد للبلد، المستول عنها،  
يتمنى أن يغمض عينيه ويفتحهما فيجد البلدة تلعلع فيها الأنوار  
وكل أهلها متعلمين. هو الآن محال على المعاش منذ سنوات  
رغم أن صحته باسم الله ماشاء الله جيدة؛ فمن كان يراه فى  
شبابه يجعر ويصرخ وينشال وينحط فى الفصل. ينبع من  
صدره طول النهار يتصور أن هذا الرجل سيموت ناقص عمر .  
تشاء الظروف العجيبة أن يبقى ريشه أفندى كما هو بصحته؛  
وأن تموت زوجه بنت بنت خالته، وأن يوصيه أهله بالبحث عن  
زوج تخدمه بقية عمره؛ وأن الأرملة نات الثلاثين عاما التى  
اختاروها له تملأ له الدار عيالا. شوفوا عجائب الزمن : الرجل  
بعد إحالته إلى للمعاش وانتهاء عمره الافتراضى كما يقول أبناء  
هذه الأيام يتضح أن العيب فى عدم الخلفه كان فى زوجه فإذا به  
يبدأ الحياة من أول وجديد؛ وإذا بمعاشه الضئيل لا يكفيه وحده  
وهو مدخنة سجاثر ، فبدأ يعيش على مساعدات من إخوته  
الفلاحين الذين سبق أن عاشوا على مرتبه كمصروف يد لهم  
جميعا. أولاد الحلال تعبوا من محاولة إقناعه بإعطاء الدروس  
الخصوصية ؛ لم يقبل أى أجر من أى أحد مهما كان أبوه ثريا،  
حتى الهدايا لا يقبلها؛ ويقول لناثما إن العلم فيض من الله  
يسبغه على من يشاء فلا يصح للمتاجرة بفيض الله؛ ويقول  
ايضا إن التعليم واجب وطنى مقدس فلا يصح أن يؤجر للمواطن

على مواطنته. وهامو نا على عتبة السبعين من عمره ومع ذلك لا يهدم ، لا يكل ، يبحث عن أى شئ مفيد للبلد كى يشغل نفسه به. وحينما طلبت الحكومة من الشعب التبرع لتسيده ديون مصر ثار الناس كلهم قالوا لا نسد له ديونا لا نعرف عنها شيئا ولم يستفد بها سوى تجار السلاح وسماسرة الإنفتاح. لما هو فكان أول للتبرعين، إستغنى عن يوم من معاشه الضئيل؛ وقف على منبر الجامع وقال لا يصح أن نأخذ للوطن بجزيرة فتة من اللصوص والمجرمين ..

« إننى كلما رأيته الآن يتقطع قلبى : كيف يعيش والأسعار ترتفع إلى نار جهنم الحمراء والناس ينضربون بالصرم القديمة صبح مساء من كل بيع صايح ولا يتكلمون. أذل الحرص أعناق الرجال كما كان ريشه أفتدى يقول فى الفصل للعيال. المسكين حرم نفسه من السجائر والشاي؛ ولولا أن جميع المدارس المطلوبة موجودة فى البلدة بمجهوده ما وجد أولاده فرصة للتعليم..

« نعم سأقول لكم المتنام الذى رأيته الليلة قبل دقائق من مجيئى إليكم . بينى وبينكم أنا مقتنع مقدما أن بغلة العرش لا تجئ للناس الطيبين وهذه حكمة يعلمها الله وحده ولا نستطيع نحن تفسيرها ؛ فريعا كان الصالحون فى نظرتنا فاسدين فى نظره سبحانه وتعالى، حتى وإن التزموا بأداء الفروض والسنن

والنوافل.

ولكن من يدري ؟ فلربما كان محمد أفندي ريشه صالحا مائه  
فى المائة فى نظر الله مثلما فى أنظارنا نحن عباده الذين لا حول  
لنا ولا قوة..

« رأيت خيرا بالصلاة على النبىء: كنت ماشيا على شاطئ  
قناة أشبه بقناة القطان متاخمة للبلدة لكنها مليئة بالمياه  
الصفافية وعلى جانبيها اشجار التوت والجميز والليمون ونقن  
الباشا. كنت أمسك بالمسطرين والدقماق فى يدي مما يدل على  
أننى كنت ذاهبا إلى شغل فى مكان حلو جميل والشغل فيه  
محبب للذئس. طال بى المشى حتى رأيتنى أدخل فى جنينة أشبه  
بجنينة أتعبد شتا لكنها منظمة ومتناسقة كجنانين الملوك . شئ  
فى صدرى قال لى لعلها الجنة؛ فمشيت على أرض مروية موحلة  
لكن الوحل مع ذلك لم يكن يعلق بقدمى. وإذا بى أرى محمد  
أفندي ريشه يظهر من ممر شجرى جانبى؛ فيمضى محوبا إلى  
اليمين دون أن يرانى ؛ فمضيت وراءه بغير قصد؛ فرأيت أشياء  
تنساقط من عبادة كان يلبسها فأسرعت بالتقاطها؛ فإذا هى  
جواهر ولائى وأحجار كريمة؛ تنساقط بغزارة حتى أننى لم  
أستطيع ملاحقته فى التقاطها ؛ فأخذت أصبح به أنبهه إلى مايقع  
منه؛ لكنه لم يكن يسمعنى؛ حتى انتهت صف الأشجار فظهر  
قرص الشمس متوهجا كركية النار؛ وكان هو يمضى نحوها

مقترباً منها وأنا من خلفه أصبح به بكل ما فى حنجرتى من قوة؛  
إلا أنه كلما اقترب من قرص الشمس يتضح أن نارها لم تكن  
لهيباً بل كانت نوراً كالكهرب الساطع ؛ وإذا برشه افندى يدخل  
فيها ويختفى. فلما حاولت الإسراع للحاق به كان الضوء  
الساطع القوي يكاد يعمىنى فلا أرى سوى الشعاع يعلاً ناظرى؛  
وإذا بأيد خفية لا أراها تشدنى من كل ناحية فيما رحت أصرخ  
وأصبح طلباً للنجدة ؛ حتى أيقظتنى أبنتى عائشة بهزة قوية.  
فلما صحت تذكرت أنها ليلة القدر؛ وكان الضوء الساطع الذى  
رأيت فى المنام لا يزال فى عيني للغمضتين يضى عتمة الحوش.  
فتذكرت قعدتكم هذه، فطسست وجهى بحفنة ماء، وبرمت  
سجارة؛ على أنفاسها. قلبت النظر فى المنام؛ وقلت لنفسى :  
لعل البغلة قادمة إليك أنت يا ولد، فللنام لك وليس لريشه افندى،  
وما هذه الجواهر والأحجار الكريمة التى تساقطت منه إلا خير  
سينالك؛ فابق فى الدار يا ولد لعلها فى الطريق إليك الآن. غير  
أننى - والكذب خيبة - تذكرت أننى لست واثقاً من صلاحى فى  
نظره سبحانه وتعالى. وقلت لنفسى : ألى من نصيبك يصيبك؛  
ونفضت نفسى والفرح يشملنى كأننى سألتقى البغلة فى  
طريقها إلى دار ريشه افندى. ويخيل لى أننى لو قابلتها فعلاً  
قاصدة الطريق إلى دارى، فليسوف اقتادها - تلقائياً - إلى دار  
ريشه افندى؛ إلا أن تحزن هى فتقوينى بنفسها إلى دارى .

الهزيع الأخير

البُھْتَانُ

## بُهِتَ الذِي كَفَر !

رأى على الجميع صمت حاد ملئ بالترقب الصامت. نكس الجميع رؤوسهم على صدورهم وهبوا جميعا كأن كل واحد منهم جزيرة منفصلة قائمة بذاتها؛ كل واحد يسبح في ملكوت خاص به، كقذيلات الحشيش حينما تدور جميع الأسمدة ممثلة بالخضر اللذيذ؛ الذي يهين لكل منهم انفراده ويعزله عن الآخرين رغم تجاورهم. بدت على وجوههم تعاسة كهبيرة عميقة.

كان من الواضح أنهم جميعا وبلا استثناء يقاومون حالة واضحة من الإحباط للشوب بغيظ دفين وحقد لا تبرى لمن هو موجه على وجه التصديد. يكاد كل منهم يصبح قلئلا : متى تنتهى هذه اللعبة ؟ متى تجئ البغلة وتخلصنا ؟

شيء من الثقة كان يداخلني بأنهم جميعا قد سلموا بأنهم ليسوا من الذين ~~يحبون~~ تجوئهم البغلة ؛ هم ليسوا من أهلها، لكنهم جميعا يتمنون مجيئها لأى أحد؛ اللهم أن يروها رؤية حين، بل إن كل واحد منهم مستعد لأن يباركها ويحرسها إلى



أن تصل لدار المدعود ؛ هو - فحسب - يتمنى أن يراها شخصيا ؛ بدلا من رؤيتها بعد ذلك فى مظاهر الثراء الفاحش التى تحط فجأة على ناس لم يكن ليتوقع أحد أن تصيبهم الثروة من أى مصدر.

المياه فى ترعة السلمونية كانت راكدة، مريدة، تنعكس فيها النجوم كرهوس النهابيس المضينة فوق لوحة من القטיפه السوداء. صديقى الشاعر جعفر العطار كان مستندا بكوعه على إفريز القنطرة التى يتوسطها الباب الحديدى للفلق المحتجز خلفه المياه عن التربة لأصفيرة المتفرعة من السلمونية فى شكل صليبي؛ تمتد أمامنا كجرح عظيم الحجم متورم الشفرتين بقروح سوداء؛ ومبنى الوحدة الصحية المتناثرة قاعاتها ووحداتها على اتساع ثلاثة أقدنة ؛ يمتد أمام سورها برام واسع يفصلها عن الطريق الزراعى الضيق المحاذى للترعة الفرعية الماضية فى سفر أزلى طوله سبعين كيلو مترا تتصل فى نهايتها بمصرف نشرت؛ وسط أخطاط من أشجار الجزوريز والسنت والكافور والصفصاف تحدد أرض وسية للملكة نازلة هانم التى وزعت أخيرا على الفلاحين فصبوا عدوانهم الغريب على هذه الأشجار فبدأوا فى تقطيعها كلما احتاجوا لتسقيف العيش والأكواخ.

فى هذه الإتجاه كانت نظرات الشاعر شاربة ؛ كأنه مقتن



بأن البغلة - إن كانت تجئ فعلاً - فإنها لا بد قادمة من هذا الطريق ربما لأنه طريق حافل بالخرافات والأساطير بفعل الرهبة التي تلقى عليها غابات الأشجار المتصلة إلى ما لا نهاية ؛ وبحكم أنه يغوص في مجاهل من بلدان وعزب وكفور اشتهرت بخشونه الطبع والجسارة ؛ وربما لأن كل المصائب التي غزت بلدتنا جاءت من هذا الطريق ؛ إبتداء من حملة الجنرال مينو الفرنسية ؛ إلى عسكر السلطان القادمين لاستلاب الرجال للشغل في السخرة؛ إلى رجال التفتيش الذين طالما جاءوا لتحصيل الضرائب والمكوس والاتاوات؛ إلى كل ذلك فجميع تطاع الطرق وأولاد الليل يتخذون من هذا الجيب السحري الطويل مكنالهم.

الشيخ عبد المقصود ابو غلاب كان إلى جوارى فوق الطابية الدائرية التي لم تتسع للجميع فتقرقص الكثيرون على الأرض في مواجهتنا كمن جلسوا لقضاء حاجة، والسجائر تفرقع في أفواههم بغزارة وشراهة قبل أن يدركهم الإمساك . أما المهندس عدلى فقد ركن دراجته بجوار الطابية وبقي جالسا فيها . وكان الشيخ ابو غلاب قد بقي منكس الرأس منغمسا في تحريك مسبحته وشفتاه لا تكفان عن التمتمة الهامسة . إستغرق محمد داوود البنا في لف سيجارة وعينه مرسلة إلى يمينه على الطريق الزراعى الممهّد العريض الممتد إلى محطة القطار مارا بعزبة

الحجر وبلدة قزمان ؛ طريق تقطعه الركوبة فى نصف ساعة إلى  
المحلة لنركب منها يمينا إلى سوق أو شمالا إلا قليلين وكفر  
للشيخ وطنطا ؛ وهو طريق آمن لخلوه من الأشجار ، وامتلأته  
بالسيارات ليل نهار؛ ولأنه الطريق المؤدى إلى المدينة فكل الأخبار  
للفرحة مرتبطة به؛ ولا بد أن البغلة هى الأخرى ستجى منه . هنا  
ماحدثت أن يكون دائرا بخلد البناء الذى ارتبط بمقدم البغلة  
لارتباطا وجدانيا وثيقا. لما عدلى، الذى كنت مشفقا عليه بشكل  
مؤلم جداً؛ فكان مندمجا فى تفكير عميق، وفى حال من الكبر  
والحزن جعلت ملامح وجهه تتورم وتزداد كثافة. فيما عدا ذلك  
فقد كان الباقون يتطلعون بعيون زائفة حائرة قلقة فى كل  
اتجاه، يبهلقون فى كل شبح يظهر من بعيد. بعضهم كان يقف  
ويتحرك مائلا برأسه هنا وهناك مدققاً فى كتل من الظلال تهتز  
هنا أو هاهنا.

العيون القلقة المفلجلة المصرة على استيضاح الرؤية تعكست  
من ترقيق عباءة الظلام ونخللها وتوسيع ثقبها ثم صارت  
تسلخ عن جلد الليل غلالة فى أثر غلالة. وكانت السماء كمظلة  
من قماش البيسة الزرقاء كدخان سيجارة خرافية فى يد ملك  
أسطورى من ملوك الجن يتكى على أريكة السحاب للبيض  
قليلًا كلون بياضات الكتب. صوت الإبتهالات يأتى من كل مكان  
فى نواح موجع للقلب. عندئذ نهض الشيخ عبد المقصود متمنيا

لنا صباحا خيرا، ومضى نحو اليسار على وصلة الطريق  
الزراعى للوصولة إلى مدخل البلدة، يتوكأ على العصا فى تودة  
وهدهوء.

تبعه محمد داود البنا يتطوح عوده الطويل كالنخلة الهرمة  
العجفاء ؛ ثم التفت نحونا مشوحا بنراعه المعروقة :

- « أنتم شهود على أننى بشرت بالبغلة لريشه افندى ! لأننى  
فى الصبح سأطلب منه الحلاوة ! لن أطلب أكثر من مصاريف  
الحج ! هذه هى أمنيتى الوجيدة الآن ! أنى الحاج على يحج كل  
علم ويغن على ولو بسبعة لو طاقية من جوار النبى بفلوسه  
فقلبى ليس راضيا عنه إلى يوم القيامة ! أنا الذى ربيته ونجرتة  
وحيثما جاءت البغلة قطع علاقته بهى وبولادى مع أننى كنت  
اتعشم أن يخطب ابنتى عائشة لابنه !! المقصود ! سلموالى على  
البغلة وقولوا لها إننى أصبحت مرسالها فى البلد فمتى تضعش  
فى برنامجها ؟ »

ثم بدعوا فى الإنصراف واحد بعد الآخر ؛ فى طقس غاية فى  
الغرابة ؛ إذ يعلن الواحد منهم أن موعد انصرافه قد حان ؛ لكنه  
يخلق موضوعاً للحديث يتلكا عنده دقائق طويلة يكاد ينتزع  
خلالها الردود من الأفواه لولا أن الجميع فى حال من الشroud  
مشوب بكثير من القلق؛ قلق يعلن عن نفسه بوضوح كلما  
شرع واحد فى الإنصراف ؛ فكان انصراف الغير يعنى أن الأمر

قد انتهى، كأنه إعلان بانفضاض سامر البغلة واعتراف ضمني بأنها لن تجيء لو لعلها قد جاءت بالفعل من طريق خفى ونهبت إلى صاحب النصيب يشرد الجميع عن الإنتباه لأى كلام؛ لأن الجميع قد استنفدوا كل طاقتهم فى الإنتظار والقلق والتحرق لمجيء البغلة. فى نفس الوقت يتضح على وجوههم شعور بعدم الترحيب بانصراف احدهم حتى يظل الأمل قائما ببقاء هذه القعدة منتصبة. يناقضه شعور أكثر عمقا وأكثر خفاءً فلا يسفر عن نفسه إلا فى لمحات عابرة سريعة تكشف أن كل واحد كان يتمنى الإنفراد بهذه الطابية فى هذه اللحظة فلربما يكون هو صاحب الوعد السعيد. كان الولد منهم إذا ماشرع فى الإنصراف بالفعل فإنه يتمطى واقفا فى تكاسل وبلاهة؛ ثم يتمطع ويتلوى كأنه فى حلقه نكر، يطلق أطرافه متتائبا فى عواء كزفرة حيوان تعيس مكبوت الألم، ثم يسحب علبه النخان من جيب الصدبرى فيهرم سيجارة على عجل، يشعلها، يشد بضعة أنفاس متلاحقة، يتلفت حواليه مرسلا البصر فى كل طريق على حدة، فى تنقيق وتمعن شديدين كأنه يتملى من الطرقات بالنظرة الأخيرة؛ كأنه يريد أن يرى ماسيحدث فى غيبته؛ وأخيرا يمضى بخطوات بطيئة بليدة.

لم يبق على الطابية سوى عبد العال وعدلى وجعفر وأنا .. وهذا كاننا فى انتظار هذه اللحظة التى تنفرد فيها بأنفسنا ذلك

الإنفراد الحميم الذى تغذيه لغة مشتركة ونكريات متقاربة.  
لخشنا راحتنا فتريعنا؛ إحلو الحديث بصورة ممتعة ، لدرجة أن  
عدلى نسى لوجاعه مما حدث له اليوم من زلزلة رهيبية؛ فراح  
يتكلم فى الألب ، وفى الأوضاع الإقتصادية للبلاد، وفى  
مسرحية اللعبة الحزبية التى تلعب دورا فى التكريس للقهر  
والتخلف والطفليان.

فجأة سأل عبد العال بشكل ساذج لكنه غاية فى البراعة :  
- « بهذه المناسبة يا باشمهندس ! مارأيك فى انهيار الإتحاد  
السوفيتى ؟ هل يعنى ذلك سقوط الماركسية اللينينية إلى الأبد  
كما قال الديكتود. أحمد كمال أبو المجد فى برنامج زيارة لمكتبة  
فلان ؟

لوى عدلى حاجبيه فى كآبة. رد بصوت فيه الكثير من المرارة  
والشعور بالضيق :

- « لم أكن شيوعيا ! لكننى - بصراحة - حزنّت على انهيار  
هذا الصرح الكبير ! إرتعت ! فهذا معناه أن تنفرد أمريكا بحكم  
العالم على هواها ! نحن الآن مقبلون على عصر تقديس  
الثروة !! لسوف يكون رأس المال للمستغل هو الحاكم بأمره  
فى العالم ! إنه ينشط الآن لاحتواء كل ثروات العالم الثالث باسم  
النظام العالمى الجديد ! فبشر العالم الثالث بالخراب التام !!  
- « إن العالم الثالث ملئ بالثروات الطبيعية إلا أنه مع الأسف

لا يعرفها ! وإن عرفها لا يدرك قيمتها ! وإن أدرك قيمتها لا يحسن إدارتها !! المصيبة أنه لابد للغرب الإستعماري أن يكشف له عن هذه الثروة أولاً !!

هكذا قال جعفر العطار بنبرته اليانسة فاستدرك عليه عدلى :

- « كل الثروات الطبيعية للعالم الثالث لا تعتبر من أملاكه وإن وجدت في أراضيه ! فالثروة كما تعلم هي العلم والمعرفة أصحاب صناعة القوة !! علماء الغرب ! مخترعو السلاح ووسائل الإتصال يعرفون مافى باطن هذه الأراضى معرفة دقيقة ولا يكشفون عن الكنوز إلا لحظة احتياج بلادهم إليها !! فهذه الثروات هي المخزون الإستراتيجى للأقوياء ! وحينما يضع الأقوياء يدهم على الثروة فى أى مكان فى العالم فهيهات أن تزيجهم مقاومة مهما كانت عاتية ! إن الأقوياء يجدون دائماً أنصاءاً من العبيد ! والعبيد دائماً أبدا لاخلق لهم ! أنتم طبعاً تعرفون أن مصر غنية بالتراب والبشر ! كل ثروة مصر هي التراب والبشر ! ولقد نجح الغرب الإستعماري فى تحويل البشر إلى مسوخ غربية ! إلى غريان بيضاء ! فأبطل بذلك فاعلية التراب !! »

وجدتني أقول - ولو على سبيل للمشاركة فى حديث طالما أسأمتنى وضيق صدرى من فرط الشعور باليأس أمام قوة التخلف القابضة على زمام الأمور فى بلادنا :

١ - أنتظروا كيف انعكست الآية ! فبدلاً من أن تكون الثروة الشخصية مصدر قوة وعزة لصاحبها أصبحت مصدر عبودية ويؤس وشقاء !!

قال جعفر وهو ينفث دخان سيجارته :

١ - هذا هو قانون الثروة مع الأسف ! فلأنها هدف فإنها لكبر موضوع للصراع والقتال ! الإنتصار فيه - بالطبع - للأقوى ! فثروة بغير قوة تحميها وتعززها تصبح شؤماً على صاحبها ! إنها لا تنتزع منه فحسب ! بل أنها فوق ذلك تضعه فى مرتبة الخادم الأمين لسيده المسيطر عايه وعليها ! وهذا هو وضعنا الآن فى العالم العربى ! وهبنا الله ثروة البترول والمعادن النفيسة وسلبنا القوة والعزة والإتحاد ! إستخسرنا فيها فنحن فى الواقع لسنا أهلاً لها ! سلط عليها وعلينا من ينتفع بها وبنا ! حَقاً إن الله يعز من يشاء ويذل من يشاء ! فمن الذى يشاء ؟ قولوا ؟ ..

قال عبد العال :

١ - الله طبعاً !!

فقال جعفر :

١ - لا ! المشيئة هنا عائدة على الإنسان لا بد ! فالعزة شئ يخص الإنسان وهو مسئول عنها ! ولو كان الله سبحانه وتعالى يريد لهذا عزة ولذاك هواناً لبطل معنى الحساب يوم القيامة !

ولتقيل إن الإنسان مؤمن بإرادة الله وكافر بها أيضا طالما أن الله هو الذى يشاء العزة والهوان للناس ! إنما المشيئة عائنة على الإنسان ! أى أن الله يعز من يشاء العزة ! ويذل من يشاء الذل ! نعم ! إن أردت أن تكون عزيزا فإن الله يعينك على هذا ويمنحك العزة ! وإن أردت لنفسك الذل فأنت الجالبهلعلى نفسك ! إن الإرادة للإنسان فى كل ما يخص الإنسان على الأرض والله هو القوة النافذة فى كل الحالات ! إن الله لا يقف ضد أحد ولا يفضل أحدا على أحد إلا بالتقوى ! والتقوى هى العزة فى أسنى معانيها وصورها ! وهى كذلك العلم والقوة ! لكن مأساتنا لأن جميع حكام المسلمين على امتداد الأزمنة السابقة سعوا إلى تحجيم عقل المواطن وتضييق أفقه حتى لا يقوى على مقولمتهم ومطالبتهم بحقوقه تجاههم ! وقد وجدوا دائما من الفقهاء المؤثرين من يساعدهم على تنجين المواطن وتطهير مخه من جرثومة الفكر وبذرة الثقافة وتعويدهم على التلقى فحسب دون المناقشة وإعمال الذهن ! فخلقوا بذلك للمواطن ذا الإيمان الأعمى الذى يؤدى الصلوات والفروض دون أن يعرف حتى ماهى الحكمة منها أو محتوى الآيات التى يرددنها فى صلواته ! أصبحت الصلوات والفروض العضلية هدفا فى ذاتها أدى إلى التنسك والإنسحاب التام من الحياة طلبا للآخرة ! كأنما الإسلام هو هذه الفروض الشكلية فحسب ! هى الهدف والأداة



معا ! بها يستعينون على قضاء الحاجات وحل المشاكل والخروج من الأزمات !! إن عز المطر صلوا صلاة الإستسقاء كي ينزل المطر ! وفيما كانت الجيوش الصليبية تفتحم الديار كان العلماء والمشايخ يجمعون للمسلمين في المساجد كي يبتهلوا إلى الله برد كيد الظالمين الغزاة ! بدلا من النهوض لمواجهة قوة لقوة ! حتى على المستوى الشخصي إذا فقد شخص على شخص قرأ عليه عدية يسين ! والموظف يطلب الترقية والرفعة لا بإتقان العمل ومراعاة الضمير والواجب بل بالإمعان في الصلوات وترديد التعاويذ والسفر إلى الحجاز ! وهكذا وهكذا !! جميع حكام المسلمين سعوا سعيا لخلق المواطن الجاهل كي يستأثروا وحدهم بثروات البلاد ! ولأن الحكام ضعفاء في الحقيقة ولا شرعية لهم بعد أن بطلت الشرعية الإلهية القديمة فإنهم استقوا بالآخر الأجنبي ! ليحققوا بذلك حكمة الله الكامنة في قانون الثروة مثلما هي كامنة في كل القوانين الطبيعية ! أن يتسلط الأقوى على المستقوى فيسلبه ثروته التي استلبها بدوره ممن استضعفه !! من جانب آخر فإن الظلم الذي حاق بالمواطنين دائما أبداً زرع فيهم حيلة النزعة الفردية ! لقد خلق الحكام أقراناً لا مواطنين ! والفرد عند المحن الكبرى يشغله أمر نفسه فحسب أما المواطن فيشغله المصير العام ! وحيث تنتشر هذه النزعة في أي مكان فإن خصائصها تكون منفذ للغزاة ! بدخولهم من بينها

يتسع للمليين فيزياد الأفراد فردية يسعى كل فرد لتأمين  
 مصيره ولو بالتعاون مع الغزاة لو على الأقل انتقاء ضرورهم !!  
 إن المستعمر الحديث لم يكن في حاجة لتطبيق سياسة : فرق  
 تسد ! لأن حكام المسلمين تكفلوا من قبلهم بإشاعة هذه  
 السياسة في أعنف صورها !! قال عبد العال في حماسة مفاجئة  
 : - « ولكن يا استاذ جعفر أليست تتفق معي في أن الإستعمار  
 الأمريكى الإمبريالى يقوم الآن بزحف الفرقة بين المسلمين !  
 وتسليط بعضهم على بعض ! وتوجيه أمخاخ شبابهم نحو  
 التطرف والعنف لكى تبدو صورة الإسلام سيئة السمعة في  
 انتظار القوى العالمية ؟ وإلّا فما الحكمة في أن أمريكا تحتضن الآن  
 الشيخ عمر عبد الرحمن زعيم التطرف المنسوخ من الخمينى ؟  
 وتتعاون مع حسن الترابى وعباس مدنى تمدهما بالمعلومات  
 والأسلحة والدعم المعنوى والمادى ! والله إننى لفى دهشة : كيف  
 تسبكت حكومتنا على هذا الوضع وهى تعرفه بلا شك ؟ ثمة  
 تواطؤ غامض فى الأمر كتواطؤ أمريكا ومجلس الأمن ضد  
 صدام حسين ومع الصرب فى اعتدائهم على مسلمى البوسنة  
 والهرسك ! ومثل تواطؤ بطرس غالى وأمنه المتحدة مع النزعات  
 الأمريكية فى نشر خرافة النظام العالمى الجديد ! ومثل تواطؤ  
 عاطف صدقى مع البنك الدولى ضد جموع الشعب المصرى !!  
 ويبدو أنه انتبه فجأة . فخفض صوته إلى حد الهمس

المرعوش بكثير من التوجس. وكمن يقول : ضربوا الأعور على عينه قال خسارته خسارته : بدأ كانه تورط فى شئ خطير وخشى الإتهام بالجبن واللعيلة إن هو تراجع عنه : فاستطرد بأنفعال مفاجئ وكمن يدلى بأقواله فى تحقيق رسمى يرد فيها عن نفسه تهمة العيب فى شرف الحكومة :

- لا تؤاخذونى فأنا قد تعيرت ! لست أستطيع منع نفسى من الإنشغال بهذا الأمر والتفكير فيه ! فأنا فى النهاية مواطن تهمة مصلحة البلاد وليس بينى وبين الحكومة أى عداة شخصى إنما هو ربما يكون اختلافاً فى وجهات النظر : ف! مثلاً ! مسألة البنك الدولى هذه لست أتهمها جيداً ولهذا فأنا غير مقتنع بها من أساسها فالتناس أعداء ما جهلوا !! كذلك مسألة التعامل مع الإرهابيين تبدو غير مقنعة ! إنهم فى النهاية مجموعة أفراد معروفين للسلطة ! والسلطة تعلن كل يوم أنها لا توافقهم على أرائهم ! ومع ذلك نراها تغذى تطرفهم ببرامج إذاعية وصفحات دينية تقول نفس الكلام ! أليس حديث الشيخ الشعراوى بؤرة من بؤر التطرف ؟! إن هيئة كبار العلماء فى الأزهر تقوم بالتنظير للأعمال الإر - بية وت فلسفها وتعطيها شرعية ! مامعنى أن يذهب عدد منه للقبض على كتب المستشار سعيد العشماوى فى معرض الكتاب مع أن وجهة نظر العشماوى تتفق مع وجهة نظر السلطة ؟! سوف أشكر كل من يشرح لى هذه المسائل !!

بنظرة سريعة خاطفة تلاقى عيوننا عبر وجهه المنكس فى حمية الإنفعال . إستقرت نظرتنا على معنى واحد هو أن صديقنا عبد العال طبيب الوحدة الصحية قد جنح إلى الجانب العكسى فى انعطافة حادة ليدفع عن نفسه تهمة التعاطف مع التيار الإسلامى ..

قال عدلى بنبرة سخرية مغلفة بجدية مبالغ فيها :

- « تريد أن تفهم هذه المسألة جيداً ؟! عد إلى موضوع الثروة وتمعن فيه وفى قانون الثروة الذى تفضل بذكره جعفر ! لو فهمت قانون الثروة يا عبد العال جيداً تكون قد فهمت كل صغيرة وكبيرة فى سياسة البلاد وصراعاتها !! لكن ! كل ماأستطيع لك الآن هو أننا جميعاً وقعنا ضحايا للبحث عن الثروة الطائفة !! كلنا ! باحث عن الثروة بأى شكل ! وكلنا وقود لمن يستحوذ عليها ! إن كل متحكم فىنا على أى نحو على أى وضع يزداد اقتراباً من الثروة كلما اتقن التحكم فىنا ! والتحكم فىنا درجات ومستويات ! منهم من يركبنا للوصول ! ومنهم من يسرق قوت عيالنا ! ومنهم من يبذر فى صحتنا جرثومة ما لى يبيع لنا علاجها ! على رأى الشاعر فؤاد حداد يرحمه الله : يبيع الأزعرينة ! ويبيع الأسبرينه ! شنياراً بن يوانس ! يبيعنا ويشترينا !! شنياراً بن يوانس هذايأ يا عبد العال هو كل دجال سياسى ! كل تاجر ! كل بائع غشاش ! كل مثقف فهلوى ! كل

فنان أو نطجى ! هو أيضا كل مستعمر يدخل علينا بصيغة  
براقة ليستلب قوتنا ! هو البنك الدولي الذى يبرم حول رقابنا  
حبال أزمة إقتصادية يخلقها خلقا بكل السبل والضغوط  
والتدخلات لكى يبيع لنا فى النهاية قرضا يشتري به حرياتنا  
وكرامتنا ومستقبل أولادنا ! يضعنا فى سجن أبدى لافكاك منه !  
ينحكم علينا بالفقر المدقع ! حتى نموت وننقرض أو تنوب فيه  
بقايانا المغينة له !!! قال جعفر بلهجة تريبزياس العراف فى  
المأسى الإغريقية القديمة : الحكمة فى ثوب النذير ! أو النذير  
فى صيغة الحكمة : - لا ثروة بريئة على الإطلاق ! كل ثروة  
وراءها عشرات الضحايا المظلومين ! لأن الجهود الشريفة لا  
تصنع ثروة وإن عيشت أصحابها فى رغد وستر !!!

رد عبد العال فى نبرة توضيحية كجملته اعتراضية :

- « ولكن هناك ثروات الذين سافروا إلى البلاد العربية  
وجاعوا بالأموال نظير جهودهم وخدماتهم ! »  
قاطع جعفر :

- « هذه لا تدخل فى باب الثروة ! »

فشوح عدلى بذراعه متبها :

- « حتى هذه ليست بريئة هى الأخرى !! إن كل من حصل  
على قرش واحد عن حقه أو حتى عن احتياجه إنما هو  
مخصص من حق شخص آخر مجهول أو معلوم ! إن الثروة

التي ظهرت فى ارض من الاراضى ليست تكون ملكا لأحد بعينه  
أو لأسرة بعينها ! إنما هى ملك للأمة لابد أن ينتفع الجميع بها !  
أما أن تحتكرها أسرة بعينها لكى تصنع بها رفاهيتها فإنها تكون  
معتدية على حقوق الآخرين حتى لو أقامت لهم بعض  
المشروعات بعض المرافق ! ولكن دعنا من هذا اللف والدوران !  
فالأمر باختصار شديد يمكن تلخيصه على النحو التالى : إذا  
تواجهت طائفة من الأثرياء فى محيط معظمه فقير فإنهم  
بأموالهم يحصلون على زينة الأشياء ! انظف خبر ! لحلى نساء !  
أريج منازل ! أجمل أثاث ! أمتع رحلات أشيك ملبوسات إلخ إلخ !  
أصحاب السلعة دائما يصعدون الأسعار تبعا لقدرة الشراء  
وندره السلعة ! حينئذ لا يبقى للفقراء شئ ! فالأثرياء إذن قد  
سرقوا زانهم حتى وإن تم ذلك بغير إرادة منهم لحيانا ! فمجرد  
وجود المال معك ليس يمتعك فحسب بل ويحرمنى ويشقىنى !!  
تلك هى مأساة الثروة ! إذا تكومت عند رهنك من الناس دون  
غيرهم !! لكن ! ما ينسأه الأثرياء دائما هو أنه لا حماية للشراء فى  
محيط من الفقر ! ماذا يفيد الأثرياء ثراؤهم إذا شحت السلع  
وشح زارعها وحاصدها وناقلها وصانعها ؟ ماذا يفيد  
مصانعهم ومحلاتهم وورشهم إذا ماتت الأيدي العاملة جوعا  
ويؤسا نهشتها الأمراض والأوبئة ؟ كيف يهنا الأثرياء بلقمة  
سائغة إذا كانت ألف عين ترصدها تتحين الفرص لاختطافها ؟

هذا بالضبط هو حال الأمة العربية الآن ! الأثرياء سائرون في  
غيهم سفهم ! الفقراء يحارلون الوثوب عليهم ! وإن فشلت في  
حرب الخليج مرة فإنها على موعد مؤكد مع مئات المرات ! مهما  
استنجد الأثرياء بالبلطجية الدولية ! مهما احتموا في النظام  
العالمى الجديد ! فلا نظام للفقير ! ولا قانون للجوع !! وعلى كل  
حال رينا يستر !!»

تناهت إلى أسماعنا نغاثات الشيخ الطبلاوى ونواحه الحراق  
الملتاع يمهّد لأذان الفجر بابتهالات صارخة متفجعة مع أن الله  
سبحانه يسمع دبيب النمل. إلا أن القوم لم يكتفوا بعلو صوت  
للذياح فسلطوا على المذياح مكبرات الصوت بأقصى درجاته .  
إحتشد الأفق بمعركة حربية لا بد أن تزعج الموتى في قبورهم  
بصراخها وتداخلاتها وضجيجها المحموم. أى عاقل أجنبى يدخل  
البلدة الآن لابد أن يصيبه الروع يظنها سراية مجانيب مترامية  
الأطراف. أين رومانسية الفجر الجميلة وما كانت تمتلئ به من  
ورع وسحر وصفاء ؟!..

هكذا تساءل جعفر العطار، ثم استطرّد :

- « إن جمال الفجر في رومانسيته الهادئة ! مجرد  
الصحوفيه صلاة ! كيف يحولونه إلى ورشة ترعد في السماء  
تزلزلها ؟! »

لوح عبد العال بكفه يدفع عن أنفه بخن السجائر :

- « إنها احتفالية طريفة على أية حال ! ولا تخلو من انس  
وجمال يحبب الناس فى الصلاة يوقظ أى مستغرق فى النوم  
يدعوه للمجئ والمشاركة فى الإحتفال بصلاة الفجر ! إن الفجر  
لابد أن يكون مشهوداً بالأساذ جعفر !!  
عاجله عدلى فى غيظ مكبوت :

- « هذه صلاة المنتظرين لبغلة العرش ! لا تنسوا أنهم  
ينتظرونها منذ عشرات السنين ! وهم الليلة ينادونها بهذا  
الصخب العنيف ! كل واحد يريد أن يلفت نظر السماء إليه وإلى  
تفانيه فى العبادة ! كل هذا الصياح الغنائى ليس تهجداً وابتهالاً  
فحسب إنما هو صوت يريد أن يقول : نحن هنا أيتها السماء !  
نظره ! خل بالك منا يارب !! لو كنا فى مجتمع حر يادكتور عبد  
العال لكان فى استطاعتنا أن نفرق بين الصلاة الصلاة !  
والصلاة الأوطى !!

- « وضح كلامك ياهاشمهندس !!

هكذا قال عبد العال فى لطف خجول : فاستدرك عدلى :  
- « كلما ارتفع صوت الصلاة والإبتهال إلى حد الصخب  
العنيف كان الورع قليلاً والفكر زائفاً عن تقوى الله وحضرته !  
هذا ماأريت قوله يادكتور وهو واضح !!  
فى نبرة مزاح ودوبة قال عبد العال :  
« يظهر إن الفكر الشيوعى لايزال متأصلاً نيك



يا باشمهندس!

هز عدلى رأسه موافقا فى بساطة سلسه :

- « صدقت يا دكتور ! بديل أنتى لم أفطر فى رمضان يوما  
واحداً طول حياتى امع ملاحظة أنتى لا اتسحر فى العادة ! أما  
الأتقياء الورعون فإن بعضهم يفطر فى رمضان عينى عينك !  
بعذر لو بأخر !! »

ظهر التوتر على وجه عبد العال : فإذا هو يستدرك :

- « على فكرة ! أنا لم أفطر إلا فى هذا العام فقط !  
لأسباب صحية لابد أنك سمعت بها ! أنا لابد أن اشرب كمية  
كبيرة من المياه طول النهار !

- « وهل أنا جئت بمسيرتك يا دكتور ؟ »

- « لزم التنويه على كل حال ! »

ثم حط علينا صمت عميق متوتر ..

وكان الفضاء قد بدأ ينكشف أمامنا بصورة جلية ، كان  
القمر قد طلع نون أن يظهر بنفسه . ظهرت الأشجار كأن الضوء  
قد نحتها من كتلة الظلام ، وهاهو ذا يجلو فى رتوشها الأخيرة  
فتظهر أطراف وريقاتها الصغيرة . بان الزرع فى الحقول ، صار  
من الممكن تحديد نوعه بالنظرة العابرة . إتضحت الأعشاب  
لحشائش وأعواد التيل والبوص . والحلفاء على شاطئ  
ترعة السلمونية . إنزاحت الأغصان السوداء للرمادية عن هياكل

الدور فظهرت عارية. بانث الشبابيك والشرفات والبلكونات وأحمال القش والخطب. بدا المنظر بديعا. دب الأنس الحقيقي في الكون بعد أن خمدت أصوات مكبرات الصوت. إنهمثت أصوات الضفادع وصفير المصراصير وصوت موجيات تضرب في باب القنطرة فتلقى في الأذن هديرًا طروبا .

إنشالت بنا الأرض فجأة على صرخة صدعت بنيان الأفق كله زلزلت صخر للطابية من تحتنا قبضت على قلوبنا بكلايات حديدية:

- « الله اكبر ! الله اكبر ! جل جلاله ! »

تبددت نفوسنا في الفضاء من فرط الفزع . كان عبد العال هو الذي أطلق هذه الصرخة المفاجئة التي لم تكن لتتفق أبدا مع رزائته وما عرف عنه من هدوء الصوت والأعصاب. إنتفضنا واقفين ننظر تحت إقدامنا وحواليها بحثا عن ثعبان قرصه. فوجئنا بالطبيب وقد تحول إلى طفل أبله ملثا : راح يتنطط يدهب في الأرض بقدميه مواصلا الصراخ والهنيان. صرخنا فيه :

- « مالك يا عبد العال ! »

أشار بذراعيه إلى بعيد صارخا في غبطة جهنمية :

- « البغلة !! بغلة العرش وصلت !! انظروا يامن كنتم

تشكون في قدرة الله سبحانه وتعالى ! البغلة حقيقية إذن !

## وهاهى نى مقبلة !

صرنا كالوطاويط المنعورة. تسلقنا إفريز القنطرة مثل  
البهلوانات. رمينا البصر فى اتجاه الطريق الوعر القائم من جهة  
بحر نشرت. صرنا ندعك فى اعيننا لكى ترى جيداً ؛ ثم نركز  
البصر؛ ونعود فنضعها ، لنركز البصر مرة أخرى؛ والنهول  
يشد كل الخيوط فى اعصابنا ..

فعلا ! هاهى نى بغلة العرش قادمة ! بغلة العرش بلحمها  
وشحمها ؛ تحمل على ظهرها الخرج اللان بالذهب تتصاعد فى  
الأفق مسهساته. وفوق الخرج رأس قتيل ، مشكوك فى عصا  
قصيرة مربوطة بظهر البغلة بين فتحتى الخرج ..

كانت تمشى منكسة رأسها فى الأرض ؛ لَحْذَة سمتها نحونا ..  
أصابتنا عدوى اللوثة ؛ فأنخرطنا فى بكاء حار. إنتابنا شعور  
هائل بالضعف والقوة معا ؛ الضعف الشخصى أمام قوة  
الموقف. صرنا نهذى بكلام كثير مضموم غير مفهوم. صرنا  
نتخبط فى بعضنا نتعایل فوق الطاوية نرمى بأنفسنا على  
الأرض؛ لنعود فنصعد مطلقين الأبصار بالبغلة؛ تشملنا فرحة  
عظيمة لعل مصدرها أننا حظينا وحدنا بأن نكون شهود عيان فى  
حدث تاريخى كونى جليل ؛ وغداً تكون لشهادة الواحد منا  
قيمتها العظمى عند أى حديث عن بغلة العرش. صارت البهجة  
التي شملتنا مرادفة لمجيء البغلة لآى واحد فينا أولنا جميعا..

بقى أن نعرف لمن هي ناهبة ؟ من تراه يكون للوعود بها في هذه الليلة ؟ هي لا شك تحمل عنوانه حتى وإن كان يسكن في عشة ؛ سيما وإنها قائمة في لحظة سحرية مناسبة جداً ؛ عقب صلاة الفجر؛ حيث استأنف المتيقظون للفجر نومهم وأخذ الساهرون للنوم؛ فالجميع في سبات فيما عدا للوعود يكون قد تلقى الوحي بأنها في الطريق إليه..

هاهي نرى تقترب وتقترب. ثم إنا بها - في خطو واثق راسخ الوعى - تحود قبل وصولها إلى الوحدة الصحية تسلك ، الطريق إلى وسط البلد من للممر المتأخم للكنيسة المهجورة ، وهو ممر شديد الوعورة رغم اتصاله مباشرة بوسط البلد.. لا تمشى فيه نواب على الإطلاق؛ الكنيسة المهجورة تضفي عليه كآبة وغموضاً ووحشة ؛ مئات الأساطير المرعبة تنبعث كل مساء من جوفها ؛ منذ أن تحولت إلى قراقة لأقباط بلدتنا. ولم يكن ليجرؤ أى واحد في البلدة على المرور من هذه الوصلة بعد أن لن المغرب مباشرة ..

البغلة إذن يحركها عقل إلهي فتسلك من تلقاء نفسها في طريق مرسوم لها سلفاً ؛ يحجبها عن أعين المتطفلين ..

فوجدنا بأننا قد اندفعنا نحو هذه الوصلة في هرولة مضطربة وقد نسى كل منا الآخر بل نسى نفسه ؛ حتى جعفر نسى أنه لابد أن يدفع دراجة صديقه عدلى ؛ فمضى وحده كالهائم المجنوب..

بدرية كبيرة صلب عدلى يحرك ترس العجلة بيديه ؛ لكته مالمث  
حتى تهالك فتوقف يائسا ..

للسافة بيننا وبين ممر الكنيسة ليست بالقصيرة كما انها  
ليست بالبعيدة . كان عبد العال هو أول المتقدمين فى الجرى ؛  
وكننت خلفه مباشرة لأحاول اللحاق به ؛ ومن ورائنا جعفر ، ثم  
عدلى . إنخلعت فرنة الشبشب الزنوية من قدم عبد العال ،  
طارت فى الهواء ؛ فتوقف يبحث عنها بعد أن جرب الجرى بدونها  
فشعر أن قدمه الرقيقة لا تحتمل الحمى . فى اندفاعتى اللاهتة  
المجنونة اصطدمت بتوقفه المفاجئ فانكفأت فوقه فسقطنا معا فى  
الأرض فى عنف . كنت أصاب بالإغماء لولا أنني أسرعت بالوقوف  
مستأنفا الجرى فى اتجاه ممر الكنيسة المهجورة وقد أخدمت فى  
رأسى كل الحكايات الخرافية المحيطة بهذا الممر ..

دخلت الممر عبارة عن قنطرة صغيرة مبنية تحت الأرض  
تقطع ترعة المشروع المتفرعة من ترعة السلمونية ؛ عريضة فوق  
الماء فحسب ؛ تسمح لعزبة نقل كبيرة أن تتحرك محونة إلى  
اليمين أو إلى اليسار لتستوى على الطريق الزراعى للمهد على  
شاطئ ترعة المشروع . على ناصية الممر كباس المعلم عبده ،  
العتيق ، البالغ من العمر تاريخا قد يمتد إلى مصر الفرعونية ،  
تشاع عنه هو الآخر عشرات الأساطير عن جنياث نصفهن  
إنسيات تسكن فى قاعه السحيق ؛ له مدار كرهوة عالية عريضة

بطول شعبته التى يتعلق فيها ثوران عند نوافه لجلب مياه  
جوفية إذا شحت مياه الترع. يجور للدار على الطريق ؛ أما  
الجميزة العتيقة المزروعة فوق للدار فإنها جارمة الفروع والجذع  
والأوراق تصنع مظلة هائلة الحجم تبدو من بعيد كراس جنية  
خرافية تقطع الطريق على العابرين. بعد هذه الربوة مباشرة  
يبدأ الممر فى شكل ثعبان متمرج، على يساره مصرف ضيق  
يصب فى بحر السبيل الذى كان يطلوq البلدة قبل أن تجف منه  
بقاع كثيرة تحوله إلى برك ومستنقعات عطنة ؛ فأصبح  
العابرون إلى البلدة والخارجون منها يمشون فوق البناق الجافة  
التي تحولت إلى أرض صلبة .. أى أن هذه الكنيسة المهجورة  
كانت فيما مضى بناية بديعة الشكل على شاطئ بحر السبيل  
منذ سنوات بعيدة مضت قبل أن تؤوب إلى طلل يحوطه الهديم  
من كل ناحية. أما الممر الذى يمضى أمامها فكانه خط رفيع  
بالقلم الرصاص الباهت خطته يد مائل عابث فى مواجهة قطع  
من النخيل ..

مائن وصلت إلى كباس للمعلم عنده حتى تيقنت أن قلبى  
سينزع من مكانه إذا واصلت الجرى؛ فصرت أهول . فوجئت  
بجعفر مستنداً على شعبة الكباس يتجانب من الهواء أنفاساً  
متلاحقة ؛ كان من الواضح أن نواراً أصابه من الجرى نظراً  
لشراسته فى التدخين. إنشغلت بمنظره لبرهة؛ لكنه سرعان

ما اعتدل صائحا في استعراك كأنه قد أفاق على شيء مهم :

- « فبين الباشمهندس ؟! أما احنا اتدال بشكل ! إزاي نسيه

ونجى ؟! »

ثم هبط عن الربوة وارتد عائدا نحو صديقه ؛ فبعد خطوات قليلة عثر في فردة شبشب عبد العال فحملها إليه ؛ فلحق به عبد العال وأنا أبعثر نظراتي في كل اتجاه. لم يكن للبغلة أي أثر على الطريق . كنت أجن ؛ إذ ليس من المعقول أن يكون مارليناه وهما ؛ فنحن جميعا واثقون كالثقة أننا رأينا بغلة العرش رؤية العين تمشي بلحمها وشحمها على هذا الطرق ؛ فأين تراها . اختفت هكذا في لمح البصر ؟! ..

لأخذت أنظر هنا وهناك لعلها تكون واقعة في مسطح المصروف أو محتجبة خلف نخيل المعلم عبده ؛ ذلك القطيع الهائل كالثابة في هذا الممر يضفى عليه بشاعة في الليل. المؤكد أنها اخترقت غابة النخيل لسبب من الأسباب . لحظة أن ينست من الإستمرار في البحث عن خط سير البغلة كان عبد العال قد وصل لاهثا يمسح عرقه ؛ ليسألني فور وصوله بلهجة متشككة مستريية :

- « راحت فين ؟! راحت فين ؟! »

أحسست كأنه يتهمني بإخفاؤها ، فشروحت في وجهه بغيظ :

- « في جيبى !! »

فى نهوله صار يتلفت حواليه كالمثلث :

- « تكون استخبت فى الكنيسة ؟ »

لم ينتظر جوابى ، بل هرع نحو الكنيسة ثم تسلق جدار سورها صار ينظر فى كل ركن فيها ؛ هبط ينفض كفيه من التراب؛ وقف بحدائى ، صدره يعلو ويهبط ؛ ينظر فى كثير من الريبة. صرنا نرسل البصر فى جميع الأنحاء ؛ رأينا شبح دراجة على ترحف فى مدخل البلدة يدفعها جعفر فى الخلف. جلسنا فوق جذع نخلة عتيق واندمجنا فى تفكير متوتر كظيم..

طال بنا الإنتظار حتى مللنا. وحينما أبديت رغبتى فى الإنصراف نظر لى عبد العال نظرة مشحونة بالإتهام والحدق الدفين ؛ لكنه نهض فتقدمنى؛ ومضى بجوارى موحىالى بأنه - نوقا ولياقة - يرافقنى للإستمتاع بى أطول وقت ممكن كما قال . ولم يتركنى إلا بعد أن اطمأن إلى أننى سخلت منزلى بدون بغلة العرش. ولعله رجع وحده إلى الممر يواصل البحث والتنقيب عنها.



**فص وضع النهار**

**القريحة الكونية**

## ١ - القصيدة

« الحمد لله أن لحقتك قبل سفرك فربما نسافر معا أو نبقى  
معا ...

« بوى لو أقنعتك بالبقاء عدة أيام آخر !..

« لسوف أبقي لأشهد اكتمال القصيدة المربعة التى تفجرت  
ليلة أمس فلسعتنى بنيرانها الحارقة ! ..

« لكى انجو من حريقها لابد أن أكتبها ولن أستطيع كتابتها إلا  
إن شهدت اكتمالها على الحقيقة !..

« فنه أول قصيدة فى حياتى يعجز خيالى عن وضع نهاية لها  
كما لا يقبل وجدانى تركها مفتوحة !!..

« دائما أبدا كان الواقع يمدنى بالشرارة التى تنبلع كالريح  
فتلتحم بالجمر الكامن فى قلبى فتشتعل القصيدة يقوم  
بنيانها !..

« يبدو أن القصيدة من الأساس أشبه بالبيضة عبارة عن

قشرة تحتوى على كتلة من السائل اللزج هو خليط من  
الصفار والبيض فإذ تفوت الشرارة فتلمس الجمرة فى قلبى  
فيشتعل القلب ترتفع درجة الحرارة تنفقس البيضة يخرج منها  
كائن حي !!..

« اليوم اختلف الحال فلأول مرة تجئ القصيدة مكتملة لا  
يخل لى فيها ولا فضل إلا جهد التكوين على الورق !!..  
« الشرارة فى هذه المرة تنلج من قلوب الناس فتلتحم  
بالجمرة الكامنة فى الكون فإذا به يؤلف القصيدة !!..

« صحيح أن الكون يلج فى التأليف إذ هو معلمنا الأول  
والأعظم فيه فى كل هذه المخلوقات والظواهر الخارقة على ظهر  
الأرض ولكن هذه أول مرة لراه يؤلف قصيدة على هوى الناس  
كما أرادها الناس بالضبط كأنه قد أصبح أداة من أدوات التأليف  
فى يد المخيلة الشعبية الخصيبة التى لم يخب لها أوار لهد  
الدهر !!..

« إن ماوقع فى الساعات الأولى من فجر هذا اليوم لهو حدث  
فاصل فى تاريخ علاقتى بهذا الكون العجيب ومخيلة القوم  
الأعجب والأكثر مدعاة للدهشة !!..

« قديما قيل إن السنة الناس أقلام الحق واليوم أقول إن مخيلة  
شعبنا هى الحق الصراح فى لجلى مسوره وأبهر معانيه !!..

« ألم تكن تشاركنى الإعتقاد بأن أهل بلدتنا يهرفون ؟ ألم تكن أنت وأنا وعلى وعبد العال نفسر لوئتهم ببغلة العرش هذه بأنها محض خيال نبع من خرافة صادفت سنناً من الواقع ينمىها ؟! ..  
« أسطورة بغلة العرش. لم تكن لتجد مناخاً طيباً يعطيها مصداقية العقيدة لو لم يكن الواقع فاسداً بصورة مخيفة أشد خرقاً من الخرافة نفسها إذ إن مظاهر الثراء الفاحش للمتفشي في الواقع بغير مبرر منطقي مفهوم لا يمكن إرجاعها إلى أسباب واقعية على الإطلاق!!

« ذلك أن أى واقع فى أى مكان فى الأرض لا يمكن أن يتيح لأى شخص - كائناً من كان - فرص الثراء بهذا الشكل الجنونى السريع يقابلها فرص للإلحاق بنفس الإيقاع الجنونى !!.

« الحق كل الحق لقد استعلينا على الواقع حينما نظرناه بسخرية واستهزاء ففسرنا الظاهرة تفسيراً فنياً فإننا بالواقع - كالعادة - يبطل كل معتقداتنا يثبت أن كل تصوراتنا بل كل نظرياتنا عن الفن جد خاطئة فجأة !!!..

« الأمر إذن صحيح مائة فى المائة وليس محض خيال من خرافة كما كنا نعتقد !!!..

« الذهول مستبد بى منذ هذه اللحظة التاريخية الغدّة لم يغمض لى جفن ولا أظنه يغمض بعد الآن بعد الذى رأيته رؤية

العين المجردة !!..

« أه لو رأيت صديقنا عدلى ! من فرط ما أصابه من تصدع لم يتوقف عن الهذيان فعز على أن أتركه فى هذه الحال وحده فبقيت معه حتى هذه اللحظة تركته حطاما ينتفض من الحمى يتقلّى فى النار بهذيان بشع : يرى الله جل جلاله ماثلا أمام عينيه يخاطبه يهرع إليه محاولا الإقتراب منه فلا يقوى ففتفت فى بكاء يقطع نياط القلوب !! يستغفر يعتذر عن ذنوب اقترفها فى سالف الأزمان يطلب العفو والرحمة يكاد يمزق نفسه للآ ونمأ رغم يقينه من قبول الرحمن الرحيم للتوبة !! لم يكفه أن فقد ساقيه فى حرب لجهزت على شبابه فتوته مستقبلة فداماً لوطنه كى يستمتع بثمرة يؤسه نفر من اللصوص والقوانين والسفاحين وتجار الأسلحة والسياسة من السفلة الأفاكين !!..

« هو - تصور ! - يعتبر نفسه قد أجرم فى حق أهله فى حق الإنسانية الأخلاق الغلابة البؤساء لمجرد اشتراكه فى حرب قامت باسم التحرير وانتهت بالعبودية المطلقة لكل من يلوح لنا بالدولار ! فانعدمت الإنسانية تدهورت الأخلاق بيس الشرف بالأحنية تحت كعوب اللومسات الفاضلات !!..

« الولد يالهف قلبى قد انفرط تماماً أصبح من المستحيل تجميعه من جديد فى واحد صحيح !! يخامرنى اليقين بأنه انتهى

فلن تقوم له قائمة بعد اليوم ..!

« إنترعنا عبد العال من فرشته ليسعفه بأى مسعف فإذا هو الآخر فى حال أشد نكراً » إذا أنا شئ مهيب ريح عاصفة أريد أن أربط دماغى فى أى وتد حتى لا ينفصل عنى طائراً فى الهواء بدءاً فليس من وتد سوى القصيدة ضرورة التشبث بالعقل بامتلاك الإيقاع الصحيح كيما أتمكن - أنا المصدوع المزلزل - من إسعاف الإثنين !!..

« أخونا عبد العال أقتى بكل بساطة أن حالة عدلى لاشبيه لها فى كل ماندرسه فى الطب أو شاهده على البشر فلم لجرؤ على مناقشته نظراً لسوء حاله الواضح فى خلط وهذيان وشروء وانعدام تركيز واهتزاز أطراف ولجاجة وثقل لسان !!..

« لأول مرة أحب عبد العال حبا عميقا لأن المبرد الوحيد لبقائه واقفا على قدميه كان إحساسه بالمسئولية والواجب تجاه عدلى ! لولا شدة إحساسه بهذا الواجب لوقع ميتا !!..

« حينما أيقن من عجزه تجاه حالة عدلى تهاوى جالسا فوق حافة السرير متشبثا بيديه بالفراش خوف الوقوع لكنه نطق بصوت صدئ مكتوم : روحونى !! فحملته على ركوبة إلى فراشه بالوحدة الصحية تركته فى عهدة رئيسة للمرضات المقيمة وقفلت عائد إلى عدلى !!..

« القيتنا فوق جسد عدلى كل البطاطين والألحفة الموجودة فى الدار فما لبث حتى استقر على السكون ربما من فرط التعب سرعان ما انتظمت أنفاسه فاستغرق فى النوم فغادرته للحاق بك قبل سفرك وفى ظنى أننا يجب أن نلقى نظرة على عبد العال !! »  
 « إذا كان عبد العال قد انخرج كل هذه الخردة وهو لم ير المشهد كاملا فكيف لا يتفتت عسلى وأنا بعد إذ رأينا تمام الحقيقة ؟!! »

« من صلابة مخى ومخه كنا حتى آخر لحظة نميل للإعتقاد بأن فى المشهد ثمة لبس ما ! لكن نهاية المشهد اطعت دابر الشك باليقين !! »

« إسمح لن أن أتبه عليك الآن بميزة حرمت منها أنت وعبد العال فالناس فى الإمتياز الإنسانى درجات بقدر ما يعرفون لا بقدر ما يملكون والرؤية العيانية أسمى مراتب المعرفة !! »  
 « جميعا رأينا بغلة العرش رؤية العين لحظة قدومها إلى أن دخلت من أوعر طريق لكنك وعبد العال لا تعرفان من هو المليونير الجديد الذى :- فجر اليوم !! »

« فيعا مضى كان الناس يتوقعونه يرشحونه بحكم ما طرأ عليه من مظاهر الثراء ! أما أنا وعدلى فقد رأيناه !! »  
 « هذه أول مرة فى التاريخ يتاح لشخص أن يرى شخص

للموعد بلحمه وبمه فى لحظة تلقيه الوعد واستقباله للمعطية  
الإلهية ! تلك اللحظة السجيرية العبقرية التى ظلت طول عمرها  
سراً من أسرار الكون لا يكشف عنها إلا للموعد نفسه فى  
لحظة التحقق الفعلى السماوى فكأننى رأيت المشيئة الإلهية  
مجسدة مشخصة تثبت فسولة الرأى الذى تفلسفنا به فيما  
نحن جلوس على الطاوية أعنى ماقلته بشأن قوله تعالى : يعز  
من يشاء ويذل من ي شاء ...!!

« أظنك على معرفة وثيقة بالمواطن الطيب القلب المدعو عبد  
الرموف العصرة ذلك الرجل الذى إن بحثت عن تلخيص دقيق  
لمعنى أن يكون المواطن مصرياً صرفاً لما وجدت أبدع ولا أكمل  
مثلاً من عبده الرموف العصرة : الصبر وطول البال واحتمال  
العسف والرضا بالمقسوم والتضحية والإيثار والسلوك للمتخضر  
حضارة باطنية رغم خشونة المظهر وبؤس الحال وعدم  
التعليم ...!!

« تعرف لا شك أنه قبل ثورة يوليو كان تملياً يشتغل بأكله  
وكسوته فحسب فى معية أحمد أفندى خلاف يسرح بالبهائم  
يكنس الدار يفعل أى شئ يطلب منه دونما أننى اعتراض فإن  
شعر بالتعب أو بالألم لا يشكو مطلقاً لأن الشكوى لغير الله  
منلة إنما يحول شكواه إلى نكتة تسخر من الألم ومن الأوهام



لكنها فى عمقها البعيد مؤلة فى حق سيده !!...

لما قامت الثورة فوت سيده عليها فرصة تأمين ممتلكاته لأن كان له إبن من بين الضباط الأحرار أنبا أباه باتجاه حكومة الثورة إلى التأميم فقام أبوه بتوزيع كل ممتلكاته على أبنائه الكثرين !!...

الوحيد الذى أضرى كان عبد الرؤوف العصرة إذ تخفف سيده من كل الخدم ثم غادر البلاد نهائيا ليقيم فى بلاد الفرنجة يتاجر فى الأسلحة والمخدرات خلف مشاريع وشركات متعددة الجنسية !!...

لفت الأيام وعاد فى عصر الإنفتاح ليخدم بلاده - أى يستنزف دمها المستباح - بمشاريع استثمارية معفاة من الضرائب عبارة عن مصانع للبسكويت وتعبأة المياه الغازية والشاي المضروب يشتري ثلاثة أرباع وقت الإرسال التلفزيونى بمذيعيه ومذيعاته يلفق الجوائز الخيالية فى شقق سكنية وسيارات وأجهزة وسفر للحج والعمرة بل يبلغ الواقع السياسى حداً من العهر الأسطورى يسمح له بالعودة على رأس حزب باشواتى النزغة !!...

أخونا عبد الرؤوف العصرة ناخ الدوخات السبع حتى عين فراشا فى مدرسة البلد العتيقة فاعتراه الزهو على ضالة للرتب

فذهب بعين قوية فتزوج من بنت ناس طيبين ملأت له الدار عيالاً  
وهماً ووجع نماغ حتى بات على مشارف الجفون أمام جنون  
ارتفاع أسعار الحياة !!!

« ضرب المثل في القدرة على الإحتمال حتى بعد أن إجهل على  
المعاش أصبح يشتغل في أى شغل يخطر أو لا يخطر على البال  
كى يوفر لأولاده لقمة وهمة وكراسة فحسب !!!

« هاهى نى أبواب السماء تنفتح له على مصاريحها فغداً  
يكمل عياله تعليمهم فى لوكسفورد يسكنون القصور يركبون  
المرسيدس الشبح !!!

« الموعود إما أن يجيئه الوعد لحد عنده وإما أن يذهب هو إليه  
دون أن يدري ربما بدافع خفى أو بهاتف قلبى !!!

« فى العادة يسلك عبد الرعوف طريق ترعة السلمونية صباح  
كل يوم إلى عزبة الحجر حيث يعمل هناك مبيعاً للبتايل  
الجديدة ليعود فى الغروب فيشتغل حتى منتصف الليل فى  
شباك داره للطلل على الشارع يبيع الشاى والسكر والخيط  
والكمون والدخان ! وما بين الزبون والزبون يقوم بشد الكلمة  
على قوائم خشبية مليئة بصفوف من الخيوط حيث قد اخترع  
صنعة لم تكن معروفة من قبل فى بلدتنا فأنت وغيرك تجمع  
القصاصات والخرق القديمة تعطئها له فيفتلها فى حبال يمررها

بين هذه الخيوط يصنع منها كليما متينا يحتمل الوسخ  
والبهلة !!..

« لأجل نصيبه العبقري قرر اليوم أن يخرم من قلب نخل  
المعلم عبده فما أن اقترب من وصلة الكنيسة حتى فوجئ بالبغلة  
تمشى وحدها تتلكأ ! فتسمر واقفا امامها مذهولاً فجفلت  
فجعل يرتعش فصارت تقترب منه تمد بوزها تتمسح فيه »

ففهم الرسالة في الحال فما كان منه إلا أن سحبها من  
مقودها ثم دخل بها غاية النخيل ! هذا ما رأيته أنا قبل أن تلحق  
بى حينما رأيته أستند دائخا على شجرة الجميز !!..

« ولحظة أن كان خارجا بها من وسط النخيل يهرول فى نزق  
ولهوجة فى اتجاه داره كنت أنا وعدلى قد صرنا خلفه لا يفصلنا  
عنه سوى خطوات قليلة فظللنا به حتى شاهدناه يفتح باب داره  
يدفع البغلة ثم يدخل وراءها فيغلق الباب من خلفه فسمعنا تكة  
المرلاج تصك الباب !!..

« اثناء عودتنا إلى دار عدلى شاهدنا عبد العال خارجا من  
حارتكم يتلفت حواليه كاللص الموتور يرسل نظراته الشاردة فى  
كل اتجاه بون تركيز !!..

« خيل إلينا أنه قد لحنا فتوقفنا فى انتظار أن يقبل علينا لكنه  
كان فى حال غير طبيعية فالعين التى اعتادت رؤية الدكتور عبد

العال في كامل ثيابه الرسمية باستمرار على درجة كبيرة من  
الأناقة إذا رآته فكنا بالبيجامة المتهللة والشهشب الزنوية يترنح  
في مشيته فلا بد أن تتصوره معنوها ضالاً !! الطريف أنه اخترق  
غابة النخيل مهولاً كالملثاث كمن يطارد أشباحا يحاول القبض  
عليها بيديه فكان منظره مضحكا حقاً مثيراً للرائاء في نفس  
الوقت !!..

« إلا أننا لم نضحك لأن جسد عدلى لحظتئذ كان قد بدأ  
ينتفض بصورة مقلقة لدرجة أنني كنت أمسك الدراجة بكل  
قوتي أتشبث بها حتى لا تنكفي !! وقد اضطرت لحمله على  
صدرى مسافة كبيرة من أول الحارة حتى السرير !! ».

## ٢- الصُّخْرُ

صوت زوجة أخى يرن فى أنفى كالحلم ؛ يأتى من خلف باب  
المنذرة الداخلى، ينادى علينا فى حرج من اضطر إلى التصريح  
بفحوى الطلب :

- « مش حتاكلوا لكم لقمة يالأستاذ ؟! »

تبع ذلك استئناف نقر خفيف على الباب مالبث حتى اشتد.  
فتحت عينى بصعوبة شديدة . إخرق بصرى الواهن شبكة  
العماص للتكلس ؛ إستقر على الباب الذى راح يهتز تحت الدق  
بقبضة يد رقيقة . قلت بصوت يخرق بصعوبة شبكة ريق  
متصلب خشن :

- « طيب يامعالى ! »

ثم تقلبت على جنبى الأيسر ؛ ففوجئت بجعفر يتمدد على  
الكنبة المقابلة وقد تدرج رأسه عن التكاية القصيرة القامة،  
فانحشرت بينها وبين المسند ؛ وشعره المهوش المجعد يبدو

كعملامة من الجريد المغبر ولكن يطل ضوء الفجر على  
شواشيه. فكانها مدمونة بالجبر. كان مستغرقا فى النوم ،  
مكسور الرقبة مفتوح الفم، يتصاعد شخيرته من حنكه وانفه .  
ملامح وجهه الحادة الصارمة مشدودة على إطار من الجدية  
الهائلة؛ يشع منها شعور قوى بالتقرز والإشمئناط والإشمئزاز  
والمرارة ...

تنحنحت ثم نهرجت صوتى الكسيح فوق الأرض اللطيفة  
الزلقة بمياه فاضت من صينية القلل الراشحة ، الموضوعة لصق  
كنبتي ؛ يجاورها وابور غاز ، وعدة شاي، وجوزة ومتقد نلر. فى  
الركن حصير مبروم ومركون على الحائط ؛ وفى الركن المقابل  
طبلية مرفوعة مركونة هى الأخرى على الحائط ، فى الركن  
الفاصل بين كنبه جعفر وكنبه أخرى. فالكنب البلدى ممتد تحت  
الحوائط الأربع وقد البست بياضاتها النظيفة للمعطرة بمناسبة  
شهر رمضان الذى تكثر فيه الزيارات. رفعت صوتى صائحا :

- « جعفر ! جعفر ! »

رد كأنه متيقظ تماما مع أنه لم تند عنه حركة واحدة :

- « هيه ! »

- « إصح ! »

- « طيب ! »

ويبقى كما هو . دفعت البطانية ؛ حررت سلقى . نفخض  
جسدى قاعدا؛ فهابطا إلى الأرض . فرشت الحصار على البقعة  
الجافة . جئت بالطبليه فوضعتها فى المنتصف . سحب مسندين  
رميت بهما على الحصار بحذاء الطبليه . إرتكزت بركبتى على  
حافة كنبه جعفر ، ثم فتحت درفتى الجزء العلوى من الشباك  
القائم خلف للسند؛ فافتحم المنيرة ضوء يرتقالى شاحب .  
إستدرت ناهبا إلى كنبتى ، فتحت درفتى الجزء العلوى من  
الشباك القائم خلفها؛ فارمد ضوء الشعاع البرتقالى . ساعة  
الحائط التى جاء بها لى من السعودية خصيصا لهذه المنيرة  
كانت تشير إلى العاشرة صباحا . تشككت فى صديقها؛ لكن  
ساعة يدي أكدت . معنى ذلك أننا نمنا من ظهيرة أمس حتى  
صباح اليوم فانقطعت صلتنا بالحياة تماما ..

على أن ظللا باهتة من حلم غامض كانت تترك فى جدران  
مخى لزوجة غريبة تعلق بها الصور والمراثيل ، فكاننى رغم  
انفتاح عيني على وسعهما ، والحيوية التى أخذت تنب فى  
لوصالى ، لا تزال مستغرقا . فى نفس الحلم الغامض . أحاول  
التركيز على الصحو النهائى . ميلت على صينية القل؛ فمست  
يدى فى الماء للتجمع فيها فلسعتنى برويتها ؛ فكبشت حفنة  
منها القيت بها على وجهى فأنعشتنى . كررتها عدة مرات .

وحينما غزت أنفى رائحة الفطير للصنوع من دقيق الذرة مخلوطا باللبن مدحون الوجه بالقشدة الساخنة؛ شعرت بخجل عميق من كوننا - جعفر وأنا - مفطرين فى رمضان ؛ هكذا عيانا بياناً؛ ويمثل هذه الفضيحة الزراعية يصنعها مهرجان الفطير الذى لابد أن يثير سخط الصائمين ؛ لولا أن الرجال غائبون الآن فى أعمالهم. وكنت وأثقا أن أهل الدار جميعهم متعاضون من ذلك لكنهم لا يجرؤن على إظهار مشاعرهم نظراً لأنهم يعتبرونى - وإن كنت منهم - ضيفاً ينبغى معاملته بكل أدب واحترام وتحفظ. أما معالى زوجة لى فإنها - نظراً لأنى الأخ الأكبر لزوجها- تخاطبني بقولها ياعم؛ وتعاملنى ببشاشة وود كبيرين حتى لتهتم بى أكثر من اهتمامها بزوجها ؛ فحدة احترامها لى نابعة من شدة حبها لزوجها. ولهذا كانت تدافع عن إفتارى فى رمضان بأسباب غاية فى الطرافة وخفة الظل؛ وتعدلى الطعام والشراب بعناية ولريحية بالغين؛ لكن ذلك لا يمنعها من أن تلتكنزنى برفق ومرح مع ابتسامة شديدة العذوبة فيما تقول :

- « نفسى أعرف مصر بتعمل فيكم إيه يخليكم تفتطروا فى

رمضان عيني عينك ؟»

طرق الباب ، فتحتة ، نزعنت الشنكل الكبير فانفتحت



الدرفتان أمام الصينية النحاسية العريضة إرتفعت فوقها ثلاث  
فطائر عريضة كالطرحة يفوح منها عطر جنوني؛ والقشدة  
الساخنة لا تزال تطشطش على وجوها في رقع حمراء وبنية  
وبرتقالية، تتخللها أطباق صغيرة فيها قشدة صابحة وجبن قديم  
بالمش وعسل النحل والبيض المقلّى ..

دخلت معالى مشمرة ،نراعيها البضين، محبوبكة القوام  
مجسدة التقاطيع كجندى رشيق قوى البنيان . وضعت الصينية  
فوق الطبلية دون أن تنظر إلى أى شئ آخر؛ ثم انصرفت تتبخر  
مسرعة كالغزال الهارب ..

كان جعفر قد شعر بدخولها فانتفض قاعداً كطفل عابث  
فاجأته أمه فى وضع زرى. أول كلمة نطق بها عندما هبط إلى  
الطبلية :

- « عايزين نشوف عدلى عمل إيه »

وشرع يقطع اللقيمات بأطراف أصابعه الطويلة فيغمسها فى  
الجبن القديم ويطوحها إلى فمه فى سأم :

- « كان المفروض نبات جنته »

ثم رد على نفسه :

- « بس ماكنتش حنعرف ننام ساعة واحدة ا على فكرة ا أنا

ماكنتش نائم ا أنا كنت مقتول ماكنتش عارف جسمي راح فين

١٩ علقى طول الليل سارح بيدور على جفتى !! ياترى عدلى عمل

إيه ؟

قلت وأنا أحس - لا أدري لم - بأنى أموه على نفسى :

- « ماأظن أن حالته خطيره لهذه الدرجة »

تعلقت يده باللقمة أمام فمه :

- « إحمد ربنا لأنك لم تره »

ثم شوح باللقمة وواصل وهو يمضغ :

٢٠ « قبل أن يفقد الوعى قال : كل مافات من حياتنا كذب فى

كذب ! وحادثه الليلة كانت جلسة النطق بالحكم فى قضية

حياتنـلـ ! القاضى الأعلى نطق به صريحا بامفا : أنتم جميعا

أيها المثقفون على الهامش لا وجود لكم فى الحياة ولا بقاؤ

لستم تصلحون لأى شئ إن أنتم إلا خرق بالية لا تصلح إلا لمسح

الأحذية كما عشتـم طول عمركم امضيتـم عمركم كله عبـيدا

تبحثون عن سيد لجنبى يسوطةكم وتزوجون لأفكاره تعاليمه

غافلين عن حقيقة أنكم أبناء أعظم أفكار وتعاليم عرفتها البشرية .

على امتداد التاريخ امضيتـم عمركم تكسحون لتمتلى كروش

للصوص تعرون لجسادكم للجلاد تقدسونه تلتصمون بالقبلات

حناءه الثقيل الجاثم فوق صدروكم فلا طوبى لكم !!

طرق الباب فقلت : ادخل . فدخل سميع ابن أخى الأصغر منى

مباشرة، وهو طالب السنة الأولى بكلية أدب طنطا ويسافر كل يوم. حيناً يرفع نراعه فى الهواء نحو رأسه، وضع حقيبة كراريسه على الكنبه وجلس بجوارها :

- « البلد مقلوية بره !! »

- « خير ! إستبر يارب !! »

هكذا نطقنا فى نفس واحد أنا وجعفر . فقال سميع فى كثير من الدهشة :

- « جئت أسألكم !! على كل حال سأجى لكم بالخبر حالا !

سأعرف كل شىء !! »

صحت فيه وقد توقفت عن الأكل خجلا من كونه صائما لما أنا وجعفر فمفطرين :

- « شفت إيه ياسميع ؟ »

- « عربة إسعاف تقف قدام للمستشفى ! الناس ملمومين !

من يقول أن الدكتور عبد العال انتحر ! من يقول جامته غيبوبة

بسيطة ! من يقول جلطة فى اللغ نبهه صدرية ! صدمة عصبية !

المرضة السستر تقول إنه كان يخرف تخريفا عظيما ويقول إنه

يشاهد عزرائيل وجها لوجه !! عربة الإسعاف مشت به ! فى

البلد لقيت سيارات البوكس فورد الحكومية تجرى ناحية نقطة

البوليس ! وقابلت العمدة وهو يهرول مصفقا كفاً على كف يريد

أن يشق الهدوم يقول يادى للمصيبة يادى الحراب ! وشيخ للبلد  
يجرى ! وشيخ الغفر ! ومن ورائه الغفر ! البلد فيها حاجة غير  
طبيعية !! سلجى بالخبر !!

حمل حقيبتيه ومضى: لكه ماكاد يختفى حتى ارتفع  
الصوات؛ صارت أصداؤه تتردد فى كل مكان؛ نساء البلدة كلهن  
يصوتن فى منبجة جماعية. إنتفضنا واقفين؛ يكاد كل منا يتعثر  
فى جلبابه، من شدة السرعة واللهوكة لبس كل منا فريدة من  
شبهشب الآخر إندفعنا خارجين إلى الخلاء.

### ٣- الفجيرة

يمتلئ الخلاء فجأة بمئات من البشر من رجال ونساء وبنات وصبيان وأطفال. العجيب أنهم لا يمضون في اتجاه واحد، بل يبنو - لفرط كثرتهم واختلاف وجهاتهم - كأنهم يتحركون في مطارحهم دون أن يتقدموا هنا أو هاهنا - فبقينا واقفين على ناصية الحارة لا ندري في أي اتجاه نسير، ولا ماهي الحكاية بالضبط. كغريبين وجدنا نفسيهما فجأة في مولد كبير حافل كمولد البنوى أو الدسوقى؛ إلا أن الطبول والشخايل والنايات استبدلت كلها بصوات قادم من كل اتجاه، ولغط ، وثرثرة غامضة؛ كل مجموعة تتكلم مع بعضها فيما هي ماضية؛ وثمة من يكلم نفسه فيما هو يهرول؛ حتى الصامتون كانوا يتكلمون بحركات من أيديهم ووجوههم وعيونهم الناهلة ..

الشيء الوحيد الواضح هو الدهول المطلق في كل الميوز؛ كأننا في يوم القيامة حيث لا ينشغل كل فرد إلا بنفسه وإن أكثر الزحام . على أننا شرعنا في التحرك - تلقائيا - نحو دار

صديقنا عدلى، وكان الطريق إليها هو نفسه الطريق إلى نقطة البوليس فالمدرسة العتيقة فنوار العمدة فالمجلس القروى فمركز الشباب الذى كان عدلى يرأس مجلس إدارته إذ إنه هو الذى سعى لإنشائه وجمع التبرعات لإقامة بنيانه وتجهيز ملاعبه..

ثمة جرن كبير يفصل بين المدرسة ونقطة الشرطة. على هذا الجرن يطل مدخل حارة الزغالوة التى يقع فى نهايتها بيت عدلى. هى حارة متعرجة ضيقة تبدو لنظرة العابر فى الشارع العمومى أنها مجرد شق متسع. والمار فيها لا يفقد الشعور بأنه يخترق قلب دار كبيرة تم تقسيمها إلى دور صغيرة ملتحمة فى بعضها فى غير نسق؛ فسكان هذه الحارة هم جميعا من أبناء عائلة واحدة تفتت أوصالها فاختلفت فيها الأسماء والألقاب كما تفرقت العلاقات. وكان عدلى يفسر لنا هذه الظاهرة بأن تفتت العائلة الكبيرة يرتبط فى مصر دائما بتقسيم الأرض الزراعية، الذى يستتبعه تقسيم للدار الكبيرة؛ فسرعان ما تتجزأ علاقة الرحم وينتشر الفقر بين الأجيال الجديدة. مع ذلك فإن ثورة يوليو العبيطة - يقول - لم تعتبر بدروس التاريخ ولا بالوضع القائم؛ فقامت هى الأخرى بتفتيت ملكية الأرض الزراعية بتوزيعها على أفراد؛ والأرض إن تجزأت ينهد حيلها يقل خيرها. على أن الأخطر من هذا كله - فى رأيه - أن الفلاح المصرى فى هذا العصر قد أصيب بلخطر مرض فى حياته؛ فلأول مرة فى

التاريخ تهون الأرض على الفلاح للمصرى فيفرط فيها بسهولة  
إما بالبيع أو بالتجريف كأنما قد انتهى عصر الفلاحة : مصر  
بإخوانى مقبلة على الخراب الأعظم لأنها الآن تخلع شخصيتها  
الحقيقية لتلبس هذه الخرق المخلوعة عن جسد الغرب المريض  
تنقل إلينا جراثيم كل امراض هذه الجراثيم لرغمت مصر  
على أن تكون بلدا صناعيا مرموقاً : لا بأس ولكن لماذا لا تبقى  
فى نفس الوقت بلدا زراعيا خصيبا كما هى طول التاريخ !!  
الكارثة أن الصناعة التى فوضها علينا نظام السادات المتهرى لا  
تدخل مطلقا فى باب الصناعة بقدر ماتدخل فى نطاق المشاريع  
الإستثمارية : كل رأسمالى لص حرب دماء الشعب المصرى إلى  
الخارج فى زمن مضى جاء يستأنف السلب والنهب باسم  
الإستثمار؛ يشجع المصريين على الإستهلاك فى رفاهية لا أساس  
لها من الواقع؛ رحم الله فؤاد حنادة أعظم شعراء عصره؛ لقد  
عبر عن هذه « الوكسة » التى نحن فيها الآن أجمل وأبدع تعبير :

نقلد الحجل رجل برجل نتوزغزغ

وانطع للهلا لا حسن عظمى يتدغدغ

ودى برضه بالمثل خايفه الحوصلة تتبغمغ

إزاي حنعمل لكابر قبل مانلغلغ

بنقلد النغنفه من غير مانتنغنفغ

فالحين نهغبغ !

## باليلي ياعينى ونغنى بالموال

صوت عدلى وهو يلقى قصيدة ( كتاكيت الفن ) بهدر الآن فى قلبى ؛ كان مروعا ، بديعا ، يمتلئ بالتشخيص والتجسيد والتعبير رغم انه لم يكن شاعرا. جعفر نفسه كان يشعر بالسعادة حين يتطوع عدلى بإلقاء شعره علينا ممسكا بذاك الكراسة العتيقة التى يكتب فيها جعفر مسوداته النظيفة المنسقة. ولأننا لم نكن نفهم شعر جعفر على النحو المرجو؛ فإن جعفر كان يصفق بمنتهى السعادة معتبرا أن نجاح عدلى فى إلقاء شعره أكبر دليل على أن شعره فيه مايلمس وجدان كل قارئ مهما ضعف مستواه الثقافى أو اشتد ، فيه قوة تؤدى إلى التواصل والا مانفعل عدلى هكذا وهو يلقيه ؛ ولو كانت لغة هذا الشعر حديثه لقلنا إن المفردات تحمل شحناتها الإنفعالية التلقائية ؛ أما والمفردات هنا عتيقة تكاد تكون مهجورة وغائبة عن القاموس المتداول ؛ فإن فى هذا الشعر سر كبير سوف تكتشفونه فيما بعد حينما يصفو وحدانكم من الشوائب المألوفة المعتادة. على هذا القول الحميم يعلق عدلى بقوله إن لأجمل ما فى شعر جعفر أنه يذكرنا بهذه المفردات يربطنا بحياة البادية التى تفجرت فيها ثقافة غنية بهرت العالم كله . على أننا كنا نحب شعر جعفر حتى مع عجزنا عن فك جميع رموزه ..

صوت عدلى هو أوضح الأصوات فى كل هذا الضجيج المكتوم



الذى نجوس خلاله الآن . ويبدو أن شعورنا بعظم المصيبة التى تتوضع خيوطها الآن قد أصابنا بالزهة فى معرفة كنه ما يحدث؛ كأننا نؤجل الصدم بالمصيبة حتى تبتدأ أعصابنا بالقدر الكافى لاحتمال أى خبر فاجع. كان صوت عدلى يهوى فى صدرى بالأشعار فيما نشرف على منخل الحارة الحميمة . كنت أمنى النفس بجلسة دافئة فى مندرة عدلى اللطلة على هديم محاط بعدة دور صغيرة. للمندرة فى ناظرى : سرير صنعه بنفسه على شكل سرير توت عنخ أمون؛ تحيط به مكتبة من الجهات الأربع فيما عدا فتحة يدخل منها إلى الفراش فكانه نخل فى تابوت سحرى. كل واحد فىنا كان يتوق إلى الدخول فيه بمجرد دخولنا للمندرة؛ ليهتمد وسط عدة صفوف من الكتب كلها مجلدة فيما عدا الحديث منها؛ كتب محمد حسنين هيكل الحديثة الكبيرة بارزة، إلى جوارها كتب عن الفولكلور، وموسوعة مصر القديمة لسليم حسن، ومجموعة لسان العرب، وطبعة فاخرة من كتاب فى ظلال القرآن لسيد قطب، تاريخ الجبرتى، تاريخ ابن عباس طبعة هيئة الكتاب، أجزاء من كتاب الأغاني للأصفهاني ، أجزاء من المخطوط التوفيقية ومخطوط للقروزي طبعة كتاب الشعب، أجزاء من الفتوحات المكيه لابن عربى، ديوان ابن الفارض مع ديوان المتنبي تحقيق البرقوقي مع رسالة الغفران واللزوميات للمعري، كل رويات نجيب محفوظ، كتب يحيى حتى ويوسف

إدريس وتشيكوف وبيستوفسكى ، نواوين أنونيس وعبد  
الصبور والبياتي وفؤاد حاد وصلاح جامين ، مسرحيات شوقي  
عبد الرحمن الشرقاوى والشوقيات، عبقریات العقاد، وف كامل  
لطف حسين، ركن صغير للمازنى، كتاب الأب عيروط عن  
الفلاحين وكتاب الأب جوميه عن ثلاثية نجيب محفوظ ،  
مجلدات ألف ليله وليله وبعض السير الشعبية ، تمثال للكاتب  
المصرى الجالس القرفصاء مصنوع من البرونز، لها جورة تشبه  
زهرة اللوتس مثبتة فى ركن بين رفين على شماله. تلك هى  
مكتبة على ركن هى حميمة؛ وهى كل عاك ومكان صحوه  
ونومه. بجوارها منصة مائلة السطح تعلوها لهاجوزة ذات  
قضبان متدلخلة؛ من تلك المناضد التى تتواجد فى مكاتب  
المهندسين. امامها مقعد دائرى مرتفع. هناك عدة كنبات  
منجذات بمساند منفصلة؛ ويضع مقاعد من الخيزران. فى  
الأرض سجادة عتيقة. هناك أيضا ثلاثة سبعة قدم نظيفة قائمة  
فوق طبليّة عالية من الخشب؛ ودولاب للملابس مشابه فى  
الطراز للسريّر قام بصنعة كذلك إذ إن النجارة كانت هوايته  
يشترى لها العدد الحديثه والمناشير الثقيلة التى تدار بالكهرباء.  
للغرفة منسقة كمعارض المحلات الكبيرة؛ حتى دراجته تأخذ  
مكانتها فى ركن بعيد بعد أن يتم تنظيفها على الباب. لهذا فعلى  
لا يشعر بالفراغ أبدا؛ سيما وأن غرفته هذه الجنبلة تستقبل

طول النهار والليل زولاً من كل لون؛ من ضابط النقطة إلى موظفي المجلس القروي والمدرسين الغرياء، وأعداد كبير من الطلاب وعشاق القراءة والفتيات المفتونات بهريق الثقافة . ولو قيل إن فتاة منهن دخلت حجرة رجل ولو على سبيل الخطأ فمصيرها الشنق لا محالة . أما إن قيل إنها مكثت طول الليل في غرفة عدلى فإن ذلك يضفى عليها قيمة وأهمية. وربما كان هو الوحيد في بلدتنا يتطوع لخدمته لسراب من الحوريات ومن يشعرن بفخر كبير. منهن من تقرا له على كرسي مجاور لرأسه ؛ منهن من ترتب له نظام الأشياء ؛ ومن تتخصص في صنع القهوة التركية التي يفضلها ؛ ومن تغسل له ثيابه الداخلية ؛ ومن تشرف على كل ما يختص بملبسه. أما مشاويره الخاصة التي تقتضى الذهاب إلى الهندر فهناك عشرات ممن يسافرون كل يوم على استعداد للقيام بها نيابة عنه، يشترون له الجرائد والمجلات الثقافية والكتب.

المرجح أن التقى في غرفة عدلى هذه كثيرين من زملاء الدراسة ممن سافروا وعانوا في زيارات خاطفه. وعلى الرغم من أنني أعيش في العاصمة التي هي مصنع الأخبار والأنباء الطازجة فإنني في غرفة عدلى هذه أشعر بأنني كنت أعيش في مقبرة ؛ إذ يدهشني أن أسمع فيها أحدث الأخبار وآخر الأنباء وآخر النكت؛ والتفاصيل الحقيقية لما دار في المعارك الأنبية والسياسية ؛ بل إن

تفاصيل ما دار في المعركة اليدوية بين عبد المعطى حجازى وطبيه خميس الخليجية - التى دارت على مبهمة خطوات من دائرة تحركى فى العاصمة - سمعت تفاصيلها الحقيقية من غرفة على؛ حتى انباء الخلافات الشخصية التى وقعت بين الشيخ إمام وأحمد فؤاد نجم فى بلاد الفرنجة عرفت فى هذه الغرفة بإفاضة. وانت فى هذه الغرفة لا تندعش كيف وصلت كل هذه الكمية من شرائط الكاسيت للشيخ إمام وفيروز وزبادى الرحباني وتسجيلات للشاعر العراقي مظفر النواب وتسجيلات فكاهية للممثل الأسمر أحمد زكى يقلد فيها أنور السادات بخطب حلمتيشية تخلط الجذ بالهزل.

كنت مقفنا بمطر هذا العالم الغنى حينما توقفنا على باب الحوية الأخيرة وقد شعرنا بالتقباض من مظهر الحزن المخيم؛ فجميع من وقع بصرنا عليهن من النساء كن يلبسن الأسود يولدن رائحات عانيات. رحنا نخترق الزحام بصعوبة شديدة خائفة حتى دخلنا للنمرة بطلوع الروح كانت قد تحولت إلى عجينة من الأجساد البشرية لا فراغ فيها لإبرة؛ يكاد صوت الصراخ والعويل يزلزل الجدران. إختفى السرير تماما، حجه رهن من الفتيات رهن يلطمن الخدود ويصرخن..

- ١١ .. ١٠ .. ٩ .. ٨ .. قلبنى ! .. حواسنى .. حاسوت !

هكذا صاح جعفر وهو يتهاوى فوق الأجساد كريشة في مهب  
ريح عاتية . تلقفته الأثرع والأيدى فيما هو يحاول الطيران إلى  
لسريره؛ فما أن وصل إليه حتى انحسر في فتحة منخرطاً في  
بكاء حار . كنت جلفه مباشرة وقد شعرت أن سكيناً يمر بين  
لحمي وجلدي ينفرد في قلبي فلا أقوى على الصراخ، لكن سيلاً  
من الدموع الحارقة كان ينهمر بغزارة فينبضني نفثاً . من  
خلال الدمع كان وجه جعفر قد صار كتلة شائبة كمعجينة من  
اللحم مصرتها قبضة الجزار ..

لا أدري كم مر من الوقت، ولا أنكر مايلز حولي ، لكني  
فوجئت بالغرفة وقد خلت من الزحام فلم يبق سوى ضئع  
رجال راحوا يقلبون جثة عدلى على ضرابية بجوارها طست  
كبير؛ وأنا ممسك بالكوز لأعترف للمياه النافثة من حلة كبيرة  
أصب فوق الجثمان الذي راحت ليفة للغسل تزحف فوقه برفق  
مخلفة غابات من فقاقيع الصابون للعطر؛ فيما تكور جعفر  
على نفسه فوق كنية بعينة واندمج في بكاء متقطع الأنفاس؛  
بحناؤه بعض شبان يهدمون من روعه وهم في حاجة لمن يهدئ  
روعهم . على الكنية راح الشيخ بسيونى يخطط أجزاء الكفن .  
وحينما جفلفنا -الجثمان بالبشكير وحملناه إلى الكنية وأسلمناه  
لللباس الكفن بدأ وجهه سمحاً بشوشاً كالاستفرق في سبات  
عميق ..

فى تلك اللحظة لنتبهنا على وجود أفتدى غريب سرعان  
ما فهمنا أنه الطبيب الشرعى جاء يكشف عن سبب الموت.  
كانت كثار البكاء واضحة على وجهه بصورة مؤلمة لأنه كان من  
زملاء المرحوم فى جبهة القتال فى العام الثالث والسبعين بيد  
مرتفعة وقع شهادة التصريح بالدفن . ثم اتجه إلى الكعبة التى  
يجلس عليها جعفر : فتهاوى عليها ثم انخرط فى البكاء  
بصوت عالى.

## ٤ - الجناز

السرايق كان حافلا يشفى بالبشر أنوار عشرات اللمبات الكهربائية تؤجل مقدم الليل الذى بدأ كأنه يتلکا ويتعثر فى شوارع البلدة بين الكوام السباخ وجذوع الأشجار المقطوعة صوت الشيخ محمد القزاز يلعلع بأقصى ماعنده من فنون الطرب؛ ليثبت لأهل البلدة أنه أميز بكثير جداً من هذا القرى الشهير الذى استوردوه من بلدة أخرى لقراءة ربعين أو ثلاثة نظير مبلغ جسيم قد لا يناله القزاز طول عمره.

على باب السرايق، ولمسافة كبيرة، وقف رهط من الشبان فى استقبال المعزين. والعناية بركائب الأغراب. وكان مهنى نقطة الشرطة فى المواجهة تماماً. كانت هى الأخرى فى حال غير طبيعية؛ يقف على بابها رهط كبير من المخبرين والخفراء والعسكر السوارى واكبي الأحصنة؛ والأفندية؛ وعربات البوكس فورد الزرقاء الكنبهة المنتظر؛ وأرهاب متناثرة من الفلاحين والطلاب والأطفال.

فجأة، بدأت الحركة تنب في انتفاضات مبهمة : يتحرك الواقفون بغير سبب ظاهر : السوارى يشدون الأجمة. راحت الأحصنة تنبخرت موسعة رقعة الفراغ امام مبنى النقطة. أعدد المتزاحمين مع تلك تتزايد في صخب جعل الخفراء والمخبرين يعملون العصي؛ يضربون في قسوة وتوتر. ترتفع صرخات التآلم يعقبها جعير يهدد بقطع الرقاب. ثم أخذ الصياح واللفظ يرتفع لوارهما شيئاً فشيئاً بصورة طاغية حمقاء هوجاء مثيرة للغيط والغضب لعدم وضوح أى شئ . صارت عواميد السرائق تهتز من زلزلة أصابت الأرض كأن تنيناً خرافياً يدب فوقها بخطو ثقيل متشعب الأقدام.

بدأ التملعل يدب بين الجالسين في السرائق. راحوا يغمغمون في احتجاج غاضب. لم يعد فى الأفق سوى صوت لللفظ المبهم الغامض الرهيب؛ وصوت الشيخ القزاز يزق فى الميكرفون بأقصى ما فى صدره من قوة فلا يسمعه أحد. إضطر إلى إنهاء القراءة : صدق الله العظيم .

ماكاد المعزون يسمعونها حتى انتفضوا جميعاً واقفين يتلفتون حولهم يلغطون بدورهم يتصاطلون : فيه إيه ؟ فيه إيه ؟ تسلسل الجميع خارجين إلى الخلاه الذى لم يعد خلافاً بل ملاماً بأعداد وأنواع لا حصر لها من البشر. إحدى عربات البوكس فورده كانت مقبلة فى اتجاه نقطة الشرطة بخطو بطى؛



خلفها مباشرة ثلاث من عساكر السوارى فوق الأحصنة  
 مرفوعى الرموس فى نفخة تركية متفطرسة. خلفهم قافلة من  
 عسكر الهجانة سود الوجوه يركبون الجمال. خلفهم بغلة  
 العرش التى قدر لنا شرف رؤيتها فجر أول لمس؛ فوقها يتنلى  
 للخروج وفوقه رأس القتيل مشكوكة فى طرف عصا قصيرة  
 خلف البغلة - مربوط فى ذيلها بحبل متين - عبد الرعوف  
 العصرة فى صورة منكرة؛ ممزق الثياب منتفخ الوجه مما لحقه  
 من ضرب وبهيلة؛ مخفورا بعدد من العسكر والخبراء لا  
 يكفون عن ضرب الناس الذين تجمعوا خلف اللوكب فى صورة  
 مذهلة، كان بلدتنا قد طرحت ملايين البشر. ورغم قسوة  
 الضرب بالعصى والكرابيج والهاواث فلن الزحام لا يتفكك ولا  
 يتراجع بل يزداد كثافة كلما فات على بقعة من الأرض. حتى إذا  
 ما وصلوا إلى نقطة الشرطة كانوا يدمرون سرائق العزاء لولا أن  
 تصدى لهم رجال أشداء. كانت تحدث متيحة، فالعسكر  
 يضررون الجميع بما فيهم المعزين، وأهل البيت يضررون فى  
 العسكر. ذاب الجميع فى الجميع. تمخضت قريحة للأمور عن  
 فكرة عبقرية فى الشر والقسوة؛ سرعان ما نفذها العسكر  
 السوارى، إذ حركوا المهاميز فأنطلقت الجياد تجرى بالقصى  
 سرعتها موسعة المكان؛ فليقع من يقع؛ تنوس فوقهم الجياد؛  
 فيسحب الآخرون جثثهم بسرعة قبل عودة الضبول فى ردتها..

إنصعت الدائرة حناً . نزل الحققون من السيارة . جرى لهم بمقاغد خيزرانية وضعت أمام باب النقطة . سبق إليهم عبد الرعوف العصرة ببغلة . بدأ التحقيق على الملأ؛ فإنما بتفاصيل الكلوثة تتضح شيئاً فشيئاً فتعقد الألسنة كجمد الشعور على الوجوه :

البغلة في حقيقة أمرها هي بغلة الحاج على داود ؛ ورأس القتل في رأسه شخصياً . وكان الحاج على داود قد نفذ واحدة من مفاخراته الجريئة في للضاربة بأموال المودعين؛ إذ علم أن أسعار النهب في صعود؛ فلشترى بكل مدخراته نهباً حوله إلى سبائك انتوى تخزينها إلى حين في داره بالبلد . ودرطاً للشبهات رأى أن ينقل هذه السبائك في خرج فوق بغلته ؛ حتى إذا رآه أبناء الليل ظنوه بائعاً سريعاً على قد حاله فلا يطعمون فيه؛ سيما وأنه قد نفن السبائك في لغائف بين أنواع من بضائع كالعطارة والخرفوات ؛ لكنه لشدة غيائه وضيق أفاقه نسي أن اللصوص يترصونونه في كل مكان؛ ونسى أن هذه الليلة بالذات لم تكن مناسبة لمثل هذا الشوار الخطير؛ فنون أن يدرى شارك ليلة القدر - وشاركته ليلة القدر - في رسم خطوط مصيره ومصير مودعيه المشنوم !!

نظرت حوالى بلحناً عن جعفر؛ فإنما هو بجوارى قد تحول إلى كتلة بلهاء فاعرة القم . وكان عبد الرعوف العصرة يفتحب مردباً

انه وجد البغلة هكذا، وانه متأكد ان لحداً من بين هذا الجهور  
الكبير لابد قد شاهده لحظة ان قابلها فى الطريق فاقتادوها  
وكان اثناء كلامه المنتحب قد راح يتمعن فى الوجوه الملتقه حوله؛  
وانا هو - كالفريق يتشبت بعود من القش - قد انتفض بشيء  
كالفرح فيما يشير بذراعه تجاهنا . أخيراً صاح بأعلى صوته  
كان طاقة من السماء قد انفتحت أمامه :

- لهه ياسعادة البجيه !!

فتقدم واحد من الأفندى فى اتجاهنا. وضع يده على كتف لحد  
الشبان : هذا ؟ لا .. هذا ؟ لا ..! إن فهنا ؟ لا !!  
فأمسك بكتفى فى غيظ : هذا ؟ لا !! فوضع يده على كتف  
جعفر : فصاح عبد الرؤوف بأعلى صوت :

- نعم هذا ! هو ! هو !!

فإذا بيد الأفندى تدفع جعفر فى قسوة وغلظة حتى كاد  
ينكفى على وجهه. وصوت الأفندى الجالس على المقعد فى  
الوسط يصبح فيه :

- تعال يا ولد !!

أمسكه الأفندى من خنثاه : سحب ماضيا به نحو باب النقطة؛  
ليتقدم عسكرى غليظ لدى هزة رأس من الأفندى الجالس فى  
الوسط؛ فيتناول ذراعى جعفر ؛ يدس الكلبشات الحديدية فى  
يديه؛ ثم يدفعه بغلظة ليوقفه خلف البغلة مباشرة بجوار عهد

الرموف . ثم بدأ كان صورة للشهد قد تجمدت عند هذا الحد؛  
وطال تجميدها حتى بدأ كان الزمن قد توقف نهائيا عن الحركة  
فلم يعد في الأفق ثمة نسمة ؛ وليس في الصدور ثمة نفس من  
الأنفاس ..

تمت

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٩/١١٢٩

---

I.S.B.N 977 - 01 - 6198 - 5





المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود  
ولا موعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة  
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل  
- للشباب. للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع  
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم  
يخطو ويكبر ويتعاضد ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة  
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد  
بأن مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفض المبدع  
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك

مكتبة الأسرة

1999  
مهرجان القراءة للجميع

٣٠٠ قرش

Bibliotheca Alexandrina



0443529

مهرجان الق  
للطفل - ل  
جمعية البر